



**GACETA  
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

• @UNAMGacetaDig  
• @UNAMGaceta



CONSULTA  
GACETA  
DESDE TU  
CELULAR

[gaceta.unam.mx](http://gaceta.unam.mx)

# LA DEMOCRACIA EXIGE HOY UN VOTO RAZONADO

SEMINARIO UNIVERSITARIO DE TRANSPARENCIA

ACADEMIA | 8



Obra digital

# La noche de la huida

Autor: Adolfo Córdova

Directora: Jacqueline Serafín

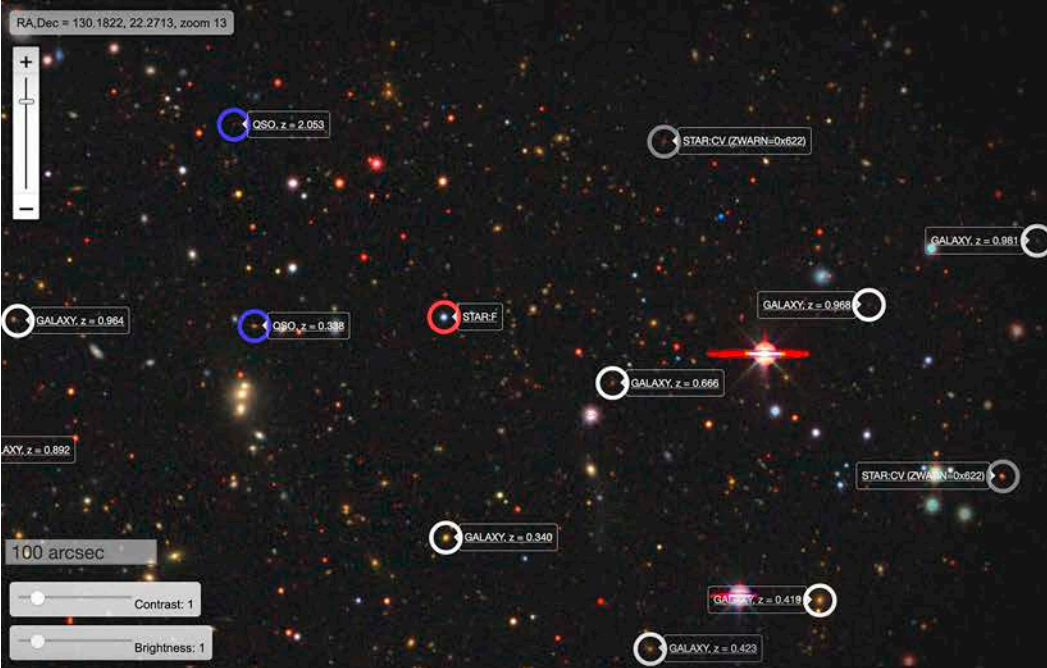
Compañía: La Liga Teatro Elástico

Esta pieza teje con las puntadas de todos los cuentos que evoca, un resquicio para recordar que siempre habrá una posibilidad, por mínima que sea, de correr hasta encontrar un refugio



Colaboran 70 instituciones del mundo

## Participa la UNAM en mapa preciso del universo



● Este sistema robótico tiene la capacidad de obtener, en una sola noche, el espectro de 150 mil galaxias. Foto: DESI.

PATRICIA LÓPEZ

Comenzó operaciones científicas el censo espectroscópico de galaxias DESI (siglas de Dark Energy Spectroscopic Instrument), el cual elaborará el mapa tridimensional más preciso del universo.

Ese sistema robótico tiene la capacidad de obtener, en una sola noche, el espectro de 150 mil galaxias, y en los próximos cinco años logrará los espectros de luz de cerca de 30 millones de galaxias y cuásares. Dicha información ayudará a medir, con una exactitud de uno por ciento, la tasa de expansión del universo, y a saber si ésta es constante.

“Los instrumentos de DESI corresponden a ponerle cinco mil ojos al telescopio Mayall del Observatorio Kitt Peak, que está en Arizona, un aparato de cuatro metros de diámetro.

Permitirá determinar las propiedades dinámicas del cosmos y comprender la energía oscura

Cada ojo es una fibra óptica para medir de una manera muy precisa las longitudes de onda que nos llegan de una galaxia. Nos permite tomar cinco mil fotografías cada 20 minutos”, explicó Axel de la Macorra Petterson, investigador del Instituto de Física y líder del proyecto por parte de México.

Dijo que la idea es ese mapa tridimensional jamás hecho hasta ahora, para determinar las propiedades dinámicas del cosmos y comprender la energía oscura, saber qué es esta energía que produce que éste crezca de manera acelerada.

La energía oscura domina al universo con 68 a 70 por ciento de su energía, pero los científicos no conocen su dinámica, la cual es muy difícil de determinar. “Experimentos como este servirán para extraer las propiedades dinámicas de la energía oscura y tratar de determinar qué es y a qué se debe, si es la constante cosmológica de Einstein, predicha hace más de 100 años, es un remanente de partículas elementales o tenemos que cambiar la relatividad general para acomodar a la energía oscura”, reflexionó.

### Cuestión de tiempo

Miguel Alcubierre Moya, investigador del Instituto de Ciencias Nucleares y colaborador de DESI, ahondó en que se busca saber si esta energía oscura ha cambiado con el tiempo o si siempre ha sido igual. “Si fuera la constante cosmológica de Einstein siempre sería igual a lo largo del tiempo, en cambio si es algún tipo de campo de energía dinámico podría variar”.

Alcubierre Moya mencionó que tomar estas fotografías de las galaxias y tener este mapa tridimensional permite ver si la energía oscura se ha modificado con el tiempo.

“Cuando observamos el universo a gran distancia vemos el pasado porque la luz tarda mucho tiempo en llegar, y mientras más lejos veamos estamos más atrás en el tiempo. Este mapa tridimensional también nos permitirá ver la historia en el tiempo, cómo ha variado esta energía oscura o si no lo ha hecho, aún no tenemos suficiente evidencia. Este tipo de mediciones nos ayudaría a saber si se ha alterado y de qué manera, lo cual nos daría mucha mejor idea de cómo podemos entender qué es esta energía oscura. Lo anterior hace a este experimento muy importante desde un punto de vista cosmológico”, consideró.

Octavio Valenzuela Tijerino, investigador del Instituto de Astronomía, señaló que en una buena noche de invierno, que dura unas 10 horas, se podrán observar como 120 mil galaxias, cifra que implica todo lo que se ha detectado en estos instrumentos espectroscópicos en la historia de la astronomía.

“Para lograrlo, estas cinco mil fibras ópticas u ojos están robotizadas, con algoritmos y tecnología inédita, pues se desarrolló solamente para este equipo.”

Valenzuela Tijerino comentó que este experimento será crítico para distinguir las teorías, porque en la escala de distancias de aquí a ocho mil millones de años tendrá una precisión de 0.3 por ciento, y de uno por ciento hasta 12 mil millones de años, sólo para tener una idea de lo exacto que será.

El astrónomo indicó que en el proyecto DESI colaboran más de 70 organizaciones de todo el mundo. México, con la UNAM y otras instituciones, participa con investigadores y alumnos de posgrado, quienes cooperan en aspectos teóricos, computacionales y de análisis de datos. *J*

## Efecto de la pesca ilegal

# La vaquita marina, a punto de extinción

Académico de Ciencias llama al mundo a realizar esfuerzos para salvarla

DIANA SAAVEDRA

La extinción de la vaquita marina es inminente si continúa la pesca ilegal en el Alto Golfo de California, en México, por lo que es urgente conjuntar esfuerzos nacionales e internacionales a fin de salvaguardar esta especie, alertó Luis Medrano González, académico de la Facultad de Ciencias.

En la más reciente reunión del Comité Científico de la Comisión Ballenera Internacional (IWC, por sus siglas en inglés), expertos de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conap) de México presentaron los resultados de dos ejercicios de monitoreo de la especie, comúnmente conocida como vaquita marina (*Phocoena sinus*), realizados durante 2019.

El primero de ellos es de elicitación (acuerdo entre pares) encabezado por Lorenzo Rojas-Bracho y publicado por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), donde se establece que luego de siete avistamientos realizados en la zona se calcula que había al menos 10 vaquitas marinas en el área, de las cuales tres eran crías; es decir, se ha perdido 98.6 por ciento de la población.

Adicionalmente, Armando Jaramillo Legorreta, también de la Conap, recordó que en 2019 se presentó el estudio “Decline towards extinction of Mexico’s vaquita porpoise”, publicado en la *Royal Society Open Science*, que revisa el declive de la población de la marsopa. Calculó la presencia de 9 a 19 ejemplares.

“Esto significa que, en un periodo muy breve, una serie de eventos accidentales en cierto lugar y momento podrían generar la desaparición definitiva de la especie;



● **Especie protegida por la Norma Oficial Mexicana.**

el riesgo es inminente de seguir la pesca ilegal como hasta ahora”, reflexionó Medrano González.

Explicó que, si bien es un fenómeno natural y a lo largo de la historia del planeta se han acabado miles de especies, es distinto cuando la pérdida es causada por las personas.

“Los seres humanos, en particular después del siglo XVII, hemos incrementado en muchas veces las tasas de desapariciones y, en especial, las de aves y mamíferos; plantas también, lo cual es preocupante cuando conocemos una parte, relativamente pequeña, de la biodiversidad”, comentó el experto en mastozoología marina.

### Segunda desaparición prevenible

El investigador destacó que a partir de 2016 el comité científico del IWC advirtió que sin acciones inmediatas la vaquita marina se acabará, lo que representaría la segunda desaparición prevenible de un mamífero marino, pues en 2007 se declaró extinto al delfín del Río Yangtzé, un pez de agua dulce que sólo habitaba en China y al cual la pesca intensiva y las muchas modificaciones de ese río para la agricultura llevaron a la pérdida.



● **El trabajo de protección de la pequeña marsopa endémica de México se ha complicado en la última década.**



“El problema... es claro: su altísima mortalidad en las redes de pesca, específicamente las usadas para la totoaba, un pez que también está en ese riesgo y del cual en principio está prohibida su captura”

**Luis Medrano** | Facultad de Ciencias

“Los científicos observan que las hembras de las vaquitas marinas se reproducen cada año y dan a luz a crías que se miran sanas y viables. La dificultad no tiene que ver ni con su reproducción ni sobrevivencia natural”, enfatizó el experto.

La pequeña marsopa es endémica de México y es catalogada por la UICN en peligro crítico de extinción. Su población ha sido monitoreada con detectores acústicos pasivos todos los veranos y esta información es comparada con una evaluación independiente del tamaño de la población a partir de transectos de observación visual.

“El problema de la vaquita es claro: su altísima mortalidad en las redes de pesca, específicamente las usadas para la totoaba, un pez que también está en ese riesgo y del cual en principio está prohibida su captura”, subrayó Medrano González.

En la última década, añadió el investigador, el trabajo de protección se ha complicado, pues a partir de 2010 surgió en China un mercado negro del buche de totoaba, en el cual ahora se paga hasta 45 mil dólares el kilo, lo que atrae a la delincuencia organizada y numerosos pescadores, lo cual revela un desajuste de gobernanza y desarrollo de la región.

“Lo que queda por hacer es que el gobierno mexicano sea capaz de detener de inmediato cualquier actividad ilegal de la pesca de totoaba en la región; y, por supuesto, dar pronto una solución de justicia, es decir, generar un esquema de verdadero desarrollo y bienestar social”, puntualizó.

#### **Trabajo gubernamental**

A través de su sitio de Internet, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales destaca que la vaquita marina es

protegida por la Norma Oficial Mexicana (NOM-059-SEMARNAT-2010) y la Convención sobre Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora.

En 1992 se creó el Comité Técnico para la Preservación de la Vaquita y Totoaba, un año después se estableció la Reserva de la Biosfera Alto Golfo de California y Delta del Río Colorado, también llamada zona de tolerancia cero, porque está prohibida la pesca en la región.

Recientemente se formó el Grupo Intragubernamental sobre la Sustentabilidad en el Alto Golfo de California, el cual anunció el impulso de acciones a corto, mediano y largo plazos para proteger ambas especies con estudios, a fin de actualizar la ubicación y conteo de la vaquita marina, totoaba y los humedales en la zona para la restauración de ecosistemas, educación ambiental y productivos.

Además, la Secretaría de Marina (Semar) mantiene patrullajes marítimos, terrestres y aéreos, así como puestos de inspección y verificación en los sitios de embarque y desembarque integrados también por inspectores de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente, oficiales de la Comisión Nacional de Acuicultura y Pesca y de la Semar. *g*

Necesario, un nuevo pacto social

# El patriarcado ha devastado al planeta: Enrique Graue

Se debe visibilizar y promover el liderazgo, la perspectiva y las aportaciones de la mujer en todos los ámbitos

**M**itigar y revertir los efectos nocivos del cambio climático por medio de un desarrollo sostenible, y erradicar las desigualdades en búsqueda de la equidad de género, son dos temas relevantes para la humanidad que hoy están más vinculados que nunca, afirmó el rector Enrique Graue Wiechers.

“El patriarcado y sus sistemas han devastado al planeta y hoy un nuevo pacto social se hace imprescindible para el bienestar de las futuras generaciones y para poder dar cabal cumplimiento a los Objetivos de Desarrollo Sostenible”, subrayó.

De ahí la importancia de visibilizar y promover el liderazgo, la perspectiva y los resultados que aportan las mujeres en diferentes órganos de gobierno, organismos internacionales, empresas, academia, así como el desarrollo comunitario, añadió al inaugurar en línea el ciclo de conferencias Después del 2030: Mujeres Líderes por un Mundo Sustentable, organizado por la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS).

Graue Wiechers consideró indispensable discutir, desde todos los sectores, las acciones pertinentes para trazar nuevas rutas y rediseñar las condiciones políticas y sociales con una perspectiva distinta a la determinada por un sistema patriarcal excluyente.

Llamó a educar en equidad, y anotó que, en América Latina, las mujeres enfrentan una falta de acceso a la educación en todos los niveles, hecho que origina tanto desventajas sociales como vulnerabilidad, limitando muchas de sus potencialidades para contribuir a construir un futuro sostenible.

Dijo que la actual crisis sanitaria ha acentuado este problema, al que se suma una división sexual del trabajo y una organización social del cuidado desiguales, que definitivamente atentan contra los derechos y la autonomía de las mujeres.

