



**GACETA  
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



DESCARGA GACETA  
A TU CELULAR  
[gaceta.unam.mx](http://gaceta.unam.mx)

# NOS AHOGAMOS...

## Y SEGUIRÁN LAS LLUVIAS TORRENCIALES, INUNDACIONES Y CRECIDAS DE RÍOS

### ¿Por qué está lloviendo así en el Valle de México y otras regiones?

Un experto UNAM lo explica

ACADEMIA | 14-15



**Inundaciones en Chalco.**

Foto: Reuters.

Ciudad Universitaria,  
19 de septiembre de 2024  
Número 5,505  
ISSN 0188-5138

📧 @Gaceta\_UNAM  
📱 @UNAMGaceta

## Innovaciones

En la ceremonia de ingreso, efectuada en la sede de la Real Academia de Ciencias Veterinarias en Madrid, España, donde se le impuso la vena como nueva integrante de la agrupación, la universitaria expuso el trabajo titulado “Pleuroneumonía porcina: estudios realizados en la FES Cuautitlán”.

Mendoza Elvira explicó que se trata de una enfermedad contagiosa severa que llega a causar grandes pérdidas económicas; y aunque existen tratamientos con antibióticos y vacunas, la virulencia del microorganismo que la provoca, *Actinobacillus pleuropneumoniae*, sigue siendo de gran importancia.

En México hay varios serotipos de esa bacteria, pero el que predomina es el uno, que causa brotes de la pleuroneumonía en los cerdos. “Tenemos casi 40 años estudiando este microorganismo, lo cual nos ha llevado a obtener patentes y premios, pero sobre todo graduar a muchos estudiantes”, resaltó.

Consiste en una afección respiratoria que, cuando es severa, provoca que arrojen sangre por nariz y boca, y que sus pulmones se congestionen hasta causarles la muerte, detalló la responsable del Laboratorio de Virología y Microbiología de las Enfermedades Respiratorias del Cerdo de la FES Cuautitlán.

La pleuroneumonía porcina es tratada con vacunas que vienen preparadas solamente con una porción de la bacteria. “Nosotros trabajamos con las toxinas, que son parte importante de la afección”, dijo.

La científica destacó que en el mercado hay varias preparaciones. Sin embargo, “cuando elaboramos la vacuna solamente con las toxinas, encontramos resultados muy buenos, y eso es parte de la patente”.

De acuerdo con la universitaria, para prevenir la enfermedad se requiere que las granjas cumplan con las medidas de bioseguridad, incluido lo relacionado con salud, nutrición, entre otros, evitando el hacinamiento de los animales.

Mendoza Elvira y su grupo de trabajo desarrollaron y patentaron un kit de diagnóstico para la enfermedad. “Es una prueba rápida que nos permite tomar una muestra sanguínea al animal y ponerle el reactivo que preparamos; al reaccionar sabemos a qué serotipo lo hace. Gracias a eso se puede tomar la decisión de vacunar o que les den tratamiento a los cerdos”.

Aclaró que la vacuna basada en las toxinas –que fue la primera parte del desarrollo y ofrece excelentes resultados– se elaboró en gel y se administra de forma oral, dando como resultado una liberación prolongada que inmuniza a los animales. *g*



Foto: FES Cuautitlán.

Especialista de la FES Cuautitlán

## Ingresa Susana Mendoza a la Academia de Ciencias Veterinarias en España

La universitaria, junto con su grupo de trabajo, desarrolló un kit de diagnóstico y una vacuna en gel para una enfermedad respiratoria de los cerdos

**LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES**

**S**usana Elisa Mendoza Elvira, académica de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, ingresó a la Real Academia de Ciencias Veterinarias de España (RACVE) como Académica Correspondiente Extranjera; es la primera química farmacéutica bióloga mexicana en lograrlo.

En entrevista, la universitaria calificó el reconocimiento como un gran honor y un enorme orgullo. “Es muy difícil ingresar; aunque se tenga trayectoria y se pertenezca a otras academias, hay que someterse a una evaluación estricta”.

Otros mexicanos y universitarios han sido admitidos como académicos, pero hasta ahora todos habían sido médicos veterinarios de formación.

“Soy química farmacéutica bióloga, pero toda mi carrera, desde mi servicio social, he trabajado en el área de medicina veterinaria y zootecnia con los cerdos, lo mismo en la maestría, en el doctorado y en dos posdoctorados. Es un gran orgullo ser la primera en ingresar a esta prestigiada institución”, aseveró.

La científica agradeció a la Universidad Nacional por las oportunidades que ofrece para el crecimiento profesional, así como a sus alumnos y a su mentor y tutor, Abel Ciprián Carrasco, también académico de la FES Cuautitlán, quien le compartió sus conocimientos.

Asimismo, a Eduardo Téllez Reyes-Retana, presidente de la Asociación Iberoamericana de Academias de Ciencias Veterinarias, quien propuso su ingreso al RACVE, donde participará en las sesiones y dictará conferencias.



## 60 años del Archivo Histórico de la UNAM

# Una memoria que abarca 4.5 kilómetros de documentación...

**E**l Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM) es el espacio institucional de conservación, resguardo y gestión de los documentos generados por la Universidad en el ejercicio de sus funciones que, una vez concluida su vigencia administrativa, preservan valor testimonial, cultural e histórico. Los acervos del AHUNAM también incluyen fondos y colecciones no universitarias de valía para la nación.

Han transcurrido 60 años desde que se concretó la iniciativa para crear un lugar que albergara los documentos más significativos generados por diferentes dependencias universitarias, así como por personas e instituciones relevantes en la historia de la Universidad y del país.

Actualmente, el Archivo cuenta con 42 fondos y 21 colecciones universitarias, así como 52 y 63 de uno y otra incorporados, respectivamente, haciendo un total de 178.

El acervo en su totalidad abarca 4.5 kilómetros de documentación. Tan sólo las colecciones gráficas contenían hasta 2023 un millón y medio de imágenes, las cuales se han visto incrementadas con las remesas de *Gaceta UNAM*, cuya última entrega constó de 960 mil.

Cuenta con 178 fondos y colecciones; sus acervos gráficos sumaban, hasta 2023, millón y medio de imágenes

El AHUNAM cuenta con una planta académica de 23 técnicas y técnicos académicos especialistas en archivística, reprografía, conservación y restauración, 16 trabajadores administrativos y dos personas con nombramiento de confianza.

### Historia

La creación del AHUNAM deriva de la exposición documental y gráfica denominada *La Universidad de ayer y hoy*, inaugurada en 1962 por el rector Ignacio Chávez, en el marco de los festejos del cincuentenario de la Universidad.

Esta muestra incluyó documentación relativa a la estadística, la legislación, aspectos socioculturales y la historia de la UNAM. Su propósito fue mostrar el lugar que ocupaba en ese momento esta casa de estudios, los avances obtenidos en medio siglo en las tareas que realizaba, las dimensiones que había alcanzado, pero sobre todo su proyección a futuro.

Aun cuando había otros sitios disponibles, como el Museo Universitario de Ciencias y Artes, se optó por hacer la muestra en el primer piso de la Biblioteca Central, un espacio al que no era común acceder. Dado el éxito, se repitió en 1963 y 1964.

Al realizar las pesquisas necesarias para integrar el material que conformaría la exposición, se descubrió una gran cantidad de documentos almacenados en bodegas, ciertamente no en las mejores condiciones. Bajo la visión del rector Ignacio Chávez se dio el siguiente paso: asignar un espacio donde resguardar ese valioso legado, creando el Archivo Histórico e iniciar el proceso para dotarlo del personal académico y administrativo necesario, con los conocimientos y capacidades adecuadas para aplicar a la documentación el tratamiento teórico y práctico.

A partir del 22 de septiembre de 1964 el Archivo fue resguardado en el octavo piso de la Biblioteca Central de la UNAM. Posteriormente, se trasladó a lo que llamaron “la casita”, una casa habitación en la calle de Odontología, a un lado del muro que delimita Ciudad Universitaria. Años más tarde, el 15 de noviembre de 1976 por Acuerdo del rector Guillermo Soberón se creó el Centro de Estudios sobre la Universi-

dad (CESU), en el que se incluyó como uno de sus baluartes al Archivo Histórico “en apoyo a las investigaciones de diferentes institutos del campo de las humanidades”.

Cuando se edificó la Unidad Bibliográfica, se decidió que el AHUNAM y el CESU compartirían ese espacio con la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales. El edificio fue inaugurado en 1979 con la presencia del presidente de la República y la mudanza se concluyó en 1982.