Recordó que en la UNAM se trabaja para cambiar estas condiciones y las dinámicas que generan. “Se hicieron cambios al Esta-

tuto General; se creó la Coordinación para la Igualdad de Género y se aprobaron programas de estudio con enfoque feminista, entre otras acciones que requieren permanente impulso y difusión”.

Los problemas ambientales y sociales causados por las desigualdades de género, la violencia y un desarrollo desmedido pueden y deben ser solucionados, insistió.

Pero estas soluciones sólo serán viables si compartimos y estimulamos, especialmente con las nuevas generaciones, el liderazgo de las mujeres en la adopción de decisiones claves.

“Si logramos transmitir la necesidad de una plena realización de derechos y de la autonomía de todas ellas, en especial el derecho a la igualdad de participación, tendremos cada vez más y mejores herramientas para poder conseguir un futuro sustentable”, remató.

Alberto Ken Oyama Nakagawa, secretario de Desarrollo Institucional, destacó que el ciclo de conferencias es organizado por la COUS, entidad creada en 2018 con el objetivo de promover la integración de la sustentabilidad como eje transversal de las actividades y espacios de esta casa de estudios, y potenciar las contribuciones de todos los universitarios en la transición hacia la sostenibilidad en los ámbitos local, nacional y regional.

“El fin último es transitar hacia una Universidad sustentable y coadyuvar con ello al desarrollo de una sociedad justa e igualitaria”, finalizó.

## En AL, década perdida

En Latinoamérica y el Caribe enfrentamos una década perdida en materia del PIB per cápita, así como un retroceso de 20 años en pobreza extrema y de 12 años en pobreza, indicó Alicia Bárcena Ibarra, secretaria ejecutiva de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).



Enfrentamos en la región una década perdida que se refleja en 208 millones de personas en situación de pobreza; 78 millones en pobreza extrema; 4.9 por ciento de aumento en la desigualdad, y un desencanto hacia el modelo económico, “esa cultura del privilegio que se va hacia las élites, herencia de nuestros vestigios coloniales que naturaliza la inequidad, las jerarquías sociales, el patriarcado y la discriminación”, añadió la también doctora *honoris causa* por la UNAM.

Al participar en la serie de conferencias magistrales Después de 2030: Mujeres Líderes por un Futuro Sustentable, organizado por la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad, aseveró que la pandemia mostró que la tarea de los cuidados es algo fundamental. Somos cuidadoras por naturaleza, cuidamos y somos capaces de hacerlo con las personas, el planeta; sin embargo, es una tarea no reconocida económicamente ni, en ocasiones, socialmente.

Recordó que antes de la pandemia la región y el mundo entero ya tenían bajo crecimiento económico, con una creciente desigualdad y fragmentación de acceso a la salud.





- **Debemos ser una sociedad –no sólo las mujeres– que se cuida y que sabe cuidar.**



Foto: Erik Hubbard.

- **Alicia Bárcena.**

que la pandemia por Covid-19 nos hace repensar el desarrollo de la infraestructura de la vida, el sistema de seguridad social, vivienda, empleo, la extensión de beneficios sociales y tareas del cuidado.

Puntualizó que la división sexual del trabajo ha exacerbado el no remunerado y la carga de los cuidados en hogares, una de cada cuatro mujeres de entre 15 y 24 años no estudian ni trabajan porque no pueden; 75 por ciento de esas jóvenes se dedican a cuidar a sus hermanos, padres, abuelos, etcétera.

En ese sentido, planteó que debemos ser una sociedad –no sólo las mujeres– que se cuida y que sabe cuidar. La pandemia ha profundizado estos problemas estructurales de desigualdad, informalidad y pobreza, llevamos siete años de crecimiento profundo de estas inequidades, y magnificó la injusta división sexual del trabajo y organización social del cuidado.

“Tenemos un retroceso de una década en relación a la inclusión laboral de las mujeres y un impacto desigual en los jóvenes, sobre todo en trabajadores informales. Lo que urge es un pacto social y político para avanzar hacia un estado de bienestar con sistemas de protección social universales.”

Resaltó que en un año de pandemia el PIB de la región cayó 7.1 por ciento, cerraron 2.7 millones de empresas con una gran desocupación, en particular entre las mujeres, con agudas brechas laborales de género.

#### **Nudos estructurales**

Habló de la existencia de nudos estructurales principales de inequidad que atentan contra la autonomía de ellas: una gran desigualdad socioeconómica y pobreza, concentración del poder, sobrerrepresentación de éstas en hogares pobres con mayor desempleo, y el aumento de la violencia familiar y en el ciberespacio.

También, agregó, el sector femenino está más expuesto a la pérdida de empleos; en Latinoamérica 57 por ciento de ellas lo ha perdido, la mayoría laboraba en sectores de alto riesgo, con informalidad, bajos ingresos; mientras que en el Caribe 45 por ciento carece de protección social. En tanto que en la región en general 73.2 por ciento de los trabajadores del sector salud y 70.5 por ciento del sector educativo son mujeres y no ganan lo mismo que los hombres con tareas similares, la diferencia salarial es de casi 30 por ciento.

Consideró que la sobrecarga en cuidados ha sido dramática y el índice de pobreza femenina mucho mayor, es decir de 209 millones de pobres, 118 son mujeres, 39 por ciento no tiene ingresos propios, lo que les impide el acceso a Internet.

Comentó que sólo 67 por ciento de los habitantes de Latinoamérica y el Caribe y 60 por ciento de los hogares tiene Internet; 46 millones de hogares carecen de conexión; sólo 21.2 por ciento de los empleados pueden teletrabajar, mientras que 46 por ciento de los niños y niñas de entre cinco y 12 viven en hogares que no tienen ningún tipo de conexión, “es decir, perdieron un año de educación”.

Igualmente, propuso, para lograr la autonomía económica de las mujeres, que es la más importante –después vendrían la física (sobre su cuerpo), política, salud sexual y reproductiva, y aquellas contra la violencia–, hay que ir hacia una sociedad del cuidado con efectos multiplicadores, con políticas de empleo claras, con un motor emancipador para su autonomía y un cambio de paradigma al respecto, políticas fiscales e industriales, con un enfoque transversal.

El sector femenino tiene un rezago en materia educativa muy fuerte, sobre todo en disciplinas científicas y tecnológicas, y es ahí donde debemos dar más apoyo. *g*

**PATRICIA LÓPEZ / GUADALUPE LUGO**

Asimismo, dijo, la crisis sanitaria global acentuó y reveló problemas estructurales serios que ponen en riesgo la estabilidad del sistema económico y social, y también puso en evidencia que carecemos de un sistema primario de salud en la región, el acceso inequitativo a las vacunas y la poca generosidad de los países desarrollados para compartirlas.

En su conferencia magistral, Construir la Sociedad del Cuidado para una Recuperación Transformadora con Igualdad y Sostenibilidad, realizada en el marco de la conmemoración del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo y el Día Internacional de la Diversidad Biológica, Alicia Bárcena mencionó



Seminario Universitario de Transparencia

# Los procesos electorales exigen ciudadanos críticos

Jacqueline Peschard Mariscal, coordinadora del SUT de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, subrayó que normalmente las campañas políticas son el lugar ideal donde la gente se informa de las distintas ofertas o perfiles de los candidatos, sus propias propuestas políticas o programas.

“Sin embargo, lo que hemos visto es que, paradójicamente, sirven para trivializar los asuntos políticos con candidatos que bailan, cantan o hacen algún tipo de *performance* en lugar de centrarse en los temas que a todos nos preocupan en el momento actual”, opinó la especialista.

En virtud de que hay esa carencia, la UNAM, el Instituto Nacional Electoral (INE) y organismos como Transparencia Mexicana han tratado de generar información de calidad que permita a los usuarios tener más datos. No obstante, aún falta mucho por hacer, añadió Fernando Castañeda Sabido, académico de la FCPyS.

“Ha habido un gran esfuerzo por generar órganos políticos donde se pongan razones u opciones fundadas para hacer algo o no. Eso se había venido logrando. Sin embargo, lo estamos perdiendo ante los populismos”, consideró el titular del proyecto “Voto Informado”.

En el foro ¿Tenemos suficiente Información para Votar?, organizado por el SUT y la FCPyS, Castañeda Sabido indicó que esfuerzos como el sitio <https://votoinformado.unam.mx/> permiten a los ciudadanos de Ciudad de México conocer quiénes son sus candidatos, y se les invita a responder un cuestionario donde se les pregunta qué piensan sobre la democracia y otros temas de interés general.

## Sistema complejo

María Marván Laborde, investigadora del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) y participante en el proyecto “Análisis electoral 2021”, apuntó que no es culpa de la ciudadanía el no comprender del

todo la información, pues México tiene un sistema muy complejo que ofrece muchas opciones para resolver ese tipo de conflictos, como se ha visto en los últimos tiempos.

“Es muy difícil entender qué decidió la autoridad electoral, por qué lo hizo y si está apegada a derecho. Lo que tratamos de hacer en el sitio <https://analisis electoral2021.juridicas.unam.mx/> es seguir estas resoluciones y, en dos cuartillas, tratar de explicar qué se determinó, porqué y su importancia”, comentó la investigadora.

Esta labor, en la que toman parte expertos del IIJ, la FCPyS, el Instituto Tecnológico Autónomo de México, el Tecnológico de Monterrey, el Centro de Investigaciones y Docencia Económicas y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales continuará hasta el mes de agosto próximo.

## Frivolización

También intervino Cecilia del Carmen Azuara Arai, Titular de la Unidad Técnica de Transparencia y Protección de Datos Personales del INE, quien resaltó que en la actualidad se ha frivolidado la interacción de los candidatos con la gente, de ahí que la oficina de transparencia impulsa la plataforma Candidatas y Candidatos, [conócelos \(www.candidaturas.ine.mx\)](http://www.candidaturas.ine.mx).

Finalmente, Eduardo Bohórquez, director de Transparencia Mexicana, enfatizó que los partidos políticos son similares a las grandes marcas comerciales que promueven a los candidatos, pero no ofrecen en sus plataformas de Internet herramientas que posibiliten al electorado comparar entre las diferentes propuestas que realizan.

Sin embargo, un ejercicio efectuado por Transparencia Mexicana reveló que de los más de 90 millones de posibles votantes, 66 millones no tienen acceso a una plataforma en la que puedan identificar a sus candidatos y, mínimo, saber su trayectoria política. *g*

Información amplia y veraz,  
pilar de las democracias:  
Carola García Calderón

DIANA SAAVEDRA

**P**ara navegar en los mares de información no verificada que circula en redes sociales y tomar decisiones más conscientes, la sociedad mexicana debe ser crítica en los procesos electorales y no dejarse convencer fácilmente, señalaron expertos reunidos por el Seminario Universitario de Transparencia (SUT).

Carola García Calderón, directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), destacó que uno de los pilares de los sistemas democráticos es contar con información amplia y veraz para ejercer un voto informado, pero hoy se cuenta con un torrente de noticias que satura con datos poco confiables a los ciudadanos.

“El volumen de información que tenemos de diversos niveles y distinta calidad supera las capacidades humanas; se debe avanzar en invitar a la población a buscar información verificada, que sepa a dónde dirigirse y esa es responsabilidad de la sociedad, no conformarse con lo que nos quieren dar los que participan en una contienda”, dijo.



## Apertura de puertas virtuales para consolidar o fomentar vocaciones científicas en bachilleres

DIANA SAAVEDRA

Con la finalidad de acercar a los alumnos de bachillerato a la investigación química y fomentar o consolidar vocaciones científicas en el área, el Instituto de Química (IQ) abrió sus puertas virtuales a través del encuentro Semana Web. La Investigación y la Distancia.

Al inaugurar la reunión, Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de esta casa de estudios, expresó que es de reconocer que esta actividad es muestra de que el Instituto no sólo no se detuvo, como la UNAM, sino que también utiliza estas herramientas tecnológicas para llegar a un público que sigue con interés estas acciones.

Resaltó que esta modalidad permite enlazarse con sectores más amplios, romper las barreras de la distancia y, en esa medida, “una vez que regresemos paulatina y gradualmente a la normalidad, será deseable seguir ofreciendo esta opción para todos aquellos que no pueden estar presencialmente en nuestras instalaciones; este tipo de iniciativas podrían ser decisivas para definir vocaciones hacia la ciencia que tanto necesita el país”.

Puntualizó que la mejor forma de convertirnos en una sociedad más justa, igualitaria y equitativa es mediante la formación de profesionales de calidad que puedan incidir en las transformaciones que la nación requiere por medio de su conocimiento, rigor científico y compromiso social.

Añadió que esos atributos los ha mostrado el IQ a lo largo de sus 80 años de existencia y reconoció a la comunidad de esa entidad universitaria por su responsabilidad con los jóvenes que participan en este encuentro, quienes son el futuro de México.

### Mayores esfuerzos de divulgación

Jorge Peón Peralta, director del Instituto de Química, destacó que una de las lecciones más importantes que dejó la pandemia es la necesidad de multiplicar aún más los esfuerzos en divulgación de la química, “no sólo para que el público en general conozca nuestras contribuciones científicas, sino para que la sociedad tenga elementos basados en la ciencia que le permitan tomar decisiones personales”.



Foto: cortesía del Instituto de Química.

• Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC).

# Semana Web en el Instituto de Química Acercamiento de la ciencia a la juventud

Explicó que el propósito principal de este encuentro universitario es acercar a los alumnos a la ciencia química, en particular a la investigación en el área, y con ello estimular y consolidar vocaciones en los bachilleres.

“Estaremos hablando de la labor que realizan los especialistas del IQ y de otros sectores, además de temas coyunturales de gran trascendencia en este momento”, indicó.

La bióloga María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), ponderó el esfuerzo, interés y oportunidad que se ofrece a los estudiantes para que puedan intervenir en seminarios y talleres a distancia que serán impartidos por investigadores.

Dijo que son 45 los de la ENP que participarán en esta Semana Web, programa que gracias al esfuerzo de las entidades y dependencias que trabajan cada año en ello, se ha podido ampliar y enriquecer a pesar de la pandemia y la distancia.

Martha Patricia López Abundio, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), se refirió a la relevancia de esta

actividad, pues en ella se tocarán temas de vanguardia, como las vacunas contra el coronavirus.

Mencionó que los 30 alumnos del CCH que asisten a esta actividad “decidieron entrar a la aventura del conocimiento; cuando ellos conocen de manera vivencial la química es cuando más se acercan y quieren estudiarla”.

Guillermina de Francisco Salas, responsable del Programa Jóvenes hacia la Investigación, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, comentó: “Les deseamos a todos que den su mayor esfuerzo, que disfruten de este evento, enamorarse de lo que les gusta y que marque una pauta para su futuro”.

También intervinieron Ana Belén Ogando Justo, directora de la Facultad de Ciencias Químicas Universidad La Salle; Graciela Rodríguez Ayala, de la coordinación de Laboratorios Preparatoria La Salle del Pedregal; Nuria Choy Farré, directora general del Instituto Miguel Ángel; Teresita Espinosa Jiménez, directora técnica de la Preparatoria Colegio Simón Bolívar, y Laura Gilabert Martínez, directora Bachillerato CCH en Colegio Madrid.

DIANA SAAVEDRA / GUADALUPE LUGO

Programa de democracia, justicia y sociedad

# Consolida el PUEDJS espacios académicos

LAURA ROMERO

El Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) ha logrado consolidar diversos espacios académicos y pedagógicos, así como canales de difusión y divulgación, que han propiciado un diálogo permanente y fructífero con la ciudadanía y la comunidad universitaria sobre una amplia temática relacionada con la democracia, afirmó su director John Ackerman.

Al presentar el segundo informe de actividades al frente de esa instancia, correspondiente al periodo 2020-2021, añadió que con ello se busca incidir en la formación de sujetos participativos y conscientes de su papel central en la construcción de una democracia efectiva, igualitaria y con perspectiva de género.

“Desde el PUEDJS estamos comprometidos en convertirnos en una institución referente tanto nacional como regional por nuestros contenidos críticos y acciones creativas e innovadoras a favor de la democracia, la justicia y el cambio social”, precisó.

Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades, felicitó al equipo del programa por su notable trabajo. “Aquí, la inteligencia colectiva se echa a andar, se comparten los proyectos y se multiplican las posibilidades de hacer más cosas”.

La UNAM no se detiene y ustedes han demostrado que son parte de esa impronta de actividad ordenada, enfocada, que tuvo como arco de reflexión a la Covid-19 y sus secuelas, dando salida a las inquietudes de los estudiantes y de la ciudadanía. En ese sentido, subrayó la funcionaria, fue un gran año.

## Equipo interdisciplinario

En el PUEDJS se está haciendo una labor de incidencia social fundamental; es un puente entre el riguroso trabajo universitario y la ciudadanía que tiene altas aspiraciones sobre y para la democracia, y por ello “nos congratula que a dos años de su creación este equipo interdisciplinario se haya consolidado, y lo haya hecho de manera notable”.

## Diálogo permanente y fructífero con la ciudadanía y los universitarios: John Ackerman en su segundo informe

Al continuar con su informe, Ackerman explicó que la democracia no sólo es un marco normativo para la gobernabilidad. La historia nos enseña que su sangre es la lucha organizada en favor de las demandas sociales y que lo más importante es el esfuerzo y la praxis crítica de los ciudadanos.

Recordó que en el PUEDJS “sufrimos el embate de la pandemia en nuestros planes y programas de trabajo en todas las áreas, en particular en las actividades de vinculación y extensión; sin embargo, con gran pasión y creatividad nos reinventamos para dar cumplimiento a las tareas y objetivos que la Universidad ha encomendado al programa”.

## Impactos sociales

El director expuso que se dio un paso al frente en el análisis de los impactos sociales de la enfermedad, particularmente en la democracia, la desigualdad y la justicia social. Del mismo modo, se organizaron iniciativas para hacer frente a los efectos psicoemocionales de esta nueva realidad, y se dedicaron esfuerzos analíticos para entender los mecanismos de desinformación en las plataformas digitales, a fin de ayudar a la ciudadanía a enfrentar esa otra pandemia.

En ese segundo año se emprendieron diversas iniciativas, proyectos, actividades y publicaciones realizados por las áreas que componen al programa. Uno de los resultados más valiosos de este segundo año, recalcó Ackerman, ha sido la consolidación de un equipo de trabajo interdisciplinario del más alto nivel académico.

El PUEDJS se divide en cinco áreas: investigación y seguimiento de procesos democráticos; docencia y formación en democracia; diálogo público y debate informado; extensión y vinculación universitaria, y divulgación y publicaciones.



Foto: Erik Hubbard.

## ● El director.

En el periodo se lograron concluir productos de investigación como el libro *La disputa por la democracia en América Latina. Perspectivas y desafíos en una era de transformación social global*. En tanto, el Laboratorio digital para la democracia, Tlatelolco Lab, tuvo resultados significativos, entre ellos, estudios de caso sobre los mecanismos de desinformación y las disputas por las narrativas que suceden en los espacios digitales con relación a problemas sociales y conflictos políticos.

## Curso en línea

Otro logro es la continuación en la impartición del curso masivo abierto en línea (en la plataforma Coursera), *Periodismo Digital y Combate a las Fake News*. En 2020 se tenía un registro de ocho mil 77 personas inscritas, y al 8 de mayo de este año hay 17 mil 861 personas.

De igual forma, se organizaron cursos de convocatoria abierta con una amplia y entusiasta participación de la ciudadanía en general, que después derivaron en exposiciones. Ese fue el caso del certamen Miradas artísticas sobre la pandemia: de la paranoia a la solidaridad, el cual recibió 674 participaciones en sus distintas categorías.

El programa de televisión *Diálogos por la democracia*, que se transmite los domingos a las 19:30 horas, por TV UNAM, tiene más de 25 millones de reproducciones en YouTube. A ese éxito del PUEDJS se sumó otro: el lanzamiento del periódico estudiantil *¡Gooya!*, hecho por alumnos, entre muchos otros. *g*

Aplicaron los conocimientos adquiridos en el aula, especialmente en el área de estructuras

GUADALUPE LUGO

Por primera ocasión, alumnos de la Facultad de Ingeniería (FI) lograron el primer lugar del Concurso Estudiantil de Puentes de Acero, competencia estadounidense organizada en la región Texas-México por el American Institute of Steel Construction (AISC).

Este certamen ofreció dos opciones para participar de forma segura: mediante un video que mostró el diseño, fabricación, construcción y prueba física de los puentes desde el *campus*, o en una competencia complementaria basada únicamente en el diseño.

El propósito fue diseñar, fabricar y construir un puente de acero en escala 1:10, de siete metros de largo y metro y medio de alto, fácil de armar y que resolviera un problema real. Es un proyecto en el que se aplican todos los conocimientos adquiridos en el aula, en particular del área de estructuras, coincidieron Nelson Ariel Gómez Rojas, capitán del representativo estudiantil, Frida Itzel Bonilla Flores, Joselyn Cruz López y Rodolfo Yutlanih Rincón Gutiérrez.

Explicaron que para obtener un buen resultado se debía mostrar un puente que fuera ligero, rígido, resistente y fácil de armar. La estructura —construida en instalaciones de la FI bajo estrictas normas de seguridad— fue sometida a dos pruebas: su armado en el menor tiempo posible y la carga a la que fue sometido, de más de una tonelada de peso (mil 179.34 kilogramos).

Joselyn Cruz dijo que dicho proceso fue grabado y enviado a los organizadores del concurso, en el que se consideraron las categorías de estética, ligereza, velocidad y economía de construcción, eficiencia estructural y desempeño general.

Nelson Gómez destacó que en el video se incluyeron los puntos más importantes, “como si lo intentáramos vender a un cliente o a la persona que nos contrataría para desarrollar el proyecto”.

Los resultados conseguidos fueron: primer lugar en velocidad, economía, diseño, análisis y secuencia de construcción, y segundo sitio en ligereza y eficiencia estructural. Además del primer sitio por el video, detalló.



Foto: cortesía FI.

● El equipo.

## Primera vez en la competencia estadounidense

# Alumnos de la FI, primer lugar en puentes de acero

### Competencia suplementaria

El equipo Puente de Acero (constituido por 20 alumnos de ingeniería civil) que tomó parte este año en el certamen universitario, una subdivisión del Capítulo Estudiantil ASCE FI UNAM, también intervino en la competencia suplementaria que consistió en realizar un escrito en el que se describió cómo diseñaron y evaluaron el puente, cómo hicieron los cálculos de manera manual, así como la planeación del proceso constructivo del mismo, en la que también lograron el primer lugar.

Frida Itzel Bonilla puntualizó que el grupo, alumnos de los semestres que van de segundo a décimo semestre, se enfrentó a los de nueve conferencias estudiantiles de Estados Unidos que conforman el AISC, y que los materiales enviados a los organizadores, escrito y en video, fueron elaborados totalmente en inglés.

Rodolfo Yutlanih Rincón reiteró que el propósito de este encuentro es propiciar que los participantes se formen en el

desarrollo de iniciativas de este tipo. “En realidad, el concurso intenta asemejar el proceso de licitación de una obra: diseñamos, manufacturamos algún modelo, analizamos un puente y se lo intentamos vender a un cliente”.

Los jóvenes de la FI dijeron sentirse “felices de haber logrado este triunfo porque es el resultado del esfuerzo de todo un año; estamos muy alegres de que se haya reflejado en este primer lugar, que también es resultado del apoyo que nos han aportado integrantes de equipos anteriores que van dejando en nosotros sus conocimientos”.

En ese contexto, Frida Bonilla indicó que a pesar de las adversidades para participar, mantuvieron la esperanza de hacerlo y ganar. “Nos sentimos contentos y orgullosos porque no sólo estamos representando a la facultad, sino también a la Universidad y al país; demostrar que siendo mexicanos y a pesar de la pandemia, seguimos adelante”.*g*

Permite apertura a los campos clínicos y facilita el intercambio académico nacional y mundial

PATRICIA LÓPEZ

Ser un profesional con competitividad y calidad mundial es posible tras estudiar la licenciatura en Enfermería en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza de la UNAM, carrera que se convirtió en la primera de su disciplina en el país en lograr una acreditación internacional.

“Tenemos cuatro reacreditaciones nacionales y esta es la primera internacional”, informó Belinda de la Peña León, jefa de la licenciatura de Enfermería en la FES Zaragoza.

Explicó que el organismo que avala los programas educativos de dicha carrera es el Consejo Mexicano para la Acreditación de Enfermería (Comace). “Gracias al órgano acreditador de Chile logramos esta garantía internacional, pero todo el trámite fue a través del Comace”.

Se evalúa que los programas educativos de enfermería de nivel superior cumplan con determinados criterios, indicadores y parámetros de calidad en su estructura, organización, funcionamiento, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, los servicios y resultados, es decir, “todo lo que genera el aprendizaje en el alumnado para llegar al mercado laboral”, abundó.

“El que la carrera esté avalada nos permite la apertura a los campos clínicos, nos facilita el intercambio académico nacional y mundialmente, y nos permite estar en los estándares de calidad internacionales en los aspectos de educación.”

Señaló que acreditarse en este nivel es reconocer, de manera general, la calidad de los programas educativos en las instituciones de educación superior.

De la Peña León consideró importante fomentar en las instituciones como FES Zaragoza, mediante sus programas académicos, una mejora continua. “Con el apoyo del Comace también se busca tener los recursos suficientes y los mecanismos idóneos para asegurar la realización de estos propósitos”.

Primera en el país

# Acreditación internacional a Enfermería de la FES Zaragoza



Destacó que el hecho de someterse a ciertas evaluaciones, que en la carrera de Enfermería son cada cinco años en lo nacional, permite tener mejoras, promover beneficios académicos en la institución y en el sistema de educación superior.

“El que nuestro plan de estudios esté avalado internacionalmente significa que se cumplen tanto los programas teóricos como prácticos, y que se imparten con una garantía de calidad.”

Con este logro, subrayó, se asegura que las y los estudiantes tengan los elementos teóricos y prácticos para su desempeño en la práctica clínica.

“Si un alumno, por ejemplo, de tercer año, decide hacer un intercambio académico, el hecho de que su carrera esté acreditada en lo internacional facilita la movilidad”, dijo. Hasta ahora, los estudiantes de enfermería de la FES Zaragoza la han tenido en instituciones pares de Canadá, Colombia, Chile, Argentina y España. *g*

“Si un alumno, por ejemplo, de tercer año, decide hacer un intercambio académico, el hecho de que su carrera esté acreditada en lo internacional facilita la movilidad”



Fotos: cortesía ENES León.

## Investigación interdisciplinaria

# Entregan certificado ISO a laboratorio de la ENES León

Garantiza alta calidad internacional y confiabilidad en los procesos y análisis que realiza

**PATRICIA LÓPEZ**

**E**l Laboratorio de Investigación Interdisciplinaria de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) León obtuvo la renovación de su certificado ISO 9001:2015, el cual garantiza alta calidad internacional y confiabilidad en los procesos y análisis que realiza.

“Esta norma es el modelo de gestión de calidad más usado en el mundo. Hay más de un millón 300 mil organizaciones en todo el orbe que tienen estas certificaciones, las cuales son reconocidas en más de 200 países, por lo que es la norma de calidad mundial”, afirmó William Lee Alardín, coordinador de la Investigación Científica de la Universidad.

Al presidir la ceremonia virtual para entregar el documento, que está respaldado por Alliance Veritas Registrar, señaló que la mayoría de las organizaciones que

se avalan son empresas que desean exportar sus productos a otras naciones, pero el tercer sector con más certificaciones es el educativo. “La UNAM fue de las primeras instituciones en el mundo en utilizar esta norma, para demostrar los mejores parámetros de calidad internacional”.

Esto confirma que las actividades de docencia e investigación se alinean a los planes y programas de estudio vigentes y que, independientemente de quien imparta la asignatura, todos los alumnos reciben la misma educación experimental de calidad.

Lee Alardín dijo que con la instalación que se certifica en la ENES León, la Universidad Nacional suma 301 laboratorios y áreas avaladas con normas ISO, la mayoría en escuelas y facultades en diversos *campus* del país.

El de Investigación Interdisciplinaria atiende a las áreas de Ciencias Agrogenómicas, Nanoestructuras y Biomateriales, así como Patología Oral y Maxilofacial, explicó Laura Susana Acosta Torres, directora de la ENES León.

“En este espacio alumnado y profesores han logrado consolidar el conocimiento científico por medio de la enseñanza

experimental, desde licenciatura, especialidad, maestría y doctorado, así como becarios posdoctorales y estudiantes en estancias de verano y de investigación. También está abierto a docentes invitados, colaboradores y científicos de México y el extranjero.”