A mediados de la primera década del siglo XXI, los investigadores del CESU se mudaron al nuevo inmueble, permaneciendo el Archivo en sus mismas instalaciones. En septiembre de 2006 el CESU pasó a ser un Instituto, encargado de la investigación sobre la Universidad y la Educación, y el Archivo continuó adscrito a éste.

### El núcleo

El núcleo fundamental de los acervos del AHUNAM son los fondos y las colecciones universitarias, los cuales concentran parte de la historia de la Universidad e integran la documentación producida por la administración central. Además, se resguardan acervos del Consejo Universitario, del Patronato Universitario y de dependencias administrativas, por ejemplo, de la Dirección General de Incorporación y Revalidación, de la Coordinación de Difusión Cultural y de la Dirección General de Obras. Los fondos más antiguos son del Colegio de San Ildefonso y la Escuela Nacional Preparatoria. Incluso hay documentos de algunas facultades y escuelas.

En cuanto a las colecciones universitarias destacan publicaciones periódicas (*Memoria Universitaria*, *Boletín de la Universidad*, *Revista de la Universidad*, *Gaceta UNAM*, entre otras), resúmenes de prensa que se enviaban al rector y a otras autoridades universitarias (1964-2012), así como premios, distinciones y reconocimientos que ha recibido la UNAM a lo largo de su historia.

Desde su creación, el AHUNAM se convirtió en un espacio de refugio para asegurar fondos y colecciones de archivos particulares, de personas y de asociaciones, que atestiguan complejos aspectos de la historia de nuestra nación.

Ejemplos son los fondos con temática sobre el movimiento cristero, uno de los cuales Jean Meyer utilizó profusamente para su magna obra, *La Cristiada*. Esto ha sido posible gracias a la donación y muy ocasionalmente la compraventa, lo que ha permitido incorporar una variedad de acervos de procedencia particular que iluminan procesos o trayectorias relevantes para la historia y la cultura nacionales.

Asimismo, encontraron cobijo archivos de revolucionarios, como el de Amado



Fotos: AHUNAM.

### ● Conservación y restauración.

Aguirre, Juan Barragán, Rafael Chousal –secretario particular de Porfirio Díaz–, los hermanos Magaña, Heriberto Jara, Francisco L. Urquizo, Roque Estrada. Éstos han servido como fuente para numerosas investigaciones.

Se han recibido acervos de notables intelectuales que han definido la vida de la Universidad, como los exrectores Ezequiel A. Chávez, Rodulfo Brito Foucher, Nabor Carrillo y Guillermo Soberón, además de personalidades con las más diversas militancias políticas, como Jaime Torres Bodet, Martín Luis Guzmán, Ignacio García Téllez, Heberto Castillo, Joaquín Gallo, Jesús Díaz de León o Andrés Iduarte, entre otros.

En suma, estos materiales han propiciado cierta especialización en temas de historia del pensamiento y de los intelectuales del siglo XX, así como de la Universidad y la educación superior.

En el AHUNAM existe también una importante colección de imágenes, que ronda el millón y medio en constante crecimiento, cuyo eje central es la historia universitaria, a través de fondos,

entre ellos el de la Dirección General de Comunicación Social, Raúl Estrada Discua, Ricardo Salazar, Saúl Molina, y colecciones como UNAM imágenes de Hoy y la amplia gama de fotografías que forman parte de *Gaceta UNAM*.

Sin duda, uno de los fondos fotográficos más significativos es el de Manuel Gutiérrez Paredes, *Mariachito*, que incluye poco más de un millar de imágenes del movimiento estudiantil de 1968. Las colecciones hemerográficas sobre movimientos estudiantiles (1968, 1971 y 1999) siguen siendo fundamentales y vigentes en el análisis de la vida universitaria.

El conjunto documental resguardado en el AHUNAM, considerado como patrimonio universitario y nacional, ha sido consultado a lo largo de estos años por un sinnúmero de investigadores y académicos de la UNAM representando una fuente de primer orden en el conocimiento pretérito de su quehacer y memoria. También han acudido investigadores y estudiantes de otras instituciones y diversas disciplinas, quienes han quedado maravillados acerca



### ● Organización y descripción.

► de la riqueza inagotable de sus fondos y colecciones, encontrando nuevas vetas en sus investigaciones.

### Tesoros

Hay una gran diversidad de temas, personajes y hechos históricos significativos que se pueden encontrar entre los documentos de nuestros fondos. Sirvan los siguientes ejemplos para mostrar esta riqueza.

En el fondo Colegio de San Ildefonso, existe el documento más antiguo del Archivo, fechado en 1524 en la ciudad de Tenochtitlan, que es el título de admisión de vecindad y merced de un solar a Juan de Zamudio, sacado de los libros del Cabildo por Pedro del Castillo, escribano mayor de la gobernación de la Nueva España y escribano público y del Consejo de esta

ciudad. El testimonio se localiza en la sección Colegio de Cristo.

Otro ejemplo se encuentra en el fondo Gildardo Magaña, y consiste en una fotografía original de Emiliano Zapata con su hermano Eufemio, fechada en 1911.

El fondo Palomar y Vizcarra, que registra uno de los conflictos más importantes del siglo XX, la guerra de los cristeros (1926-1929), contiene documentos en clave que corresponden a pseudónimos, apodos y siglas que los dirigentes de la Liga Nacional de la Libertad Religiosa usaron en su correspondencia y en la documentación oficial en los días del conflicto.

Está el fondo Heriberto Jara Corona, militar y político mexicano que se desempeñó como gobernador del Distrito Federal en 1914, de Tabasco entre 1918 y 1919 y

de Veracruz entre 1924 y 1927; también fue el primer secretario de Marina entre 1940 y 1946 durante el sexenio de Manuel Ávila Camacho. Cuenta con aproximadamente 5 mil imágenes que documentan entre otros temas su participación en congresos y asambleas mundiales por la paz, de las cuales destaca la Conferencia Latinoamericana por la Soberanía Nacional, la Emancipación Económica y la Paz, celebrada en el Palacio de Bellas Artes con la presencia del general Lázaro Cárdenas y el licenciado Lombardo Toledano.

### Funciones y tareas

El Archivo Histórico ha mantenido una preocupación permanente por consolidar sus actividades y funciones sustantivas, así como responder a los retos y demandas que la Universidad y la sociedad le demandan.

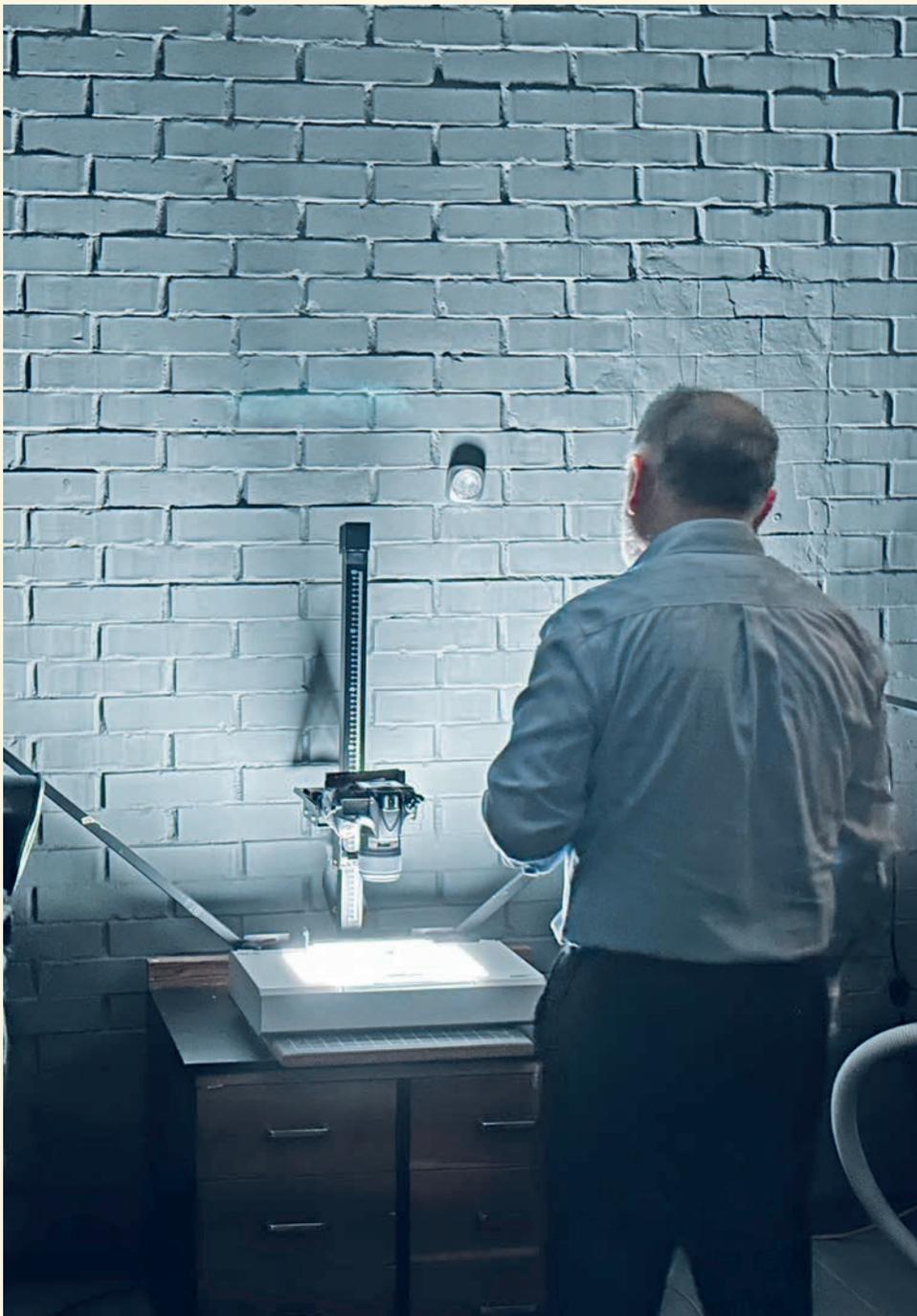
Así, ha transitado por diferentes etapas en el fortalecimiento académico y en el desarrollo institucional, fundado en un trabajo profesional de un grupo de académicos que se han especializado en archivística y disciplinas afines, para atender los cambios y las necesidades de los usuarios.

La primera y más importante tarea del Archivo es el procesamiento archivístico de todos y cada uno de los fondos y colecciones, lo que implica identificar los materiales, sus contenidos y el orden en que llegaron. Para realizar este trabajo es necesario adentrarse en el conocimiento de la historia de la institución y personajes –es decir, de su contexto–, cuyas funciones y actividades permiten definir una clasificación tentativa.

De esta identificación resulta el cuadro de clasificación que constituye la columna vertebral del trabajo archivístico, y que permite avanzar en el proceso de organización y posterior descripción de los expedientes que integran los archivos. Es fundamental para la debida descripción de los documentos que conforman un fondo o colección regirse por normas y estándares internacionales, utilizando así las herramientas que conjugan la tradición del AHUNAM con la atención a las normas archivísticas mundiales.

La tarea del archivista debe asumirse como multidisciplinar, lo cual obliga a interactuar con administradores, ingenieros en tecnologías de la información, e incluso mercadólogos, lo que le ha permitido ampliar su campo de acción, asumiendo un rol importante en la sociedad.

Hacia los años 80 del siglo pasado se consolidaron las funciones del Laboratorio de Conservación y Restauración, ya que se dotó de una infraestructura idónea



● Reprografía.

para la preservación de los documentos. Éste se encarga de evitar el deterioro de los acervos, controla las condiciones de humedad, temperatura y aplica guardas de primer y de segundo nivel, así como la limpieza y fumigación de las áreas.

De forma paralela, a partir del incremento de las solicitudes de reproducción, y como una forma de coadyuvar a la conservación de documentos, se creó un área de reprografía, que inició con técnicas de microfilmación y fotografías analógicas.

Aun cuando hubo algunas exploraciones previas en el mundo digital, fue hasta la década de 2000 cuando se consolidó en el Archivo la reproducción digital, que atendía el avance tecnológico. Con el tiempo, toda la duplicación se ha vuelto digital. Esto ha permitido responder de manera eficiente a la cada vez mayor demanda de los usuarios, atendiendo sus solicitudes de reprografía y coadyuvando con ello en las tareas de difusión del patrimonio documental.

Hacia la década de los años 90 del siglo pasado se creó el área de difusión, pues se contaba con importantes avances en el procesamiento de los archivos y de catálogos impresos que era necesario dar a conocer, así como sus fondos y colecciones, en cuanto a las actividades que se desarrollaban, sus exposiciones y su indisoluble vinculación con la comunidad. En la actualidad, el AHUNAM se ha insertado en el mundo de las redes sociales, lo cual visibiliza su labor y potencia su difusión en múltiples comunidades, aportando con ello a la democratización de sus acervos.

En ese sentido, fue necesario contar con el apoyo de ingenieros en cómputo quienes, además de diseñar la página web del AHUNAM, colaboran en la programación y creación de portales y micrositos, lo cual permitió ser pioneros en el campo de las humanidades digitales. Incluso, se ha contribuido en una de las primeras aplicaciones junto con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y el Museo UNAM Hoy, a través de la App Barrio Universitario.

### Retos y perspectivas

El ingreso de nuevos fondos y colecciones está sujeto a dos dictámenes, uno de valoración histórica y otro archivística (organización, descripción, de conservación y restauración), emitidos por las y los técnicos académicos adscritos al AHUNAM.

Estos dictámenes son determinantes para definir la conveniencia de su ingreso. En caso de ser aceptados, existen instrumentos jurídicos que formalizan su recepción y respaldan la propiedad del archivo para su uso y difusión.



● Emiliano Zapata con su hermano Eufemio, foto fechada en 1911.

La capacidad de espacio representa un reto para cualquier archivo, de ahí la importancia de fundamentar los dictámenes de ingreso, y considerar que la razón de ser del AHUNAM son los fondos universitarios. El carácter plural de la Universidad motiva la confianza de sectores sociales divergentes que se acercan para que sus documentos sean resguardados, conservados y difundidos. Por ello, el AHUNAM ha recibido testimonios documentales en la medida que

contribuyen a enriquecer la investigación y su relevancia para la historia de la nación.

Otro de los retos es la preservación de los documentos electrónicos, hoy en día producidos por todas las instituciones de la UNAM, y que con seguridad tendrán como destino el Archivo Histórico. En vista de ello, habrá que aportar en el diseño de políticas siguiendo los principios internacionales que garanticen su conservación, procedencia, integridad, disponibilidad, accesibilidad, perdurabilidad e interoperabilidad.

También es necesario impulsar proyectos con dependencias universitarias, como la DGTIC, para avanzar en la creciente era digital e incluso sumar recursos derivados de la inteligencia artificial. Asimismo, es relevante gestionar financiamientos externos a través de alianzas con diversos organismos que compartan inquietudes comunes por la preservación y difusión del patrimonio documental.

Es de subrayar la responsabilidad que el AHUNAM asume de cara a las funciones sustantivas de la Universidad, pues le corresponde ocupar un rol medular en materia de archivos históricos, sentando las bases de los procedimientos, funciones, capacitación y difusión del patrimonio universitario. Con ello, se estaría dando cumplimiento a las obligaciones que como Archivo Histórico tenemos en el Sistema Institucional de Archivos de la UNAM, implementado a partir de la Ley General de Archivos promulgada en 2018, las cuales dan al archivo y al archivista una nueva dimensión de su quehacer.



● Sala de resguardo.

## Encuentro organizado por el Instituto de Geología

# Domingo de ciencia en el kiosco de Santa María la Ribera

Este fin de semana, con el respaldo de la Coordinación de la Investigación Científica; incluye charlas, talleres, así como actividades artísticas y recreativas para todas las edades

**LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES**

Investigadoras e investigadores de la UNAM explicarán de manera personal a la sociedad el trabajo que realizan en esta casa de estudios, a fin de estimular, principalmente en niñas, niños y jóvenes, el interés en temas científicos, en especial los relacionados con nuestro planeta.

Se trata del *Encuentro con la Tierra*, que en su novena edición lleva por tema “El agua como garantía del futuro”. Se realizará este 22 de septiembre en la Alameda de Santa María la Ribera, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, de 10 a 20 horas. El acceso será gratuito para la sociedad en general.

Organizado por el Instituto de Geología (IGI), con el respaldo de la Coordinación de la Investigación Científica (CIC), ambas entidades de la UNAM, y en colaboración

con el gobierno de dicha demarcación, contará con charlas de divulgación, talleres, además de actividades artísticas y recreativas para todo público.