La participación constante de los integrantes del laboratorio se manifiesta en la creación de seminarios, congresos, eventos académicos, programas de intervención social con divulgación del conocimiento científico y seminarios de titulación, entre otros eventos.

Acosta Torres destacó el impacto de este sitio, que ha permitido posicionar a la ENES León dentro de los 300 laboratorios certificados de la UNAM, y agradeció el compromiso, trabajo y pasión de alumnos, profesores y personal administrativo que toma parte en este. Invitó a la comunidad a mantener este logro que les da conocimiento constante.

En el evento también intervinieron Antonio Hernández López, profesor de Agrogenómica; René García Contreras, académico de Nanoestructuras y Materiales, y Francisco Germán Villanueva Sánchez, de Patología Oral y Maxilofacial. g

Una historia íntima

## Estrena TV UNAM biografía del gen

Documental animado sobre los retos éticos que plantea la modificación del ADN

La serie animada *El gen, una historia íntima* (Estados Unidos, 2021), de Ken Burns y Barack Goodman, revela los últimos hallazgos en torno al diagnóstico y tratamiento de enfermedades genéticas, a través de la historia de la evolución de la ciencia genética. Abarca desde el innovador experimento de Gregor Mendel en el siglo XIX hasta la esperanza de que alterar el ADN con precisión milimétrica puede llegar a transformar el tratamiento de algunas de las afecciones más complejas y desafiantes del mundo.

Esta emisión tendrá lugar en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, a partir de hoy lunes 24 y hasta el 27 de mayo, a las 19 horas, por la señal de TV UNAM, con retransmisión el sábado 29 de mayo, a las 14:30 horas.

El documental está basado en el libro homónimo del reconocido doctor Siddhartha Mukherjee, profesor de la Universidad de Columbia, quien en 2011 ganó el Premio Pulitzer por su obra *El emperador de todos los males*, un texto —entre la literatura y la ciencia— que explora la historia del cáncer y describe los múltiples estudios que se han realizado para descifrar el código que determina cómo somos. Se han alcanzado niveles asombrosos, ahora hay empresas que son capaces de modificar las estructuras de las plantas y los animales y muy pronto podrían mejorar los códigos humanos.

La primera parte, *El amanecer de la era moderna de la genética*, que se transmite hoy y mañana, entrelaza la historia de la familia Rosens, que vive una odisea en busca de una cura para el raro mal de su hija de cuatro años, con los descubrimientos de los pioneros en genética: Gregor Mendel, Tho-

mas Hunt Morgan, Francis Crick y James Watson. También rastrea el periodo oscuro de la humanidad cuando se utilizó el conocimiento para justificar experimentos humanos aterradores que culminaron en el Holocausto.

La segunda, *Revolución en el tratamiento de enfermedades*, que se proyectará el 26 y 27 de mayo, comienza con el relato del logro científico más grande de nuestro tiempo: el mapeo del genoma humano. A medida que los científicos aprendieron a leer el código genético, se enfrentaron a los peligros inherentes de los métodos cada vez más sofisticados y fácilmente disponibles para intervenir en la esencia misma de lo que nos hace humanos, el ADN.

### Eugenesia

Esta innovadora producción lanza cuestionamientos en torno a los desafíos éticos que supone el empleo de técnicas de modificación genética: la eugenesia que, a su vez, propone el empleo de dichos saberes en beneficio de una especie casi perfecta. En la serie destacan los hitos en las investigaciones del gen que descubrieron su estructura, relacionando los complejos avances de esta ciencia con el desarrollo histórico de las sociedades.

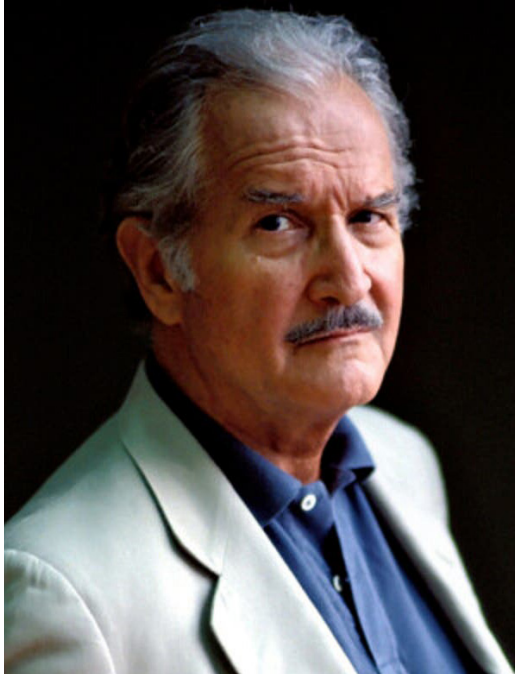
El trabajo concluyó antes de que la pandemia por Covid-19 alcanzara niveles inimaginables en todo el mundo. Sin embargo, resulta un relato alentador acerca de cuan evitables pueden ser las enfermedades virales.

Toda la programación de TV UNAM puede seguirse por 20.1 TV abierta / 20 Izzi y Totalplay 120 Axtel TV, Dish, Sky y Megacable, y a través de cualquier dispositivo móvil por tv.unam.

mx. También en Facebook: TVUNAMoficial, Instagram: TVUNAMoficial y Twitter: @tvunam.g

TV UNAM





## Cátedra Interamericana Carlos Fuentes

# En *Tiempo mexicano*, la creatividad del lenguaje

El autor hizo suya la exigencia de dar cuenta de la riqueza de la lengua: Liliana Weinberg

voces manifestaciones de la lengua”, puntualizó en el evento realizado de manera virtual.

### Literatura universal

En su oportunidad, Hernán Lara Zavala, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, aseguró que Carlos Fuentes es un fenómeno literario no sólo de México sino de la literatura universal.

Refirió que en una entrevista que le hizo Elena Poniatowska al autor de *La región más transparente*, le preguntó ¿qué vas a ser de grande? ¿qué vas a hacer de tu vida? A lo que respondió: “Voy a inaugurar un nuevo tiempo, voy a sacudir a las buenas conciencias, voy a cambiar el *statu quo*, voy a jugármela, voy a ser escritor, voy a entrar a todas las casas, meterme en camas victorianas y virginales, cargar todas las culpas, voy a hacerle ver a mis contemporáneos y a sus hijos y a los hijos de sus hijos toda la corrupción y la hipocresía de la sociedad emanada de la Revolución Mexicana, rasgar todo el velamen, recorrer los paralelos y los meridianos de la Tierra, voy a atreverme a todo, voy a darle la vuelta a todos los cerebros, a la cintura de todas las mujeres”.

Es muy impresionante, indicó, que siendo un joven escritor ya tuviera esa ambición desmedida, y “creo que finalmente logró todo y con mucho éxito”.

Su carrera fue muy clara desde los inicios de su oficio, y esto se dio gracias a la combinación de una voluntad y disciplinas férreas, un enorme talento, una infraestructura que le dio la vida de poder conocer diferentes países, imaginación y una capacidad de trabajo extraordinaria. Estas cualidades las cultivó a lo largo de toda su prolífica, importante y versátil trayectoria, mencionó.

Georgina García Gutiérrez Vélez, investigadora del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas, consideró que *Tiempo mexicano* posee una actualidad que sorprende y alarma. “Si se analiza esta obra y se compara con la rea-



lidad actual resulta de una vigencia impresionante. El tino con el que Fuentes eligió temas pertinentes, problemas, hasta el tratamiento que les dio, logran que el libro se adelante al tiempo de su publicación”.

Las críticas, las denuncias de injusticias y abusos de poder contenidos en el texto, han cobrado fuerza en la medida en que no se corrigieron los errores que señala el autor, precisó.

“En el México autoritario de ese entonces hubo un auge en las letras, como si todos esos jóvenes escritores hubieran producido su obra a contrarreloj en un entorno a veces poco hospitalario por el nacionalismo oficial que era muy dogmático y persecutorio, y del cual Fuentes se expresó muchas veces porque él mismo tuvo una serie de ataques a su obra”, dijo.

La mesa fue moderada por Alexandra Saavedra, coordinadora de la Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, la cual se realizó de manera virtual y constó de tres mesas temáticas: Tiempo Histórico, Tiempo Político y Tiempo Cultural.

El evento fue organizado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Universidad Veracruzana y la Organización Universitaria Interamericana. *g*

LETICIA OLVERA

Uno de los principales protagonistas de *Tiempo mexicano* y de toda la obra de Carlos Fuentes es el lenguaje, y si la trama misma del ensayo está siempre tejida por incontables discursos, el caso de este autor confirma sobradamente este fenómeno, dada la riqueza de registros, referencias, voces que lo atraviesan y confirman que en ese libro coexisten innumerables tiempos e inagotables Méxicos, afirmó Liliana Weinberg, investigadora del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

A través de su obra, señaló, Fuentes hizo suya la exigencia de dar cuenta de la riqueza de la lengua y de las posibilidades creativas del lenguaje. Él mismo lo reconoció en más de una ocasión: “Mi razón de ser es mantener el lenguaje y el lenguaje es privado, mío, imaginativo, pero en el momento en que lo publico se vuelve público y con ello contribuimos los escritores a la sociedad”.

Durante su participación en la mesa redonda Tiempo Cultural, realizada en el marco de la VIII Edición de la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes. *Tiempo Mexicano: 50 Años Después*, la universitaria aseveró: “Para el escritor no sólo se trata de mantener el lenguaje, sino además recrearlo gozosa y creativamente. El lenguaje también era para él una caja de herramientas para indagar la realidad y rehacerla de manera imaginativa”.

“Si su *Tiempo mexicano* contiene innumerables tiempos, su ejercicio de la lengua le permitió también traer al presente la escritura; convocar y reinterpretar los innumerables registros, las innumerables

LAURA ROMERO / DIANA SAAVEDRA

La pandemia ha tenido implicaciones en cada uno de los elementos que nos definen como seres humanos, y sólo podremos entender la magnitud de sus efectos si se visualiza a fondo la relación entre lo físico, lo biológico y lo psicológico con lo social, lo cultural y lo artístico, aseguró el rector Enrique Graue Wiechers al inaugurar a distancia El Aleph, Festival de Arte y Ciencia 2021, cuyo tema central es Fronteras de la Medicina.



● Enrique Graue.



● Juan López-Dóriga.



● Tamara Martínez.

## Presencia de Nobel y expertos del mundo

# Se puso en marcha El Aleph, Festival de Arte y Ciencia 2021

La sociedad actual demanda seres humanos racionales, empáticos, solidarios y creativos: el rector Enrique Graue

Ese entramado fino, complejo y delicado de saberes es lo que nos debe hacer los seres humanos racionales, empáticos, solidarios y creativos que demanda el mundo actual y la sociedad en la que convivimos, añadió.

En su oportunidad, el embajador extraordinario y plenipotenciario del Reino de España en México, Juan López-Dóriga Pérez, agradeció la invitación al encuentro en un año excepcional por la crisis sanitaria, social y económica que ha causado la pandemia, afectando a los sectores desfavorecidos de la sociedad y que ha tenido repercusiones en el ámbito de la cultura, con el cierre de actividades.

### Doce millones de espectadores

Al continuar su mensaje, el rector Graue subrayó que como Universidad Nacional y como universitarios no sólo hemos podido sobrellevar la pandemia y enfrentar el reto que significó, sino dar lo mejor que tenemos en nuestras voluntades y capacidades. Entre otros aspectos, “hemos sabido adaptarnos, mantener y transformar nuestra oferta académica y cultural, creando opciones que han enriquecido nuestras vidas en momentos difíciles y ante las carencias que nos afectaron a todos”.

En ese sentido, refirió que el año pasado este festival –el cual por segunda ocasión se presenta en formato a distancia– tuvo un alcance de aproximadamente 12 millones de espectadores.

Hace un año, recordó, se presentó este encuentro desde la preocupación y la incertidumbre sobre el alcance y el impacto que la Covid-19 tendría. Hoy comienza a vislumbrarse el debilitamiento de la pandemia y una recomposición, aunque lenta, de nuestras vidas y funciones. “Poco a poco se irán recuperando espacios que

nos permitan volver a mostrar mucho de lo humano que ha debido ser guardado y que pronto volverá a florecer”.

“En la versión 2021 del festival, el tema que nos convoca es Fronteras de la Medicina, y creo que no podía haber sido más atinado considerando lo que hemos vivido durante los últimos 15 meses y los que vendrán”, agregó Graue Wiechers.

La forma en que El Aleph 2021 abordará la medicina, la ciencia, el arte y la tecnología refleja la importancia de vernos, a nosotros mismos y a la otredad, como un todo humano con el dinamismo de sus mejores expresiones.

Los eventos que realiza la Universidad nutren el ánimo de miles de personas para quienes el final de la pandemia es un anhelo largamente esperado, expuso.

Reconoció el esfuerzo de las entidades universitarias participantes en la organización de El Aleph y expresó su deseo de que la comunidad universitaria y la sociedad en general encuentren en esta reunión “el impulso para recuperarnos, la entereza para reencontrarnos y la creatividad necesaria para reinventarnos”.

Para Tamara Martínez Ruíz, coordinadora para la Igualdad de Género de la UNAM, este es un encuentro que se ha vuelto tradicional y que, como *El Aleph*, el cuento de Jorge Luis Borges, nos permite ver los múltiples rostros de la realidad y profundizar en ellos con una mirada amplia, creativa y generosa.

Memoró a Trótula di Ruggiero, cuyas enseñanzas y libros en el campo de la ginecología y la obstetricia –en los que sería una pionera a principios del siglo XII– servirían como modelo durante las siguientes décadas para quienes quisieran especializarse en esos temas; y a dos mexicanas: Margarita Chorné y Salazar, quien en 1886 se convirtió en la primera



mujer que ejerció una profesión en América Latina, al titularse como odontóloga en la Escuela de Medicina de México; y Matilde Montoya Lafragua, la primera en alcanzar el grado académico de “médico”, un año después.

Desde la coordinación, expresó, celebramos que estén en El Aleph de este año varias líneas fundamentales para el pensamiento feminista y de defensa de los derechos de las mujeres: un homenaje a nuestras ancestras, es decir, un modo incluyente de mirar la historia, sumando los nombres de aquellas que han quedado silenciadas; así como a otros saberes femeninos que enriquecen los universitarios, como las parteras tradicionales.

En tanto, William Lee Alardín, coordinador de la Investigación Científica, mencionó que desde hace tiempo el festival incluye un programa sobre física, el cerebro, los sistemas complejos, la Covid-19, y en 2021 permite apreciar la medicina y la salud.

El astrónomo aseveró que hay una discusión y actividades alrededor del genoma y las predisposiciones mentales, de comportamiento, de enfermedades y lo que será en el futuro la medicina personalizada en base a la información de nuestro genoma.

“Nos hemos dado cuenta de que ni el genoma lo es todo ni el entorno es todo en esta discusión que tiene mucho tiempo. Hay una interacción continua, profunda y rica entre ambas, que nos hace como individuos y poblaciones lo que somos. La capacidad de predecir un resultado A o B es nula y lo que tenemos que entender es la multitud de caminos que ligan a través de la fisiología, de la regulación de genes, su expresión, de la experiencia, los comportamientos y acciones que vemos”, apuntó.

La medicina, como muchas disciplinas científicas, prosiguió, tiene para fortuna nuestra un aspecto de arte en el sentido de la creatividad que requiere su ejercicio y práctica; en multitud de ocasiones lo desconocido y lo imprevisto hace que la creatividad, improvisación, en el mejor sentido, y la intuición afloren dándonos nuevas soluciones y maneras de entender el mundo y nuestro propio cuerpo.

A su vez, Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades, reflexionó que en su acepción más compleja y rica, las fronteras no tienen una esencia ni son susceptibles de definirse, unívocamente; a veces son palpables, pero casi siempre resultan invisibles o apenas imperceptibles.

En el caso de la medicina, explicó, en este tiempo Covid-19 las fronteras estuvieron marcadas por los plazos de

una vacuna que llegó y lo hizo rápidamente, pero no nos regresará a ninguna normalidad porque la pandemia nos ha marcado para siempre.

“Lugares de separación o de encuentro, o del esperado reencuentro que se acerca; los cuerpos son la promesa y el límite de toda práctica en la que galenos, científicos y artistas vuelvan a encontrarnos como públicos partícipes de un espacio prodigioso como El Aleph. El festival nos invita, en su quinta edición, a mirar las fronteras como brazos tendidos para el abrazo de las artes, las ciencias y la medicina”, destacó la socióloga.

### Uno de los primeros

En tanto, Jorge Volpi Escalante, coordinador de Difusión Cultural, dijo que hace un año esta reunión se convirtió en una experiencia única porque debió transformarse en un festival virtual y fue uno de los primeros en hacerlo en el mundo, así como en enfocarse en las consecuencias de la pandemia por la Covid-19.

También se modificó para ser una actividad no solamente de esta coordinación, sino de la Universidad en su conjunto, en un esfuerzo de todas sus áreas, escuelas, facultades e institutos, resaltó.

Volpi Escalante anunció que el festival incluye 136 actividades en las cuales tomarán parte algunos de los mejores expertos en el mundo en distintas disciplinas para analizar temas como Ciencia, literatura y el arte de la medicina, Salud colectiva, Investigaciones de vanguardia en el campo de la fisiología y Salud mental. Participarán desde premios Nobel hasta grandes expertos de la Universidad, de México y del mundo.

Al proseguir su intervención, el embajador Juan López-Dóriga Pérez, afirmó: es un año excepcional, porque también 2021 es de celebraciones importante para España y México, las cuales culminarán en septiembre con el bicentenario de la confirmación de la Independencia.

“Las conmemoraciones han puesto en marcha una reflexión histórica sobre nuestro pasado, relaciones y realidad contemporánea, una reflexión que el festival enriquecerá aún más a través del Congreso Internacional Objetos Enjaulados, Voces Silenciadas que nosotros apoyamos también”, externó.

Sostuvo que la pandemia determinó la redefinición del espacio público que ha pasado de forma acelerada y forzosa al mundo digital, “lo que nos obliga a reformular nuestras políticas culturales. En España, nuestro gobierno ha optado por apoyar al sector, y la cultura ha sido incluida en el plan de recuperación

postpandemia y estamos dispuestos a compartir nuestras experiencias en este campo”.

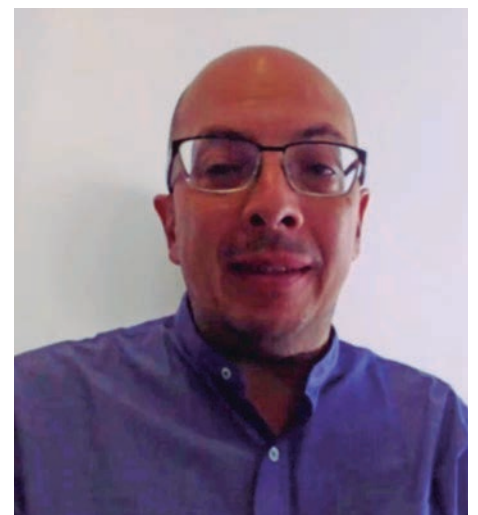
López-Dóriga Pérez comentó que la relación entre la UNAM y España es un péndulo que va y viene “mientras construimos un futuro en el que, además de lo que hacemos ahora, nos gustaría que la ciencia y la innovación tuviesen un peso creciente, la medicina ¿por qué no? La pandemia nos ha mostrado más que nunca que esto es de crucial importancia”. g



● William Lee.



● Guadalupe Valencia.



● Jorge Volpi.

## Semen fetichizado

## Experimento artístico

**H**asta el 30 de mayo, la quinta edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia será una ocasión para reflexionar en torno a la medicina y el arte, sus fronteras, prácticas y coincidencias en un contexto pandémico.

En el primer día de actividades se reflexionó como, en teoría, una célula madre puede convertirse en un tejido cualquiera. Con esta hipótesis, la artista Charlotte Jarvis tuvo el propósito de cultivar células de esperma en su propio

cuerpo para producir semen femenino. El proceso, planteamiento y los resultados fueron expuestos en una charla

virtual. El experimento en torno al semen –fetichizado, descrito como una fuerza vital, una sustancia del alma, divino– tiene como objetivo reescribir la narrativa cultural, utilizar el arte y la ciencia “para trastornar el patriarcado al crear semen a partir de células ‘femeninas’”.

De todo ello se generó un producto artístico, una serie de piezas visuales actualmente expuestas en la #Sala10 del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) que lleva el título de *In Posse: semen ‘femenino’ y otros actos de resistencia*, el cual fue asesorado por un equipo de biólogos encabezado por Susana M. Chuva de Sousa Lopes, profesora de tiempo completo en el

Charlotte Jarvis expuso en charla virtual su propósito de cultivar células de esperma en su propio cuerpo

Departamento de Anatomía y Embriología en el Centro Médico de la Universidad de Leiden, en Holanda.

“Esta obra es un caso excepcional de una cosa que yo llamaría constructivista-productivista. La intención de usar el artefacto del arte para cambiar la realidad al artefacto del ser humano. Al proyecto lo llamaría utópico si no es porque es totalmente alcanzable: disolver la diferencia de la división de roles sexuales en la pulsión de los gametos que conducen a la reproducción; generar una revolución de la especie al producir semen a partir de las células femeninas. Lo que me parece realmente fascinante es que no ocurre en la ficción: es una propuesta científica financiada por la Unión Europea y que está impulsada por un proyecto artístico, político, revolucionario”, describió Cuauhtémoc Medina, curador en jefe del MUAC.

## Artistas

Un grupo de artistas de distintas latitudes participan en la exposición colectiva *Fisiologías abiertas: Las fronteras de la medicina desde el trabajo de las artistas*, única activi-

● *Glitoris*, Alii Sebastian Wolf.



# para trastornar el patriarcado

dad presencial del festival que se inauguró en Las Rejas Milla de Casa del Lago, en el bosque de Chapultepec, y que tuvo una presentación digital con la intervención de dos de ellas.

Sputniko! (Hiromi Ozaki), de Japón; Charlotte Jarvis, de Reino Unido; Juliana Notari, de Brasil; Alli Sebastian Wolf, de Australia; Klau Chinche (Gynepunks), de Argentina, y el colectivo Corriente Cientimental de México toman parte en la muestra, todas ellas “mujeres que, a lo largo de sus carreras, se han enfocado en explorar temáticas que transitan del campo de la ciencia y el arte a un activismo que va más allá de lo social; incluso, nos aventuramos a decir que se trata de un activismo médico-científico”, se lee en la presentación.

Alli Sebastian Wolf trae imágenes de su pieza *Glitoris*, un clítoris dorado enorme que ha llevado por todo el mundo con el propósito de dar a conocer masivamente la forma de este órgano femenino para que sea tan fácil de reconocer como el pene y así romper con el predominio de uno de los iconos de la cultura patriarcal, además de conseguir, por medio de la información, que el público se deshaga de prejuicios y tabúes que le impiden hablar y disfrutar de su vida sexual.

“Vivimos en un mundo que nos enseña a odiar nuestros cuerpos, en un sistema capitalista que necesita que odies tu cuerpo para funcionar, así que sentir todo el placer que puedes darle a tu cuerpo y estar orgulloso de ello, es un acto radical, muy radical (...) Espero que esta obra de arte ayude a desmitificar un poco el tema, porque hablar del clítoris y el placer que

da sigue siendo algo difícil para muchas personas”, expresa la artista multidisciplinaria dedicada a las artes visuales, el teatro y el performance.

Juliana Notari, por su parte, presenta su intervención en el paisaje a gran escala titulado *Diva*, que es la representación de una vulva herida de más de 30 metros de largo, que hizo en una ladera del estado brasileño de Pernambuco, en una zona deforestada en beneficio de la industria azucarera. “Es una representación de la violencia milenaria que la mujer lleva en el cuerpo impuesta por el patriarcado, y también un diálogo con los traumas coloniales vinculados a la violencia hacia la Tierra, hacia Gaia”, explica.

Sputniko! habla de los acontecimientos discriminatorios contra mujeres aspirantes a ser médicas en Japón en su obra *Tokyo medical university for rejected women*; el colectivo de artistas visuales Corriente Cientimental interpreta e ilustra diferentes aspectos relacionados con el orgasmo femenino, y Klau Chinche y el colectivo al que pertenece realizan laboratorios errantes de diagnóstico accesible y performances de extrema experimentación por todo el mundo.

La exposición es organizada por Casa del Lago, el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías, la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género y el MUAC.

## Estreno mundial

“¿Cómo honrar los cuerpos que han muerto y siguen muriendo encarnando el relato oficial que aún titulamos epidemia del sida?”. El bailarín y coreógrafo español Aimar Pérez Galí lo hace a través de su

pieza audiovisual *Touching blues*, cuyo estreno mundial tuvo lugar en El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

Obra íntima y afectiva desarrollada en un marco azul brillante como escenario, con un grupo de cinco bailarines a los que vemos siempre desde arriba, en una toma cenital permanente, aplicando la técnica de danza denominada Contact improvisation, en la que los movimientos se improvisan a partir del contacto entre los cuerpos de los participantes.

Además de la experiencia dancística, la pieza la conforman reflexiones sobre el significado de la vida y la muerte, el relato de anécdotas de personas que enfermaron de sida y la lectura de algunas de las cartas que Aimar ha escrito a sus colegas danzantes fallecidos por ese mal, a los cuales no conoció físicamente porque “dejaron de bailar demasiado pronto”. Aun así, convencido de que “para poder llorar a los muertos hay que hacerlos propios, hay que saber amarlos”, propone dirigirse a los cuerpos que existen ya sólo como memoria, en una forma de demostrar amor a las personas que ya no están.

Esta posibilidad de “diálogo” con los muertos, “que no se conforma con lo que el relato clínico autoriza”, se inscribe en la conmemoración de los 40 años de la aparición del VIH en el planeta y forma parte del proyecto *The touching community* que Aimar Pérez Galí lleva a cabo desde 2015 y que ha incluido también instalación e intercambio epistolar.

Las actividades se difunden en el micrositio: [culturaunam.mx/elaleph/.g](http://culturaunam.mx/elaleph/.g)

RICARDO HERNÁNDEZ / NICOLÁS GAMBOA



● *In Posse*, Charlotte Jarvis.



● *Touching blues*, Aimar Pérez Galí.



UNAM

MÁS ALLÁ  
DE LAS FRONTERAS

PATRICIA LÓPEZ

Es muy poco probable que en los próximos años se pueda erradicar en el mundo el virus SARS-CoV-2, causante de la Covid-19. Seguirá con nosotros, pero la percepción será diferente. A largo plazo se convertirá en otro coronavirus causante de catarro común, produciendo una enfermedad manejable, con morbilidad y mortalidad más reducida, consideró Carlos Federico Arias Ortiz, investigador del Instituto de Biotecnología.

“Cuando tengamos un nivel de inmunidad de 70 a 80 por ciento en la comunidad, el virus circulará con baja intensidad y el número de nuevos casos y muertes disminuirán”, previó el virólogo.

Durante la charla ¿Cómo Llegamos al Covid-19 y Qué Esperamos para el Futuro?, afirmó que es de suponerse que los países de altos ingresos hayan vacunado a una alta proporción de su población para 2022, mientras que muchos de ingresos medios y bajos tendrán que esperar hasta 2023 o 2024 para lograr una adecuada cobertura.

La conferencia de Arias Ortiz inauguró el Primer Encuentro Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades, que se realizó de manera virtual en la Sede UNAM-Tucson (Centro de Estudios Mexicanos) en Arizona.

De manera virtual, la reunión internacional surge tras 110 ediciones nacionales y recibió la estafeta de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia. Du-

rante dos días se efectúan charlas, talleres, música, cine y actividades infantiles, todo bajo el lema “Puentes de vida y cultura entre naciones”.

Encabezaron la apertura William Lee Alardín, coordinador de la Investigación Científica; Francisco José Trigo Tavera, coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales, y Elena Centeno García, directora de UNAM-Tucson, a quienes acompañaron integrantes de los consulados de México en Arizona.

### Factores

Entre los factores relevantes que influirán en el desarrollo y duración de la pandemia, el científico mencionó las vacunas y su efectividad, la rapidez del proceso de cobertura y las variantes virales.

Arias Ortiz dijo que en el mundo se han probado ocho de ellas en por lo menos un país, con mejores resultados que los esperados inicialmente, los cuales van de 65 a 95 por ciento de eficacia contra la infección sintomática. Además, la protección es muy alta (más de 90 por ciento) contra enfermedad grave y muerte.