En entrevista, el jefe del Museo de Geología del IGI, Luis Espinosa Arrubarrena, destacó que con este *Encuentro* la Universidad Nacional acude a la plaza pública un domingo al año para que las familias aprovechen las actividades.

Detalló que se dispondrá de tres escenarios: el principal, el kiosco y el auditorio del Museo (ubicado éste en Jaime Torres Bodet núm. 176, colonia Santa María la Ribera, alcaldía Cuauhtémoc). En el primero se ofrecerán charlas, como *Lago de Chalco, una historia de cambio ambiental*; el conversatorio *Perspectivas y soluciones en torno a los recursos hídricos subterráneos de Ciudad de México*; teatro y música, con agrupaciones como el trío huasteco Los Errabundos y Xolo Orquesta, de salsa, que cerrará el *Encuentro*.

En el segundo habrá títeres; la charla *Digitalización 3D de la Colección Nacional de Paleontología: una aventura para todos*; y el conversatorio *Geopatrimonio al alcance de todos: las joyas científicas del Museo de Geología*.

Al respecto, precisó que ese recinto resguarda una colección de más de mil fósiles, de 2 mil a 2 mil 500 ejemplares minerales y aproximadamente 100 piezas que abarcan

los diferentes grupos de meteoritos, los cuales son importantes para conocer la edad de la Tierra, entre otras piezas.

En el tercero se abordará el tema *El cambio climático y la precipitación: tendencias pasadas y perspectivas futuras*; se ofrecerá un cuentacuentos para relatar el misterio de los suelos antiguos; además, un experto expondrá detalles del sistema de drenaje profundo de Ciudad de México.

Luis Espinosa abundó que en la Alameda se instalarán carpas para la realización de los talleres y se colocará el planetario móvil. “Los vecinos de Santa María la Ribera esperan con agrado ese acercamiento con la ciencia y el arte, y un momento de diversión, que ya se ha convertido en una tradición”.

Recordó el universitario que la afluencia ha sido importante durante estos años que se efectúa el *Encuentro*; han acudido de 15 mil a 17 mil personas, de ellas aproximadamente 80 % son menores de 25 años, en su mayoría estudiantes.

### De vital importancia

La temática elegida este año es el agua, una de las principales preocupaciones a escala mundial, en entornos urbanos y rurales, especialmente en un contexto donde los efectos del cambio climático antropogénico son cada vez más evidentes.

En esta ocasión el objetivo es concientizar sobre la importancia del vital líquido, y seguir insistiendo en que este planeta es la única casa que tenemos y debemos cuidarla, subrayó.

En Ciudad de México, puntualizó el científico, “estuvimos al borde de una crisis hídrica, y cuando comenzó a llover nos enfrentamos a las inundaciones. El mensaje es claro: hay problemas de falta de agua y de acceso al recurso. Por ello invitamos a especialistas en el tema”.

Espinosa Arrubarrena expuso que el *Encuentro* se realiza anualmente a partir de 2013 (sólo se suspendió por la pandemia). Se trata de un proyecto ambicioso que inició como una rama del *Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades*, que se efectúa en las instalaciones universitarias.

En esta ocasión, apuntó, además de la CIC y la alcaldía, participan la Comisión Nacional del Agua, el Sistema de Aguas de Ciudad de México, así como la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Ticomán, del Instituto Politécnico Nacional. Asimismo, los institutos de Geofísica, Geografía, Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, y Ciencias del Mar y Limnología, junto con el de Investigaciones Antropológicas; las facultades de Estudios Superiores Iztacala y Zaragoza; la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra y Pumagua. [g](#)



Foto: archivo Gaceta UNAM.

● Así fue el ambiente en 2023.

El programa fue ampliado de 120 a 240 horas con opción para titularse

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

El Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África (PUEAA) entregó constancias a alumnas y alumnos que concluyeron la sexta edición del Diplomado en Estudios sobre África 2023-2024, la primera que contó con opción a titulación.

En la ceremonia, el coordinador de Humanidades, Miguel Armando López Leyva, y José Octavio Tripp Villanueva, director general para África, Asia Central y Medio Oriente de la Secretaría de Relaciones Exteriores, consideraron que la UNAM, junto con El Colegio de México, son los pulmones intelectuales más importantes de México en la formación de especialistas en África.

López Leyva consideró que la región africana es un tema con distintos enfoques y ámbitos de estudio, en cuyo trabajo se conjugan el de la UNAM y otras instituciones, con la investigación teórica e histórica, el análisis de casos y la experiencia directa de la realidad africana.

Señaló que esta edición se estructuró en seis módulos, los cuales abordaron de forma multidisciplinaria diversos aspectos del continente africano. Entre las disciplinas reflejadas en el desarrollo de diplomado estuvieron la geografía, la geopolítica, política comparada, historia, economía, sociología, filosofía y, desde luego, los estudios culturales, entre otras de importancia.

Ello, dijo, le aporta solidez a esta actividad, “sobre todo en tiempos en los que buscamos con mucho énfasis, ya no sólo la multidisciplinaria, sino la inter y la transdisciplina, y brinda una fuerte base académica que sólo un programa como el de los estudios sobre Asia y África de la UNAM podría darle”.

Recalcó la importancia de este diplomado por ser la primera edición en la que se plantean dos modalidades: actualización del conocimiento, principal enfoque de los programas de educación continua y los diplomados, y la opción de titulación, lo que brinda la posibilidad de atraer a interesados en el tema y a estudiantes de diversas licenciaturas, porque amplía sus posibilidades de titulación y logra una mayor eficiencia terminal.

José Octavio Tripp Villanueva, por su parte, comentó que la diversificación de las relaciones internacionales de México siempre ha sido un reto permanente y una vieja expectativa insatisfecha. África



Foto: PUEAA.

Entrega de constancias

# Sexta generación del Diplomado en Estudios sobre África

siempre ha sido una opción interesante de diversificación, con poco más de 50 países con un ritmo de crecimiento constante y agendas potencialmente complementarias entre México y las naciones de ese continente.

Hay esa complementariedad en lo económico, pero también en la cooperación para el desarrollo en temas políticos. México y algunas naciones africanas –las económicamente más poderosas–, son voces respetadas e influyentes en el sur global, de tal suerte que México en lo político también tiene mucho potencial por explotar frente a sí con el continente africano.

Sin embargo, es una expectativa insatisfecha, pues no acaban de materializarse a plenitud los vínculos de cooperación con África. Es decir, “no está en nuestro perímetro inmediato de prioridades, nuestra cooperación es episódica, hay administraciones donde es muy intensa, mas de repente se separa y tenemos que volver a empezar”.

Falta sistemicidad, constancia y tenacidad en el tema, usualmente la carencia de recursos de uno y otro lado suele ser el obstáculo primordial para no mantener una cooperación sostenida, diversificada y

eficaz con los países africanos. Ahí radica la importancia del trabajo que realiza la UNAM, a través del PUEAA, en sus distintas facultades y escuelas, para la formación de especialistas.

La coordinadora del PUEAA, Alicia Girón González, señaló que cuando nació este Programa se hizo una lluvia de ideas en primer lugar para conformar el Diplomado en estudios sobre África.

Resaltó que en la medida en que percibieron la necesidad de que los estudios de África tuvieran una importancia vital en la UNAM, consideraron crear la opción a titulación del diplomado. “Esta es la primera ocasión en la que nuestros estudiantes optan por ella, y así el diplomado pasó de 120 horas a 240 horas”.

Como parte de éste, se realizaron una serie de talleres, además de evaluaciones por módulo y un ensayo final con un alto nivel académico para lograr el título de su profesión otorgado por la Universidad Nacional.

En la ceremonia de entrega de constancias a los estudiantes que concluyeron el Diplomado en Estudios sobre África, estuvieron sus coordinadores generales: Rosamaría Villarello Reza y José Luis Gázquez. 

**MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA**

Con la participación de conferencistas nacionales y del extranjero, el Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIFs) realizó su Séptimo Congreso Internacional de Estudiantes de Posgrado, cuyo propósito es promover la formación de jóvenes investigadoras e investigadores en filosofía.

Al inaugurar el encuentro bianual, el director del IIFs, Juan Antonio Cruz Parcerero, destacó que este encuentro estudiantil también tiene como objetivo dar un cauce más al compromiso docente de la entidad académica y “ofrecer a las y los estudiantes de posgrado la oportunidad de desarrollar sus intereses y habilidades, así como favorecer en ellos una mayor familiaridad con las mejores prácticas de la investigación académica”.