Sin embargo, “no sabemos si previenen la transmisión del virus, ignoramos la duración de la protección que ofrecen y no sabemos si resguardan contra la infección de variantes virales”, alertó.

Subrayó que la vacunación es muy lenta en la mayor parte del planeta, especialmente en las naciones más pobres. “En más de 70 países sólo se ha aplicado una dosis a menos del uno por ciento de la población y en muchos de los territorios más pobres todavía no inicia este proceso”.



Fotos: Francisco Parra.

### • Carlos Arias.

Advirtió que mientras haya poblaciones susceptibles, el virus continuará multiplicándose activamente y seguirán apareciendo mutaciones más contagiosas, más virulentas o que escapen con mayor facilidad a la respuesta inmune natural o inducida por los antígenos. “Aun si la mayor parte de las naciones tiene una alta cobertura de vacunación, siempre podrá emerger variantes de preocupación en otra parte del orbe”.

Arias Ortiz señaló que la vacunación permitirá regresar a la vida pre-pandémica, pero alertó que mientras no sepamos las respuestas a las interrogantes sobre su funcionamiento y no alcancemos altos niveles de inmunidad, es recomendable mantener las medidas sociales e individuales de protección durante 2021.

“Por lo pronto las vacunas no deberían sustituir, sino complementar, las medidas de salud pública, en especial si la intensidad de transmisión es alta en el país”, resumió. *g*

## Recibió el Nobel de Literatura en 2016; sus canciones, vigentes por sus letras

LEONARDO FRÍAS

La primavera de los años 60 corría en Ciudad Universitaria. Era apenas la tercera generación de alumnos en las aulas del Pedregal y el futuro se aproximaba “como una piedra que rueda”. Ahí Bob Dylan irrumpió en la escenofonía generacional: escucharlo simplemente “significaba decir que no estábamos conformes con el mundo que teníamos”, dijo Héctor Castillo-Berthier del Instituto de Investigaciones Sociales.

Como nunca los oídos decodificaron letras, la interpretación de éstas era infinita. “La lectura de sus canciones tuvo que ver con la búsqueda de justicia, de paz”, expuso Pablo García y Colomé de la Facultad de Ingeniería (FI).

Y como antorcha generacional, Josué Urquiza Cerecedo, educador musical de la FES Aragón, con 35 años de edad, aclaró que las canciones de Bob Dylan siguen vigentes, principalmente por sus letras, “porque más allá de ser un cantautor es un poeta, y la poesía trasciende con el mundo, les he enseñado algunas piezas a mis alumnos”.

Lo anterior, a propósito de los 80 años de vida de Robert Allen Zimmerman (24 de mayo de 1941), su auténtico nombre.

### Portavoz de una generación

Son tres universitarios y su reinterpretación, desde muy diversas trincheras, del músico estadounidense, portavoz de una generación, al que lo mismo puede imaginarse ante una máquina de escribir o con un bolígrafo, que compartirlo en el mundo de las seis cuerdas y el aliento de su armónica.

Con 50 años de músico profesional, 45 álbumes, y parte de la banda sonora desde los años 60, con una generación de ruptura, Bob Dylan refrendó su atípica vida como el escritor 113 desde 1901, pero el primer músico que recibía el Premio Nobel de Literatura en 2016.

Incluso un año después, la Universidad de Tulsa en Oklahoma, Estados Unidos, creó el Instituto de Estudios de Bob Dylan, el cual calcula que hay más de dos mil libros escritos sobre el autor.

Así, basado en la paráfrasis de otros músicos, Pablo García y Colomé, académico del área de matemáticas de la FI, con 44 años de experiencia en las aulas, consideró que sólo entre 300 y 400 años podrá verse el nacimiento de otro artista similar.



### Cantautor y escritor universal

# Cumple el mundo 80 años con Bob Dylan

“En mi época no había a quien no le gustara, nunca fue una persona gris, sino contestatario, influyente en generaciones, con 60 años en los escenarios. Es una ventana para asomarse a una generación, su vigencia sigue y una prueba es que ha recibido premios en distintos tiempos, en los que su voz y espíritu han transgredido”, resaltó.

Dylan significa tanto, expresó Castillo-Berthier: es rebeldía, es un grito, es denunciar alguna intransigencia, mostrar esa inconformidad. Y con ella se formó toda una generación en estos 80 años; deberíamos recuperar ese espíritu de lucha, decirle a él “muchas gracias, chido, gracias por tu aporte, muchas generaciones lo hemos aprendido, y habría que decirles a los más chavitos que lo difundan en sus redes porque es una música que vale mucho”.

### Icono literario

Josué Urquiza Cerecedo, maestro de guitarra y canto de la FES Aragón, aseguró que Bob Dylan ha trascendido más allá de un símbolo musical, fue del folk al rock, a ser un icono literario, porque sus letras han influenciado a múltiples artistas hasta en su manera de componer. “Es un músico completo dentro de su género. Se convirtió en un portavoz de lo que muchos jóvenes

querían expresar, incluso influenció a The Beatles, The Rolling Stones, o a Joaquín Sabina”, opinó.

En tanto, García y Colomé evocó lo que la Academia Sueca del Premio Nobel destacó al entregarle el galardón. “Dijeron que evidencia la acumulación de conocimientos, dominio de alegorías, de las figuras retóricas, las metáforas, los juegos de palabras, las aliteraciones o repeticiones, con un discurso simple y contundente, características de un maestro que alcanzó ya la posteridad”.

Cuando se inventó la imprenta, parafraseó Pablo García, la poesía perdió su voz viva, enmudeció, perdió su música, y Dylan devolvió la voz a la poesía; al premiarlo la academia, retornó la voz.

Por último, el también músico Héctor Castillo-Berthier, director del Proyecto Circo Volador y coordinador de la Unidad de Estudios Sobre la Juventud en la UNAM, ofreció desde su experiencia la recomendación para disfrutar sonoramente de la obra de Dylan.

“Hay un disco en especial que se llama *Blonde on blonde*, magnífico, tiene unas canciones ineludibles, y la primera versión que hizo del tema *Sad eyed lady of the lowlands*, que casi dura 15 minutos, es una de las mejores creaciones que tiene, pero hay muchas más”, concluyó. g



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL  
COORDINACIÓN DE RELACIONES Y ASUNTOS INTERNACIONALES  
DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN**

**PROGRAMA PARA ACTIVIDADES ESPECIALES DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL (PAECI) CON  
FINES DE INTERNACIONALIZACIÓN PARA PERSONAL ACADÉMICO  
CONVOCATORIA 2021**

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), invita a sus entidades académicas, coordinaciones y dependencias, a presentar solicitudes de apoyo financiero complementario para que los miembros del personal académico realicen actividades que tienen como propósito atender las acciones de internacionalización que señala el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2019-2023 de la UNAM: <https://www.rector.unam.mx/doctos/PDI2019-2023.pdf>

**BASES**

**I. OBJETIVO**

Impulsar y fortalecer el trabajo y la cooperación de la comunidad académica de la UNAM con sus pares nacionales e internacionales, con el objeto de desarrollar acciones de docencia, divulgación académica, difusión de la cultura y otras, encaminadas a favorecer la proyección internacional de la UNAM.

**II. REQUISITOS GENERALES DE ELEGIBILIDAD**

1. Se aceptarán solicitudes de apoyo para miembros del personal académico de la UNAM, que tengan una relación laboral vigente con su entidad académica, coordinación o dependencia de procedencia.
2. Se aceptarán solicitudes para las y los académicos y artistas procedentes de instituciones ajenas a la UNAM que deseen realizar acciones conjuntas de colaboración, mismas que deberán gestionarse a través de las entidades académicas, coordinaciones o dependencias de la UNAM en las que se pretenda su participación.
3. No se considerarán solicitudes de apoyo para las personas que sean profesores eméritos, miembros del Colegio Nacional, Directores, o para académicos en año sabático.
4. No se otorgará apoyo financiero a solicitudes donde la participación sea en calidad de asistente.
5. No se otorgará apoyo financiero para las actividades para las que se haya solicitado o recibido apoyo por parte de:
  - La Dirección General de Asuntos del Personal Académico, cuyas acciones estén destinadas a la investigación.
  - Las Coordinaciones de Humanidades o de la Investigación Científica, a través de los Programas de Intercambio Académico.

**III. CONDICIONES GENERALES**

La DGECI podrá proporcionar apoyo financiero complementario a las y los candidatos que sean postulados por el titular de la entidad académica, coordinación o dependencia de la UNAM que corresponda. Para tal efecto, las actividades a desarrollar por parte de las y los candidatos deberán:

1. Atender las prioridades institucionales y desarrollarse en el marco de alguno de los proyectos 5.2 y 5.3, descritos en el PDI 2019-2023.
2. Llevarse a cabo entre los meses de **julio 2021 a junio de 2022**. El periodo del Programa se encuentra previsto en la Base VI *Calendario General*.
3. Considerar que la DGECI otorgará el apoyo financiero complementario hasta por 14 días naturales para el desarrollo de las actividades, sin incluir los periodos de traslado.
4. Las solicitudes deberán:
  - 4.1. Ser enviadas siguiendo lo establecido en el **Anexo I, Procedimiento** de la presente Convocatoria.
  - 4.2. Ser presentadas de forma individual en el periodo indicado en el *Calendario General* previsto en la Base VI de la presente Convocatoria.
  - 4.3. Estar avaladas por el consejo técnico, consejo interno o consejo asesor, según corresponda, para aquellas solicitudes que sean presentadas por las entidades académicas, coordinaciones o dependencias de la UNAM.
5. Las entidades académicas, coordinaciones o dependencias de la UNAM postulantes se comprometen a proveer a la persona participante, el seguro de accidentes personales referido en la Circular 03/2013 emitida por la Tesorería de la UNAM.

**IV. DEL APOYO FINANCIERO COMPLEMENTARIO**

1. El apoyo financiero complementario que en su caso la DGECI proporcione a las y los beneficiarios, será de acuerdo con el tabulador disponible en el **Anexo 2**, para cubrir total o parcialmente alguno(s) de los siguientes conceptos:
  - a) Para las y los candidatos de la UNAM
    - a. Transportación aérea internacional en clase turista.
    - b. Transportación aérea o terrestre nacional en clase turista. La transportación terrestre no comprende los gastos relacionados con traslados dentro de la localidad.
  - b) Para las y los candidatos de instituciones ajenas a la UNAM
    - a. Gastos de alimentación y hospedaje.
2. La asignación del apoyo financiero complementario que en su caso se otorgue, quedará sujeta a la disponibilidad presupuestal de la DGECI.
3. El cumplimiento de los requisitos no garantiza el otorgamiento del apoyo financiero complementario.
4. En el caso de solicitudes enmarcadas en un mismo proyecto que se realicen durante un mismo periodo, la DGECI apoyará la intervención de hasta 10 participantes.
5. Se dará prioridad a las y los participantes que no hayan sido beneficiados anteriormente con este Programa.

**V. CANCELACIÓN O REDUCCIÓN DEL PERIODO AUTORIZADO PARA LA ACTIVIDAD**

En caso de cancelación de la actividad o de modificación en la duración del periodo autorizado para que ésta se lleve a cabo, la entidad académica, coordinación o dependencia de la UNAM postulante deberá notificar por escrito a la DGECI, con la finalidad de que esta última revise, en su caso, la procedencia del reintegro parcial o total del apoyo financiero complementario que haya sido otorgado.

**VI. CALENDARIO GENERAL**

CALENDARIO GENERAL	
Apertura del periodo de recepción de solicitudes	24 de mayo de 2021 a partir de las 9:00 horas
Cierre del periodo de recepción de solicitudes	18 de junio de 2021 hasta las 23:00 horas
Revisión de solicitudes por el Comité de Evaluación	21 de junio de 2021
Envío de resultados	25 de junio de 2021

**VII. DE LOS ASUNTOS NO PREVISTOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA**

Cualquier situación excepcional o no prevista en la presente Convocatoria, quedará sujeta a la consideración del Coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, quien se pronunciará sobre lo conducente. Para cualquier información adicional comunicarse al teléfono 54483800 ext. 37433, o al correo electrónico: [paeci@global.unam.mx](mailto:paeci@global.unam.mx)

**POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU**  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,  
a 24 de mayo de 2021

**DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E  
INTERNACIONALIZACIÓN**





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Secretaría de Desarrollo Institucional**  
**Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales**  
**Dirección General de Cooperación e Internacionalización**

**CONVOCATORIA DE BECAS UNAM-DGECI**  
**MOVILIDAD ESTUDIANTIL SEMESTRAL (OTOÑO 2021)**

Con el objetivo de contribuir a la formación académica de los alumnos en el contexto internacional a través de una experiencia que les permita cursar materias en una Institución de Educación Superior (IES) extranjera para que les sean revalidadas como parte de su Plan de Estudios, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI),

**CONVOCA**

A las entidades académicas a postular a los alumnos regulares inscritos en el sistema escolarizado del nivel licenciatura de la UNAM que resultaron preseleccionados en las Convocatorias de Movilidad Estudiantil Internacional, Nivel Licenciatura 2022-1, publicada en la Gaceta UNAM el 26 de octubre de 2020 y de Movilidad Estudiantil Internacional 2022-1 Consorcio para la Colaboración de la Educación Superior en América del Norte (CONAHEC), publicada en el sitio web de la DGECI el 2 de febrero de 2021, y que requieren beca para realizar estudios durante el semestre 2022-1 (Otoño 2021) en alguna IES extranjera. La movilidad se realizará en el marco de un convenio de colaboración suscrito por la UNAM con dichas IES, de conformidad con las siguientes:

**BASES**

**I. REQUISITOS GENERALES:**

Los alumnos que sean postulados por su entidad académica de origen, al momento de su registro, deberán:

1. Estar inscritos en el sistema escolarizado en alguna de las licenciaturas de la UNAM y tener un promedio académico mínimo de 8.5.
2. Haber sido preseleccionados en las Convocatorias de Movilidad Estudiantil Internacional, Nivel Licenciatura 2022-1, publicada en la Gaceta UNAM el 26 de octubre de 2020 y de Movilidad Estudiantil Internacional 2022-1 Consorcio para la Colaboración de la Educación Superior en América del Norte (CONAHEC), publicada en el sitio web de la DGECI el 2 de febrero de 2021.
3. Contar con la aceptación por parte de la IES extranjera receptora, o bien, con la constancia de que dicha aceptación se encuentra en trámite.
4. Contar con un programa académico autorizado por su entidad académica de origen (al menos 3 materias) para cursar en la IES extranjera receptora y revalidarlas a su regreso a la UNAM como parte de su Plan de Estudios;
5. Elaborar una carta de motivos.
6. En caso de que la institución extranjera receptora no sea hispanohablante, contar con el nivel de dominio de lengua extranjera mínimo de B2 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
7. Cuando la IES extranjera receptora requiera un nivel superior al señalado en el punto anterior, deberá contar

con ese nivel.

8. Ser postulados ante la DGECI por su entidad académica de origen dentro de los plazos establecidos para ello.
9. No contar o haber contado con otra beca u otro apoyo gestionado por la DGECI para el mismo fin.
10. Realizar el registro de la solicitud de beca conforme al procedimiento previsto en el "Instructivo" disponible en el sitio web [www.unaminternacional.unam.mx](http://www.unaminternacional.unam.mx)

El cumplimiento de los requisitos no garantiza el otorgamiento de la beca.

**II. DOCUMENTOS REQUERIDOS:**

1. Comprobante de inscripción al semestre 2021-2.
2. Historial académico actualizado al semestre 2021-1.
3. Carta de aceptación para cursar estudios en el extranjero durante el semestre 2022-1 emitida por la IES extranjera receptora; o bien, constancia de que dicha carta se encuentra en trámite.
4. Dictamen de revalidación autorizado por la entidad académica de origen para la IES extranjera receptora conforme al formato disponible en [www.unaminternacional.unam.mx](http://www.unaminternacional.unam.mx).
5. Carta de motivos conforme al formato disponible en [www.unaminternacional.unam.mx](http://www.unaminternacional.unam.mx).
6. En caso de que la institución extranjera receptora no sea hispanohablante, certificado de idioma vigente con el nivel mínimo B2 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas; o bien, el requerido por la IES extranjera receptora cuando el nivel sea superior al señalado.
7. Carta de postulación dirigida al titular de la DGECI, emitida por el titular de la entidad académica de origen, en la que se especifique que cumple con los requisitos para solicitar la beca.

**III. CARACTERÍSTICAS DE LA BECA:**

1. El monto de la beca se asignará conforme al tabulador vigente disponible en [www.unaminternacional.unam.mx](http://www.unaminternacional.unam.mx). El número de becas se determinará en función de la disponibilidad presupuestal.
2. La beca se otorgará únicamente para un semestre académico, sin la posibilidad de prorrogarla o renovarla.
3. La beca será entregada en fecha posterior a la publicación de los resultados.
4. El ejercicio de la beca estará sujeto a la aceptación del alumno por parte de la IES extranjera receptora.

**IV. PROCEDIMIENTO Y SELECCIÓN:**

1. La entidad académica deberá iniciar el registro de los alumnos conforme a lo establecido en el "Instructivo" disponible en el sitio web [www.unaminternacional.unam.mx](http://www.unaminternacional.unam.mx).
2. Los alumnos deberán completar su registro conforme

a lo previsto en el “*Instructivo*” disponible en el sitio web [www.unaminternacional.unam.mx](http://www.unaminternacional.unam.mx).

- Una vez concluida la etapa de registro, el Comité de Becas responsable evaluará las solicitudes recibidas considerando el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- Los criterios de selección se basarán en:
  - condición de vulnerabilidad (consultar el “*Instructivo*”)
  - promedio general

Únicamente serán consideradas las solicitudes que cumplan con todos los requisitos y documentos establecidos en la presente Convocatoria. Se dará prioridad a aquellos alumnos que no hayan recibido una beca o apoyo gestionados por la DGECI.

Cualquier situación no prevista en la presente Convocatoria será resuelta por el Comité de Becas responsable. Las resoluciones del Comité de Becas responsable serán inapelables.

## V. CALENDARIO

Actividad	Fecha
Publicación de la convocatoria	24 de mayo de 2021
Registro de aspirantes en el Sistema de Gestión de Movilidad Estudiantil Saliente ( <a href="http://www.sgmes.unaminternacional.unam.mx">www.sgmes.unaminternacional.unam.mx</a> )	Del 24 al 28 de mayo de 2021
Validación de solicitudes por las entidades académicas ( <a href="http://www.sgmes.unaminternacional.unam.mx">www.sgmes.unaminternacional.unam.mx</a> )	Del 24 al 31 de mayo de 2021
Publicación de resultados	11 de junio de 2021

## VI. RESULTADOS:

Los resultados se publicarán el 11 de junio de 2021, en el sitio web [www.unaminternacional.unam.mx](http://www.unaminternacional.unam.mx), especificando el número de cuenta UNAM de los beneficiarios.

## VII. OBLIGACIONES Y COMPROMISOS:

### DE LOS BENEFICIARIOS:

- Cumplir con lo dispuesto en los lineamientos para regular la movilidad estudiantil de licenciatura en la UNAM y demás normatividad universitaria aplicable.
- Proporcionar con veracidad y oportunidad la información que les sea requerida.
- Dar un trato digno, atento y respetuoso a las autoridades tanto universitarias como a las de la IES extranjera receptora.
- Conducirse de acuerdo con los principios y valores universitarios establecidos en el Código de Ética de la UNAM.
- Cumplir con las normas migratorias y acatar las leyes del país en el que se desarrolle la movilidad.
- Inscribir, aprobar y revalidar las materias (al menos 3), así como cumplir con los compromisos académicos contraídos con la IES extranjera receptora y con la entidad académica de origen. En caso contrario no podrá participar en ninguna otra convocatoria gestionada por la DGECI.
- Entregar a la DGECI el certificado o constancia de calificaciones emitida por la IES extranjera receptora.

- Entregar un informe final relacionado con sus actividades de movilidad conforme al formato disponible en [www.unaminternacional.unam.mx](http://www.unaminternacional.unam.mx)

## DE LAS ENTIDADES ACADÉMICAS:

- Asegurarse que los alumnos postulados cumplen con los requisitos establecidos en la Convocatoria.
- Asegurarse que los alumnos postulados cumplen con todos los requisitos establecidos por las IES extranjeras receptoras.
- Informar a la DGECI sobre la conclusión del trámite de revalidación de los beneficiarios de su entidad académica.

La DGECI podrá requerir la participación de los beneficiarios de esta convocatoria en actividades de voluntariado para fines de desarrollo institucional.

## VIII. CANCELACIÓN DE LA BECA:

La beca será cancelada en cualquier etapa, en los casos siguientes:

- Incumplimiento por parte del beneficiario, de alguno de los requisitos y obligaciones establecidos en la presente Convocatoria.
- Entrega de información o documentación falsa.
- Rechazo del beneficiario, por parte de la IES extranjera receptora.
- Abandono del proceso de movilidad estudiantil.
- Renuncia y/o suspensión de la movilidad por parte del beneficiario. En este caso, la renuncia y/o suspensión deberá hacerse por escrito y ser remitida a la DGECI, a través de un oficio firmado por el titular de la entidad académica de origen, conteniendo la justificación de los motivos y anexando, en su caso, los documentos probatorios correspondientes.

Una vez cancelada la beca, la DGECI podrá solicitar al beneficiario el reintegro de los pagos que se le hayan realizado. Por ningún motivo la beca podrá ser asignada nuevamente al alumno.

**PARA PARTICIPAR Y ACLARAR DUDAS, EL ASPIRANTE DEBERÁ COMUNICARSE CON EL RESPONSABLE DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL DE SU ENTIDAD ACADÉMICA.**

**Ser becario de movilidad estudiantil es una distinción y un compromiso.**

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 24 de mayo de 2021**

**DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E  
INTERNACIONALIZACIÓN**







**dgapa**

Dirección General de Asuntos  
del Personal Académico

2021

# PASD *Bachillerato*

Programa de Actualización y Superación Docente

## Cursos y Diplomados interanuales para académicos del bachillerato

Este programa es un medio de actualización docente que proporciona a los profesores del bachillerato de la UNAM algunas herramientas didácticas para el mejor ejercicio de la docencia en todas las áreas del conocimiento.

**Periodo de inscripción:**

Del 24 de mayo al 11 de junio de 2021

**Inicio de cursos:**

Del 28 de junio al 6 de agosto de 2021

**Inicio de diplomado:**

Del 21 de junio al 6 de agosto de 2021

**Costos:**

- \* A los académicos de la UNAM, la DGAPA les otorgará una beca del 100%
- \* Para profesores de escuelas incorporadas, el costo es de \$35.00 (treinta y cinco pesos 00/100 M.N.) por hora
- \* Para profesores externos, el costo es de \$50.00 (cincuenta pesos 00/100 M.N.) por hora

**Para conocer las Reglas de Operación consulte:**

<https://dgapa.unam.mx/index.php/fortalecimiento-a-la-docencia/pasd>

**Informes:**

Dirección de Apoyo a la Docencia  
Teléfonos: 5622 0615 y 5622 0788

**Correos electrónicos:**

actbach@dgapa.unam.mx y pasd@dgapa.unam.mx



## Premio AFIRME-FUNAM 2021 2ª Edición

Con el propósito de promover y reconocer la investigación científica en áreas de las Ciencias Físico- Matemáticas y de las Ingenierías, así como de las Ciencias Sociales de la "UNAM", AFIRME Grupo Financiero y la Fundación Universidad Nacional Autónoma de México A.C., "FUNAM"

### CONVOCAN

A todos los alumnos y egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México, "UNAM", a participar en el **Premio AFIRME-FUNAM 2021 2ª Edición**, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán inscribirse al **Premio AFIRME-FUNAM 2021 2ª Edición** los alumnos de Licenciatura con plan académico concluido y tesis presentada, egresados nacionales o extranjeros, que se encuentren cursando o hayan cursado estudios profesionales de los niveles de posgrado en áreas de las Ciencias Físico- Matemáticas y de las Ingenierías, así como de las Ciencias Sociales de la "UNAM".
2. La participación podrá ser de forma individual o colectiva, en cuyo caso el grupo no deberá exceder de tres personas, debiendo indicar el nombre del representante del grupo.
3. Quedarán excluidas las tesis y los trabajos de investigación patrocinadas por entidades públicas, sociales, privadas o por aquellas cuyos derechos no sean propiedad del autor.

#### SEGUNDA. DE LOS TEMAS Y CATEGORÍAS DE LAS TESIS

Las tesis habrán de referirse a lo relacionado a:

- Inteligencia artificial con impacto en las redes sociales y/o en el sector financiero.
- Beneficio de las energías renovables en el estilo de vida de las personas.
- Blockchain.

1. Podrán participar en las siguientes categorías:

- a) Tesis de Licenciatura con la que se haya obtenido el título profesional en la "UNAM", durante el año 2019 y hasta antes del cierre de la presente convocatoria, considerando la fecha de celebración del examen profesional.
- b) Tesis de Maestría con la que se haya obtenido el grado académico en la "UNAM", durante el año 2019 y hasta antes del cierre de la presente convocatoria, considerando la fecha de obtención del grado, y
- c) Tesis de Doctorado con la que se haya obtenido el grado académico en la "UNAM", durante el año 2019 y hasta antes del cierre de la presente convocatoria, considerando la fecha de obtención del grado.

#### TERCERA. DEL REGISTRO

1. Las inscripciones iniciarán a partir de la publicación de la presente Convocatoria. Los participantes podrán registrar su trabajo en la página electrónica de FUNAM [www.fundacionunam.org.mx](http://www.fundacionunam.org.mx) y la fecha límite de registro será el 10 de septiembre de 2021.
2. La siguiente documentación deberá ser registrada en: [http://fundacionunam.org.mx/Premio\\_FUNAM\\_AFIRME\\_2021/index.php?q=datos\\_tesis](http://fundacionunam.org.mx/Premio_FUNAM_AFIRME_2021/index.php?q=datos_tesis)
  - a) Formato de inscripción. (Formato disponible en la plataforma de registro).
  - b) Carta de aceptación. (Formato disponible en la plataforma de registro).
  - c) Formato de aviso de privacidad. (Formato disponible en la plataforma de registro).
  - d) Un resumen ejecutivo de máximo 10 cuartillas, sobre el trabajo de Tesis con los siguientes elementos: Introducción, hipótesis, objetivos, materiales y métodos, resultados, discusión, hallazgos y conclusiones.
  - e) Tesis, ya sea en español o en inglés, ésta deberá constar con un planteamiento claro y objetivo con rigor analítico y metodológico. Además, se deberá registrar una copia del trabajo, sin nombre del autor o autores, ni de la institución, libre de pseudónimos y agradecimientos.



- f) *Curriculum vitae*, que incluya domicilio, número telefónico, RFC y correo electrónico del autor o autores. Con un máximo de 3 cuartillas, con espaciado de 1.5 de interlineado.
  - g) Copia de la constancia de acreditación o del título profesional o de la cédula profesional (en caso de no contar con alguno de los documentos antes mencionados deberá registrar sus 5 votos aprobatorios).
  - h) Copia de identificación oficial, ya sea de la Credencial del Instituto Nacional Electoral o del Pasaporte.
  - i) Certificados de patentes, marcas registradas o invenciones. En caso de que exista una patente, ésta deberá estar debidamente registrada o también, se puede facilitar el aval documento por las partes que se hayan beneficiado de la misma.
3. Las tesis que **no cumplan con alguno de los requisitos establecidos en esta convocatoria no podrán participar**. Tampoco podrán concursar las tesis que hayan participado o participen simultáneamente en otros premios similares.

**CUARTA. DEL JURADO**

1. El Jurado estará integrado de la siguiente forma:
  - a) 2 Miembros que define AFIRME.
  - b) 2 Miembros que define el Rector de la UNAM.
2. Cada uno de los miembros del Jurado podrá conformar un comité de trabajo de hasta 10 integrantes.
3. El Jurado evaluará los trabajos recibidos con base en:
  - I. Valor e impacto social
  - II. Planteamiento del problema en función del tema de la convocatoria
  - III. Coherencia metodológica y/o analítica
  - IV. Creatividad y originalidad
  - V. Viabilidad
4. El Jurado determinará a los ganadores y su fallo será inapelable.
5. El Jurado podrá declarar desierto el **Premio AFIRME-FUNAM 2021 2ª Edición** en cualquiera de las categorías, haciendo constar por escrito los motivos de su decisión.