En la Sala José Gaos del IIFs, explicó que a cada nueva generación del programa de estudiantes asociados del Instituto le corresponde organizar este Congreso a través de un comité, y para ello no sólo cuentan con el apoyo de la entidad académica, sino también del personal técnico y de investigación.

Son ellos quienes “se ocupan de formular la convocatoria, enviar a dictamen las propuestas de ponencias, seleccionar a los comentaristas y establecer el programa definitivo”, detalló el universitario.

Asimismo, dijo, “junto a gran parte de la logística, también se hacen cargo de consultar a sus pares para elegir a la persona que dictará la conferencia magistral”, que en esta ocasión estuvo a cargo del profesor Carl F. Craver, de la Universidad de



Foto: Francisco Parra.

• Carl F. Craver, Juan Antonio Cruz Parcerero y Aurelia Valero Pie.

## Se promueve la formación de jóvenes pensadores

En dos jornadas se realizó el Séptimo Congreso Internacional de Estudiantes de Posgrado del Instituto de Investigaciones Filosóficas

Washington University en St. Louis, reconocido especialista en filosofía de la ciencia, filosofía de la mente, historia de las neurociencias y neuropsicología cognitiva, quien expuso el tema: “Amnesia and the Self: Neuropsychological Perspectives”.

Por el programa de esta séptima edición del Congreso Internacional de Estudiantes de Posgrado del IIFs,

se aprecia el gran cuidado que puso el comité organizador para reunir participaciones de gran interés y alcanzar un equilibrio entre las áreas y líneas de investigación, resaltó el director del Instituto de Investigaciones Filosóficas.

A lo largo de dos días, 17 y 18 de septiembre, se abordaron temas relacionados con la filosofía, como metafísica, epistemología, lógica, filosofía de la lógica, filosofía de la ciencia, filosofía de la mente, filosofía de la tecnología, filosofía política, filosofía del derecho, estética, filosofía del arte, historia de la filosofía, entre otros.

Entre las temáticas que se expusieron se encuentran: “La suerte no está echada: por qué el indeterminismo no implica menos control”; “Proposiciones, propiedades, conceptos y algo más... matemático”; “La raíz estoica en Sebastián Castellio: ecos de Cicerón y Séneca en el *De arte dubitandi* (1563)”.

También: “En torno al fenómeno del artista como hacedor de mundos”; “Una concepción interpretacionista de las emociones”; “Estudio de la filosofía política de Thomas Hobbes a la luz de la teoría mimética girardiana”, y “El principio supremo de la razón en la Dialéctica trascendental”.*g*



Estudiantes de esa entidad recibieron clases en la Facultad de Medicina y realizaron visitas de campo a hospitales en Ciudad de México



UNAM

MÁS ALLÁ  
DE LAS FRONTERAS

**D**urante el mes de agosto, estudiantes de medicina de la Universidad de Massachusetts (UMass) Boston visitaron el Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la UNAM como parte de un innovador programa de movilidad estudiantil. Este esfuerzo, impulsado por la sede UNAM-Boston (Centro de Estudios Mexicanos), refuerza los lazos entre ambas instituciones, otorgando créditos académicos a los alumnos y reconociendo el alto nivel de la Universidad Nacional.

El programa se enfocó en la comparación de la atención médica en los sistemas de salud de México y Estados Unidos desde una perspectiva interprofesional, y utilizando una modalidad híbrida. La fase en línea abordó aspectos clave del sistema de salud estadounidense, mientras que en la parte presencial los estudiantes viajaron a México para conocer el sistema de salud mediante clases académicas y visitas de campo a hospitales en Ciudad de México.

Para la ejecución de este programa se contó con el apoyo de Ana Carolina Sepúlveda, directora de la Facultad de Medicina; del Jefe del Departamento de Salud Pública, Ricardo Escamilla; de la Responsable de Internacionalización, Melissa Islas; y del jefe de Vinculación Académica, Andrés Quintero; además de docentes de la Facultad.

Durante su estancia, los estudiantes visitaron instituciones emblemáticas como el Hospital General de México, el Centro Médico Nacional Siglo XXI y Médica Sur, donde interactuaron con profesionales de la salud, conocieron innovadores programas integrales y realizaron recorridos por instalaciones de alto nivel.

Este intercambio de experiencias y conocimientos se enriqueció con la participación de estudiantes de la Facultad de Medicina de la UNAM, actualmente en servicio social. Este diálogo entre pares permitió la internacionalización en casa, brindando a los mexicanos una valiosa oportunidad para conocer diferentes enfoques en salud pública sin salir del país.

Javier Laguna, director de UNAM-Boston y egresado de la Facultad de

## Una mirada comparativa a los sistemas de salud

# Intercambio académico entre la UNAM y la UMass Boston



Foto: sede UNAM-Boston.

Medicina, consideró que estos intercambios son fundamentales para que estudiantes de ambos países comprendan las similitudes y diferencias entre los sistemas de salud, lo que a su vez les permite proponer avances basados en las mejores prácticas internacionales.

Además del componente académico, los estudiantes participaron en una serie de actividades culturales que incluyeron visitas a Xochimilco, Teotihuacan, el Museo de Antropología y otros sitios representativos de la riqueza cultural de México, ofreciendo una visión integral del país y de la Universidad Nacional.

Eduardo Siqueira, profesor titular del curso por la Universidad de Massachusetts, subrayó que la interacción entre estudiantes de ambas instituciones permitió un diálogo constructivo sobre las fortalezas y debilidades de los sistemas de salud de México y Estados Unidos. Este intercambio no sólo cumplió con los objetivos del curso, sino que también enriqueció a los participantes con nuevas perspectivas y conocimientos que sugieren la necesidad de continuar y profundizar este tipo de programas con futuros intercambios.

De los estudiantes de UMass, Elianny López expresó que la experiencia le permitió apuntar las diferencias entre el

enfoque preventivo de México y la inversión en investigación farmacéutica de Estados Unidos. López mencionó que estas vivencias reforzaron su compromiso con una atención equitativa e inclusiva, aspectos que desea integrar en su futura carrera en anestesiología.

Por su parte, Amina El-Tobgui resaltó la cálida bienvenida que recibieron por parte de la UNAM, así como las visitas al campus y a las instalaciones de salud. La interacción con estudiantes de la UNAM y las actividades culturales organizadas, como las visitas a museos y sitios históricos, le brindaron una comprensión más amplia de la riqueza cultural mexicana.

Binay Shah señaló que las visitas a hospitales mexicanos le proporcionaron una visión profunda del sistema sanitario del país. Además, resaltó la hospitalidad de los profesionales de la salud y las enriquecedoras experiencias culturales, como el paseo por Xochimilco y la asistencia a un espectáculo de lucha libre.

Adam Russel compartió que la oportunidad de conocer las instalaciones de salud en México le permitió comparar los procesos y estructuras con los de su nación, lo cual le dio una nueva perspectiva sobre la teoría y práctica de estos sistemas. [g](#)

SEDE UNAM-BOSTON

Planteamiento de Leonardo Lomelí

# Enfoque coordinado entre Estados Unidos, Cuba y México en materia de salud

Es un derecho fundamental y uno de los pilares sobre los que se construyen sociedades más equitativas y justas, señaló el Rector

Confío en que de la reunión se derivarán oportunidades de colaboración entre dichas naciones y se establecerán puentes para afrontar juntos los desafíos más apremiantes de nuestro tiempo.

Cuba, refirió, tiene un sistema de atención primaria y preventivo que ha demostrado al mundo lo que es posible lograr con una estructura centrada en las personas. Estados Unidos, con sus avances en investigación biomédica y tecnológica, ha brindado soluciones novedosas a problemas que antes parecían insalvables. Y México históricamente ha integrado su conocimiento científico con políticas públicas para mejorar las necesidades y condiciones de su población.

“Concurrimos aquí no sólo para buscar cómo fortalecer estas trayectorias, sino para crear sinergias que nos permitan maximizar los logros compartidos mediante la cooperación, la ciencia abierta y el intercambio de conocimientos”, expresó el Rector en el Auditorio René Drucker Colín del Cinvestav.

La UNAM, remarcó, como una de las universidades más grandes de América Latina, ha promovido la investigación de vanguardia y ha sido testigo de los beneficios que conlleva una perspectiva internacional.

“Sabemos que la ciencia no es un esfuerzo aislado, y que el verdadero progreso se logra cuando compartimos saberes, recursos y capacidades. Es por medio del intercambio de ideas y talentos que podremos enfrentar con éxito los retos del presente y anticipar las necesidades del futuro”, precisó.

Leonardo Lomelí también recordó que la Organización Panamericana de la Salud recomienda destinar el equivalente al 6 % del producto interno bruto a la salud, lo cual es indispensable –aunque no suficiente– para disminuir las desigualdades en el acceso a la cobertura sanitaria universal.



Foto: Benjamín Chaires.

● Julia Mackenzie, Alberto Sánchez, Leonardo Lomelí, William Lee, Luis Velázquez, Estefanía Ortiz y Gilda A. Barabino.

MIRTHA HERNÁNDEZ

La salud pública es un tema crucial y de relevancia global que requiere de un enfoque coordinado entre naciones, afirmó el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, al participar en el encuentro *Oportunidades de colaboración Estados Unidos-Cuba-México en materia de salud pública*.

Ante científicos de las tres naciones, el Rector expuso que eventos como la pandemia de la Covid-19, el aumento –significativo y constante– de enfermedades crónico-degenerativas o los impactos socioambientales del cambio climático nos recuerdan que las delimitaciones políticas y geográficas deberían desvanecerse cuando se trata de la salud y el bienestar de nuestras poblaciones.

“La salud pública, además de ser un derecho fundamental, es también uno de los pilares sobre los que se constru-

yen sociedades más equitativas y justas. Sin embargo, garantizarla requiere una perspectiva integral que trascienda las disciplinas e intereses particulares, promoviendo la cooperación científica entre países, instituciones y culturas”, destacó el Rector de la Universidad Nacional, ante la presidenta de la junta directiva de la Asociación Americana para el Avance de las Ciencias (AAAS), Gilda A. Barabino; y el presidente de la Academia de Ciencias de Cuba, Luis Velázquez Pérez.

Acompañado también por el director general del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional, Alberto Sánchez Hernández, Lomelí Vanegas subrayó que, ante las dinámicas que provienen de un largo e intenso proceso de globalización, las amenazas a la salud pública requieren un enfoque armonizado.



# Prevén eliminar sustancias que dañan la atmósfera para 2030

MIRTHA HERNÁNDEZ

**D**ebemos continuar trabajando para que el planeta no se siga deteriorando y sea un mejor hogar para todos, regenerar la capa de ozono, evitar que haya un calentamiento excesivo y reducir en 0.5 grados la temperatura global, para fines de este siglo.

Así lo afirmó la investigadora del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC) de la UNAM, Elizabeth Vega Rangel, con motivo del Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono, que se conmemoró el 16 de septiembre.

Este año el lema de la efeméride es “Protocolo de Montreal: Promoviendo la acción climática”, es decir, se busca evitar el calentamiento global excesivo y para ello se debe reducir el uso de hidroclorofluorocarbonos (HCFC), sustancias que no dañan la capa de la atmósfera, pero sí tienen un potencial para calentar el orbe, asegura la académica del Departamento de Ciencias Ambientales del ICAyCC.

## Escudo protector

La experta universitaria explicó que la capa de ozono se encuentra en la parte alta de la atmósfera, a aproximadamente entre 10 y 40 kilómetros sobre la superficie terrestre y se encarga de absorber la radiación ultravioleta de alta energía, es decir los rayos UVB y UVC.

Si ésta no existiera, pasaría mucha energía y tendríamos más problemas de cáncer, no se darían los cultivos y se pondría en riesgo la existencia del ser

humano y de los seres vivos. No obstante, sí permite la entrada de cierta radiación que hace posible la vida en la atmósfera y la producción de alimentos, entre otros.

Por otro lado, a nivel tropósfera –en el que nos encontramos– hay un ozono dañino, generado a partir de precursores como los óxidos de nitrógeno y los compuestos orgánicos volátiles, que son resultado de las actividades de los humanos.

La científica añadió que se prevé que en los países desarrollados se logre la eliminación completamente de los HCFC en 2030 y en las naciones en desarrollo en el 2040.

Detalló que actualmente se estudia cuáles podrían ser los sustitutos de los HCFC y que tengan un menor impacto climático. Se analiza el mismo dióxido de carbono, así como gases como el propano y el amoníaco.

En el ICAyCC, expuso, se desarrolla un proyecto en el cual estudian las concentraciones de compuestos orgánicos volátiles –que son precursores de ozono– del butano y propano que son muy altas en la atmósfera, lo cual podría deberse al uso de gas LP que se usa para la cocción de alimentos, calentar el agua, e incluso algunos automóviles lo utilizan para funcionar.

En la UNAM, agregó, en el Instituto de Geofísica se miden las transformaciones de la atmósfera desde 1974 y los resultados se reportan a las Naciones Unidas. Otro sitio de medición en el país es la estación de Altzomoni, a las faldas del Iztaccíhuatl. *g*

En tanto, el director general del Cinvestav, Alberto Sánchez, dio la bienvenida a los participantes y sostuvo que la colaboración en materia de salud pública es benéfica para todos, pues favorece a las personas y también impacta en las economías. Planteó que del encuentro resultarán aportes sustantivos para políticas públicas dirigidas a la región y en favor de la sociedad.

## Potencial

En su oportunidad, Gilda A. Barabino, también presidenta de la Facultad de Ingeniería del Olin College, Estados Unidos, explicó que el encuentro busca conocer el potencial científico de colaboración entre México, Estados Unidos y Cuba, relacionado con las enfermedades infecciosas, padecimientos crónicos no transmisibles, el envejecimiento y “Una sola salud”.

Celebró la incorporación de nuestro país como un tercer actor de la región, en esta alianza que inició en 2022, a partir de dos socios: la UNAM y el Cinvestav. Además, destacó el papel de enlace de México entre las academias científicas de su país y de Cuba.

Asimismo, indicó que la AAAS es una sociedad científica multidisciplinaria con miembros en todo el mundo, cuya misión es hacer avanzar la ciencia, la tecnología y la innovación a nivel mundial, y con ello servir a la sociedad.

## Impacto de las enfermedades

De igual forma, Luis Velázquez también dio la bienvenida a “la hermana tierra de México”, a este esfuerzo colaborativo, y dijo que esta reunión de alto nivel científico se suma a cinco anteriores en las que han abordado retos comunes en salud humana, medio ambiente, cambio climático, la necesidad de prepararse ante desastres atmosféricos, entre otros.

Resaltó el impacto de los padecimientos neuronales relacionados con el envejecimiento global, los problemas metabólicos y los estilos de vida, así como las enfermedades transmisibles en la región vinculadas a factores como el acceso al agua potable, el saneamiento básico y la pobreza, por mencionar algunos.

“Nuestra colaboración trinacional debería definir estrategias en temas de salud para reducir la carga global de años que se restan por enfermedades transmisibles y no transmisibles, a través de una cooperación sostenida, segura y con confianza. Son problemas compartidos entre nuestras naciones, y en todas ellas existen fortalezas que nos permiten enfrentar estos desafíos”, finalizó.

El evento fue moderado por Julia MacKenzie, directora de Programas de la AAAS. *g*



Fotos: Reuters.

• Una pareja se cubre con un paraguas de las fuertes lluvias en la calzada Ermita.

¿Y también en otras regiones?

# ¿Está lloviendo con mayor intensidad en el Valle de México?

Este año tardaron un poco más en comenzar las precipitaciones y se han presentado, particularmente, en el lado sur de la capital del país: David K. Adams, investigador del ICAyCC

**RAFAEL PAZ**

**S**i usted vive en el Valle de México y tiene la impresión de que ha llovido de manera más frecuente y con intensidad en dicha zona del país durante el mes de septiembre, no se equivoca.

Por ejemplo, el primer día del dicho mes la Comisión Nacional del Agua (Conagua) anunció (<https://www.gob.mx/smn/prensa/el-sistema-frontal-1-y-el-monzon-generaran-lluvias-intensas-en-chiapas-chihuahua-y-muy-fuertes-en-coahuila-sinaloa-y-sonora-376433>) que “un canal de baja presión sobre el norte y centro de la República mexicana, y el ingreso de aire húmedo de ambos litorales, en combinación con inestabilidad en niveles medios y altos de la atmósfera, propiciarán lluvias intensas en Guerrero y Zacatecas; muy fuertes en Aguascalientes, Ciudad de Mé-

xico (CdMx), Colima, Estado de México, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Puebla, San Luis Potosí, Tamaulipas y Tlaxcala, y fuertes en Guanajuato, Hidalgo y Querétaro”.