**QUINTA. DE LOS RESULTADOS Y LA PREMIACIÓN**

1. Los resultados, fecha y lugar de la entrega de los premios se publicarán en las páginas electrónicas de la “**FUNAM**” y de “**AFIRME**”.
2. Se otorgará un diploma de reconocimiento y se premiarán las tres mejores tesis, conforme a lo siguiente:

Posición	Licenciatura	Posgrado
1er. Lugar	\$55,000	\$80,000
2do. Lugar	\$40,000	\$60,000
3er. Lugar	\$25,000	\$40,000

3. En el caso de que la tesis se haya realizado de manera colectiva, el Premio se dividirá en partes iguales y se entregará un diploma de reconocimiento a cada uno de los integrantes del grupo.
4. Se entregará un diploma de reconocimiento a los Directores de tesis de los trabajos ganadores.
5. Todos los participantes recibirán una constancia.
6. La entrega de los premios se realizará en una ceremonia a fin de reconocer el esfuerzo y la calidad del trabajo de los autores de las tesis.

**SEXTA. DISPOSICIONES FINALES**

1. Con su inscripción en el concurso los participantes otorgan su autorización para que la “**FUNAM**” o “**AFIRME**” puedan hacer referencia al tema desarrollado o realicen síntesis en publicaciones de carácter cultural relacionadas con la promoción del **Premio AFIRME-FUNAM 2021 2ª Edición**. La recopilación de los resúmenes de las tesis recibidas, no será impedimento para la publicación de un artículo original por parte del o de los participantes, o su registro de acuerdo con la normatividad en materia de propiedad intelectual aplicable.
2. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado, con la opinión de las instituciones convocantes.
3. Todos los participantes aceptan los términos de la presente Convocatoria.

Para mayor información, visita la página:  
[www.fundacionunam.org.mx](http://www.fundacionunam.org.mx),  
 Contacto: Maestra Claudia Anzures Mosqueda.  
 Teléfono: (55) 5340-0910.  
 Correo: canzures@hotmail.com

La Revista de la Universidad de México, el Programa de Investigación en Cambio Climático (PINCC), la Red Universitaria de Cambio Climático (REDUCC), la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS), la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad (DGSGM), UNIVERSUM y el Aula del Futuro del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología.

# convocan al CLIMATÓN UNAM 2021

del 2 de agosto  
al 10 de septiembre

CONCIENCIA Y ACCIÓN  
ANTE LA EMERGENCIA CLIMÁTICA



Convocatoria sujeta a cambios según las leyes vigentes en la UNAM. Consulta el aviso de privacidad completo en el sitio oficial del evento.

## BASES

**Vigencia de la convocatoria:** del 24 de mayo al 23 de julio de 2021 a las 23:59 horas de la Ciudad de México.

### 1 Podrán postularse los equipos que:

- Estén formados por un mínimo de **tres** y un máximo de **cinco** integrantes
- Tengan entre **18 y 30 años** de edad al cierre de esta convocatoria
- Tengan una idea que proponer y desarrollar en el **Climatón 2021**
- Tengan disponibilidad del **2 de agosto al 10 de septiembre de 2021** para las actividades del Climatón.

### 2 Registro de postulaciones:

Envía al correo electrónico [climaton@revistadelauniversidad.mx](mailto:climaton@revistadelauniversidad.mx):

- Nombre completo y edades de los participantes. Ocupación o estudios de cada uno.
- Una cuartilla con la idea general de su proyecto.

### 3 Criterios de selección:

- Se seleccionarán los proyectos que aborden de manera clara la problemática del cambio climático y las posibles acciones para ayudar a nuestro planeta.
- Se tomará en cuenta la conformación multidisciplinaria y diversa de los equipos.
- Se considerarán las ideas innovadoras que propongan soluciones al cambio climático.
- En concordancia con el enfoque moderno de la acción climática, se busca que todas las propuestas tengan un componente de adaptación y mitigación. Los proyectos deben impulsar un territorio y una sociedad más resiliente y preparada para enfrentar el cambio climático; una sociedad que contribuya a evitar un escalamiento de sus efectos capturando o eliminando emisiones de gases de efecto invernadero.

### 4 Términos y condiciones:

- Se recibirán las postulaciones desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 23 de julio de 2021 a las 23:59 horas de la Ciudad de México
- El registro se hará por equipos
- El Climatón UNAM 2021 es de cupo limitado
- El comité organizador\* del evento se hará cargo de la selección de los equipos participantes y su dictaminación será inapelable
- El comité organizador no se compromete a mantener comunicación con ninguno de los postulantes no seleccionados
- Debido a la naturaleza de selección, se realizarán los encuentros de manera virtual vía zoom. Es necesario que los participantes cuenten

con conexión a internet para poder participar de estas sesiones

g) Durante el proceso de selección, las sesiones deberán ser grabadas para transparentar los procesos, por lo que la participación a esta convocatoria implica una autorización de los participantes a la grabación. (Estos materiales podrán hacerse públicos en caso de que haya alguna solicitud de transparencia)

### 5. Aviso de privacidad

–Los postulantes seleccionados serán notificados directamente por correo electrónico y el listado con sus nombres se publicará en la página web [www.climaton.unam.mx](http://www.climaton.unam.mx) y en las redes sociales de la *Revista de la Universidad de México* a partir del 2 de agosto de 2021.

–Toda información proporcionada por los postulantes será de carácter confidencial y para uso exclusivo de la *Revista de la Universidad de México*, con el compromiso de velar por la protección de la autoría e información que el postulante entregue. Al término del proceso de selección, las postulaciones no seleccionadas serán eliminadas de los archivos de la *Revista de la Universidad de México*.

–Los equipos finalistas tendrán que comprobar sus edades con una identificación oficial, misma que será borrada una vez terminado el evento.

### 6. Premios:

Primer lugar: \$17,000;  
Segundo lugar: \$12,000;  
Tercer lugar: \$7,000;  
Premio por votación de los participantes: \$3,000

\*El comité organizador (o convocante) está conformado por delegados de la Revista de la Universidad de México, el Programa de Investigación en Cambio Climático (PINCC), la Red Universitaria de Cambio Climático (REDUCC), la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS), la Dirección General Atención a la Comunidad (DGACO), la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad (DGSGM), UNIVERSUM y el Aula del Futuro del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología.

\*Para más información sobre el evento, consulta el sitio

<http://www.climaton.unam.mx>

Para leer la convocatoria completa y el detalle del evento, consulta

<http://www.climaton.unam.mx/convocatoria>

Para esclarecer dudas, escribe a [climaton@revistadelauniversidad.mx](mailto:climaton@revistadelauniversidad.mx)



## Copa Federación

# Oro para Yareli Acevedo en contrarreloj individual

**Y**areli Acevedo Mendoza, alumna de la Facultad de Contaduría y Administración, logró medalla de oro en la prueba contrarreloj individual, en la tercera fase de la Copa Federación de ruta juvenil sub-23 y élite 2021, convocada por la Federación Mexicana de Ciclismo.

El certamen —celebrado en Atotonilco el Grande, municipio del estado de Hidalgo, bajo estrictas medidas sanitarias— consistió en una ruta de 21 kilómetros, en la cual se emprende el camino con un minuto de diferencia entre cada ciclista para después realizar el recorrido de manera individual. Yareli Acevedo se hizo de la presea dorada al conseguir el mejor tiempo contrarreloj: 28:54.183, superando con claridad al segundo lugar, 30:23.872.

En ruta individual Acevedo Mendoza se ubicó en quinto sitio entre más de 50 deportistas que intervinieron en esa modalidad. Por ambos resultados, la uni-

versitaria se dijo feliz, pero no satisfecha. “Antes de arrancar en contrarreloj tenía muchos nervios, pero después sólo piensas en competir y dar lo mejor de ti, sólo queda el dolor en las piernas”.

Reconoció que hay aspectos a mejorar en ruta individual, pero cree que va por buen camino en cuanto a su crecimiento. “Se aprende más perdiendo y ahora que sabemos los errores trataremos de no volver a cometerlos, avanzar y seguir creciendo”.

Edmundo Alpízar Basurto, entrenador de ciclismo de esta casa de estudios comentó que Yareli es una ciclista muy completa: “Cuenta con una gran capacidad estratégica, técnica para las pruebas de pista, y en ruta es escaladora, esprinter y contrarrelojista. Con las cargas adecuadas de ejercicio puede seguir mejorando su nivel”.

El entrenamiento tiene una visión integral y tanto en pista como en ruta son diferentes los aspectos a desarrollar, en función de las capacidades de cada ciclista. “Yareli puede, eventualmente, llegar a un equipo de primer nivel europeo”, añadió Edmundo Alpízar, quien fue acreedor al Premio Universitario del Deporte 2020.

Ahora Yareli Acevedo tiene en la mira los Juegos Nacionales Conade, el Campeonato Panamericano de Pista Élite, y los Juegos Panamericanos Junior.

En el evento también participaron los pumas Dayan Acevedo Mendoza, estudiante del CCH Vallejo; Rodrigo Medina Mora, alumno de la Prepa 6 Antonio Caso; Crista Romo de Vivar, María José Flores Núñez y Jesús Aguilar Ángeles, de la Asociación de Ciclismo de la UNAM. *J*

NEFTALÍ ZAMORA

La alumna de Contaduría se ubicó en quinto lugar en la prueba de ruta



Academia y deporte a la par

# El equipo femenino de handball, en forma

Las jugadoras practican y depuran técnica desde casa; fortalecen también físico y resistencia

La espera para el retorno a las competencias presenciales ha sido larga desde marzo del año pasado; sin embargo, en todo ese tiempo el equipo femenino de handball de la UNAM se ha mantenido en acción. Dos días a la semana ellas practican a la distancia técnicas de pase y de tiro, al mismo tiempo que fortalecen el físico y la resistencia, sin detenerse ante el confinamiento, comparte Elideth Montero Rosendo, alumna de quinto año de la Facultad de Odontología, e integrante del cuadro auriazul.

“Tenemos sesiones en línea con el profesor Toño (Antonio Favila) los martes y jueves, y desde que comenzó la pandemia no hemos dejado de entrenar ni perdido la constancia. Generalmente los martes hacemos un poco de técnica porque es importante no olvidar cómo se tira, cómo se hace un pase y los tres pasos que se pueden dar durante una jugada. Los jueves son enfocados a desarrollar fuerza y resistencia, de repente se intercalan, pero no se han dejado de lado una ni otra. Además, a mí me gusta mucho correr, así que cuando encuentro espacio salgo a hacerlo”, añade.

Elideth Montero creció rodeada de una familia vinculada al deporte, debido a que sus tíos y su papá laboran en el ámbito de la educación física. A los ocho años

se inició como handbalista, pero antes practicó atletismo, basquetbol y boxeo. “Me acostumbré a estar a la par con la escuela y el deporte desde niña. En ningún momento lo dejé”, comenta la auriazul, quien eligió la Prepa 2 Erasmo Castellanos Quinto, con la finalidad de formar parte del equipo de handball auriazul.

Actualmente cursa el quinto año de la carrera de Cirujano Dentista; la decisión de estudiar esta licenciatura se dio, en gran medida, gracias al balonmano. “Sí me basé en el deporte para escoger esta carrera, porque lo pensaba a futuro. Te permite disponer con más libertad de tu tiempo”.

*“Es el equipo del que más apoyo he recibido y estoy muy cómoda, me han hecho sentir que soy un pilar.”*



● Elideth Montero Rosendo, alumna de la Facultad de Odontología.

Foto: cortesía Elideth Montero.

En 2017 Elideth se integró al conjunto universitario de handball, y confiesa que siempre se sintió bienvenida. “Es el equipo del que más apoyo he recibido y estoy muy cómoda, me han hecho sentir que soy un pilar. Busco aportar a mis compañeras y ver qué puedo hacer por ellas”, expresa.

Hoy en día su posición es la de lateral. “Siempre fui central, que es quien reparte el juego, pero desde hace algunos años me acostumbré a ser lateral por mi físico, soy alta y en ese lugar se debe tener esa característica ya que generalmente es quien ataca desde afuera y hace tiros desde lejos”.

La última competencia disputada por la escuadra auriazul antes de la pandemia fue la Universiada Nacional 2019, celebrada en la Universidad Autónoma de Yucatán, uno de los recuerdos más preciados. “Ha sido de las cosas más importantes que he vivido, pues es un honor representar a la UNAM. El ambiente es especial, te encuentras con personas que están estudiando para ser médicos, abogados, arquitectos, ingenieros, y que comparten la misma pasión que tú en el deporte”.

DHAMAR MIRELES



Continuará hasta el 30 de mayo

Disponible en:

<https://teatrounam.com.mx/teatro/entradasteatro/teatrounam-festeja-a-ninas-y-ninos/>

[www.teatro.unam.mx](http://www.teatro.unam.mx)  
Twitter @teatrounam  
Instagram @TeatroUNAM  
Facebook /fanteatrounam

Fotos: cortesía Teatrounam



## DIRECTORIO



**Dr. Enrique Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**  
Abogado General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo  
Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dr. William Henry Lee Alardín**  
Coordinador de la  
Investigación Científica

**Dra. Guadalupe Valencia García**  
Coordinadora de Humanidades

**Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz**  
Coordinadora para la Igualdad de Género

**Dr. Jorge Volpi Escalante**  
Coordinador de Difusión Cultural

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General  
de Comunicación Social

# Gaceta

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González  
Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Hugo E. Huitrón Vera

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Gaceta Digital**  
Hugo Maguey

**Jefe del Departamento  
de Gaceta Digital**  
Miguel Ángel Galindo Pérez

**Redacción**  
Sergio Guzmán, Pía Herrera,  
Leticia Olvera, Alejandra Salas,  
Karen Soto, Alejandro Toledo  
y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

**Número 5,210**



@HumanidadEsComunidadUNAM



@HumanidadEsComunidadUNAM

JORNADAS de HUMANIDADES

2021



¿SE ACABA?

▪ CÓMO ESTAMOS ▪ DERECHO VITAL ▪ USO RACIONAL

31 DE MAYO DE 2021

DE 10:30 A 15:00

en vivo por



HumanidadesUNAM



@HumanidadEsComunidad  
@HumanidadEsComunidadUNAM  
@museodelasconstituciones



CASA DE LAS HUMANIDADES UNAM