Desde entonces se han ido sumando los anuncios diarios relacionados con fuertes precipitaciones (incluyendo los días 7, 9, 13 y 14 de septiembre, cuando se pronosticaron aguaceros “torrenciales”, en los que se registró la caída de 150 a 250 mm de agua a lo largo de 24 horas).

Las alertas de la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil de la CdMx cuentan una historia similar en las últimas semanas. El organismo ha emitido cinco amarillas (la clasificación más baja en su Semáforo de Alerta), dos naranjas y dos púrpuras (considerada la más alta) desde el primero de septiembre; incluyendo los días 13 y 16, cuyas alertas iniciaron en

amarillo y fueron actualizadas a lo largo del día hasta alcanzar el color púrpura.

Al inicio de la temporada de lluvias y ciclones (que arranca el 15 de mayo en el Pacífico y el 1 de junio en el Atlántico, y se extiende tradicionalmente hasta finales de octubre), el Servicio Meteorológico Nacional informó (<https://smn.conagua.gob.mx/files/pdfs/comunicados-de-prensa/Comunicado0330-24.pdf>) que “en el océano Pacífico se pronostica el desarrollo de 15 a 18 sistemas con la dimensión necesaria para que se le asigne un nombre. De estos, ocho o nueve serían tormentas tropicales; cuatro o cinco, huracanes categorías 1 o 2 en la escala Saffir-Simpson y tres o cuatro huracanes nivel 3, 4 o 5”.

En tanto, “en el Atlántico se prevén de 20 a 23 fenómenos, de los cuales 11 o 12 serían tormentas tropicales; cinco o seis sistemas llegarían a huracanes nivel 1 o 2 y las categorías de 3 a 5 podrían ser alcanzadas por cuatro o cinco sistemas”. El organismo enfatizó que esperaba “que las lluvias que ocurran en esta temporada estarán dentro de lo habitual”.

## SEMÁFORO DE ALERTA

La Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil de Ciudad de México utiliza un Semáforo de Alerta por lluvias (<https://www.proteccioncivil.cdmx.gob.mx/redalertatemprana>) para clasificar los posibles peligros ocasionados por precipitación a los que se encuentran expuestos los habitantes de la capital del país. Se divide en cinco colores, siendo verde el nivel más bajo y púrpura el más alto.

Cuando el semáforo se encuentra en verde, significa que están presentes las condiciones meteorológicas promedio de dicha zona del país. El siguiente nivel, amarillo, se caracteriza por la “presencia de hidrometeoros ligeros que ocasionan daños si se asocian a otras circunstancias”, en promedio caen de 15 a 29 mm de agua cada 24 horas, el viento alcanza una velocidad entre 50 y 59 km/h y el granizo, si es que se presenta, es pequeño.

El naranja se relaciona con “fenómenos meteorológicos cuya intensidad puede producir daños en estructuras frágiles”; en este escalón el promedio de lluvia oscila entre 30 y 49 mm por cada 24 horas, el viento llega a los 60-69 km/h y el granizo es mediano.

Si el semáforo avanza al rojo, esto significa que se presenta un “fenómeno meteorológico cuya intensidad provoca daños”, debido a que se precipitan entre 50 y 77 mm cada 24 horas, la velocidad del viento asciende a los 70-79 km/h y el tamaño del granizo es grande.

Por último, la alerta morada anuncia que nos encontramos ante “fenómenos meteorológicos de una intensidad pocas veces registrada, la cual ocasiona daños graves”. En este nivel, la tormenta supera los 70 mm de agua cada 24 horas, el viento corre por encima de los 80 km/h y el granizo es muy grande. Asimismo, puede estar acompañado de temperaturas por debajo de los -3 °C y nevadas abundantes.

### ¿Temporada atípica?

A decir de David K. Adams, investigador del Departamento de Ciencias Atmosféricas del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC), para definir si una temporada de lluvias es atípica, se necesita comparar muchas décadas de datos con el presente.

“En general, y esto no solamente se trata de la lluvia (también de vientos y temperatura, entre otros factores), se forma lo que llamamos una climatología que, por lo regular, considera muchas décadas de datos, puesto que así podemos comparar. El clima cambia con el tiempo



● Un hombre carga a una persona a través de una calle inundada en Ciudad de México.

y hay mucha variabilidad; lo llamamos interanual: cada año es un poquito diferente del anterior”, explicó.

“Entonces, añadió, contamos con muchas décadas de datos; con ellos podemos comparar lo que está pasando en 2024 con 70 años de información y decir que ‘esto en verdad es diferente’. Si nada más tenemos tres años es muy difícil decir: ‘no, éste es muy distinto’, porque realmente no existe un promedio confiable”.

En relación con la presente temporada de lluvias, el especialista universitario aventuró que “sí es distinta”, pero es indispensable esperar al final para recopilar toda la información necesaria y poder definirla con seguridad de esa manera.

De momento, agregó, “este año en particular tardó un poco más para comenzar a llover con más frecuencia. Pero cuando empezó, lo interesante o diferente es la continuidad, particularmente del lado sur de Ciudad de México. Específicamente en esta región ha llovido casi todos los días”.

El doctor en Ciencias Atmosféricas por la Universidad de Arizona recaló que ocurre “un día tras otro, tras otro. Está lloviendo por la tarde y esto sí es un poco diferente. Generalmente llueve dos semanas, 10 días, y luego se detiene unos días y comienza de nuevo. Esto será lo normal de la climatología de precipitación aquí. En este sentido, sí, este año es un tanto distinto”.

También apuntó que a pesar del inicio tardío de la temporada, es posible que con la intensidad de las precipitaciones recientes, el promedio total de la cantidad de lluvia sea similar al de otros años. “Un evento muy fuerte en un día puede ser la misma cantidad que 15 muy débiles”.

### ¿Seguirán las precipitaciones?

Actualmente, según David K. Adams, el país está pasando por “lo que se llama condiciones de *El Niño*, *La Niña* neutrales. Había un *Niño* y ya vamos en la dirección de *La Niña*, la cual puede afectar regionalmente o hasta en todo el país, donde llueve con más frecuencia y más intensidad”.

Lo que vemos ahora con los datos, prosiguió, es que “la temperatura del Golfo de México y cerca del Caribe es un poco más alta de la que suele haber en esta época de finales de agosto, comienzos de septiembre. Y, en general, cuando se encuentra por arriba, el agua está más caliente. Esto puede incrementar el vapor de agua de la atmósfera, lo que, al mismo tiempo, aumenta la cantidad de precipitación. La dirección e intensidad de los vientos se han mantenido casi iguales todos los días. Seguimos con el transporte del vapor de agua en la dirección que viene del Golfo de México y del Caribe”.

Para Adams “eso es lo que básicamente está impactando” hoy en día al Valle de México. “Cuando se presenta *El Niño* suele haber lluvias más fuertes en las partes noroeste y norte de México y un poquito menos en la central. En *La Niña* es común que haya –jamás es 100%– un poco más en la región central sur. Hablando de climatología o generalidades, la configuración de la circulación atmosférica ayuda a que haya este tipo de lluvias todos los días”, añadió.

“Por lo que veo, parece que en las próximas semanas seguirán las lluvias. Tal vez no tan intensamente o no con tanta frecuencia, pueden cambiar un poco, pero parece que sí continuará más o menos el mismo patrón. Siempre resulta difícil decir: ‘aquí va a llover mañana’”, finalizó.

Es fundamental mejorar conocimientos sobre dicho vínculo

# Interacción entre partículas de aerosol y la formación de nubes influye en el ciclo climático

Esta información es muy relevante para determinar posibles cambios en patrones de precipitación de las zonas tropicales del mundo

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Hay una importante relación entre las partículas de aerosol atmosférico (compuesto por partículas sólidas o líquidas suspendidas en el aire) y la formación de nubes, pues la interacción entre ambas participa en el ciclo climático, señaló Luis Antonio Ladino Moreno, investigador del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC) de la UNAM.

Las partículas de aerosol son de dos tipos: naturales, cuando son generadas en bosques, incendios forestales espontáneos, volcanes y océanos; y antropogénicas, es decir, aquellas producidas por el ser humano en la agricultura, así como actividades industriales y urbanas, explicó.

En los trópicos se emite una gran variedad de partículas de aerosol, tales como polvo mineral, biopartículas, aerosol marino, partículas agrícolas, cenizas volcánicas y las resultantes de la quema de biomasa. “Dado que son vitales en la formación de gotas de nube y cristales de hielo, es de gran relevancia mejorar nuestro entendimiento sobre el papel que desempeñan en la formación de nubes”, afirmó.

El también jefe del Departamento de Instrumentación y Observación Atmosférica

del ICAyCC estimó que se espera que la frecuencia de los fenómenos hidrometeorológicos extremos cambie debido a la crisis climática. “Por ello, esta información es muy relevante para determinar los posibles cambios en los patrones de precipitación en las zonas tropicales del mundo”.

Ladino Moreno ofreció la conferencia *Interacción aerosol-nubes en latitudes tropicales: su importancia y desafíos*, dentro de seminario institucional del ICAyCC.

En el Auditorio Julián Adem de esa entidad, el científico adscrito al Grupo de Interacción Micro y Mesoescala del ICAyCC resaltó que en muy pocas partes de nuestro planeta (sobre todo los desiertos) las nubes no están presentes, por lo que en general son un componente muy importante del sistema climático.

Dijo que las nubes bajas se forman de gotas de agua líquida; igual las nubes medias, además de cristales de hielo; mientras que las altas sólo lo hacen con cristales de hielo. “Hay cinco mecanismos diferentes para formar cristales de hielo, y cuatro involucran partículas de aerosol”.

Para estudiar a nivel básico este mecanismo, los científicos analizan un fenómeno llamado nucleación de hielo, que ocurre cuando el agua cambia de estado líquido a sólido, formando hielo.

Las partículas que actúan como núcleo para la formación de cristales de hielo en la atmósfera se conocen como núcleos de hielo o partículas nucleantes de hielo (INP, por sus siglas en inglés).

Ladino Moreno agregó que las nubes altas o frías son muy importantes porque

la mayoría de la precipitación de los continentes en latitudes medias y tropicales se forma con las que contienen hielo. “Las nubes pueden ayudar a enfriarnos, ya que evitan que parte de la radiación solar llegue a la superficie terrestre”.

Aunque en muchas naciones desarrolladas hay mediciones de la interacción nubes-aerosoles a nivel regional, esto no pasa en los trópicos, donde existe escasa investigación científica y mediciones, advirtió.

“Lo que sucede en los trópicos es muy importante porque éstos son una gran fuente de partículas de polvo mineral, provenientes de quema de biomasa y de origen biológico y agrícola”, insistió.

En la zona tropical del mundo hay urbes densamente pobladas como Ciudad de México, Sao Paulo, Río de Janeiro, Bogotá, Bombay, Bangkok y Yakarta, ligadas a los océanos Pacífico, Atlántico e Índico.

Para el científico es necesario incrementar la investigación científica de su disciplina en estas regiones, debido a que tendrán importantes transformaciones con el cambio climático global, y existe escasa información en el ámbito mundial en organismos como el Panel Intergubernamental del Cambio Climático (IPCC).

Ladino Moreno añadió que los trópicos emiten una variedad de partículas de aerosol (naturales y antropogénicas) con diferentes capacidades de nucleación de hielo, por lo que tienen gran potencial para afectar el ciclo hidrológico regional.

“Nuestros resultados sugieren que la quema de biomasa (muy recurrente en los trópicos) desempeña un papel importante en el ciclo hidrológico de México”.

Precisó que dada la gran biodiversidad tropical (marina y terrestre) hay una necesidad urgente de determinar si los trópicos son una fuente importante de INP biológicos.

“Dado que la agricultura es una actividad muy común en la mayoría de los países tropicales, es necesario evaluar su capacidad de nucleación de hielo”, finalizó. *g*



Son movimientos que tardan meses y son imperceptibles para el humano; sólo pueden ser identificados con instrumentos especiales: Arturo Iglesias

SANDRA DELGADO

En una pantalla de la entidad a su cargo, el titular del Servicio Sismológico Nacional (SSN), Arturo Iglesias Mendoza, muestra un mapa de las costas de Jalisco, Michoacán, Guerrero y Oaxaca con círculos de diferentes colores y diámetros. Cada uno representa los movimientos de tierra más importantes del siglo XX y el tamaño depende de su magnitud.

Dentro de esta distribución hay una zona no coloreada, lo que significa que ningún temblor se ha originado ahí en poco más de cien años. Los especialistas la conocen como “la brecha de Guerrero”. Dicha región se extiende por casi 150 kilómetros, va de Acapulco a Papanao y se ubica en el límite de las placas tectónicas de Cocos y América del Norte. Desde 1911 no ha sido epicentro de eventos mayores a magnitud siete.

“Algo que no se sabía a inicio de este siglo es que hay otro tipo de movimientos que no generan ondas sísmicas. A este fenómeno se le conoce como ‘sismos lentos’ o ‘silenciosos’ por ser imperceptibles para el humano. Estos temblores son movimientos de grandes masas de rocas que duran semanas o meses, en comparación con los sismos regulares que ocurren en segundos, y en México es muy probable que se den en la brecha de Guerrero o cerca de la trinchera (punto donde una placa empieza a hundirse debajo de la otra)”, explica el especialista.

Ya sabíamos que había deformaciones lentas en la superficie terrestre, correspondientes al ciclo intersísmico, pero eran difíciles de medir. Esto se hacía con los GPS que se dejaban durante horas o días y que, una vez pasado cierto tiempo, se volvían a colocar para hacer lo mismo. Estos estudios son difíciles de procesar, pero arrojan resultados claros, añade.

A decir de Shri Krishna Singh Singh, investigador emérito del Instituto de Geofísica (IGf) de la UNAM, los temblores son movimientos muy rápidos. Por ejemplo, uno de magnitud ocho puede durar 60 segundos en la fuente (epicentro), mientras que los temblores lentos tardan meses.

“El proceso de generación de temblores a lo largo de la costa de México se debe a la penetración de la placa tectónica de Cocos debajo de la de América del Norte,

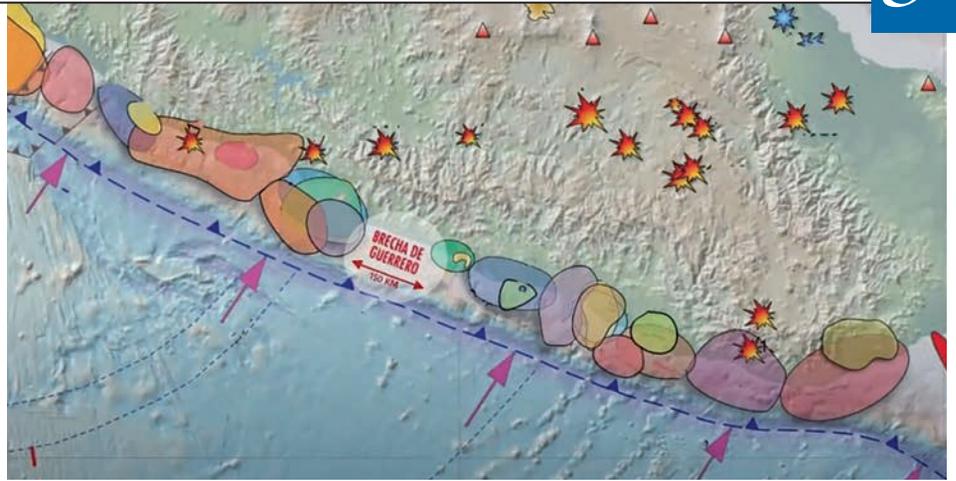


Imagen: cortesía Vladimir Kostoglodov y Javier Francisco Pacheco.

## En México se han detectado en la costa de Guerrero Los sismos lentos no son riesgosos para la población

pero debe haber un movimiento lento que no produzca sismos”.

Iglesias destaca que la velocidad de ruptura es baja y, por eso, los sismos lentos no generan ondas sísmicas, no son registrados por los sismógrafos convencionales ni son riesgosos para la población. En 2001, con la incorporación de dispositivos GPS, se documentó su existencia mediante la medición de deformaciones en el orden de milímetros. No es algo nuevo, sólo es que no había instrumentación para detectarlos.

Esto fue un gran descubrimiento que cambió la perspectiva de la tectónica en el mundo, sobre todo en México, por lo que el especialista compara al hallazgo con la invención del microscopio, pues revela un mundo nuevo, casi paralelo, complejo y detallado. Los sismos silenciosos pueden darse a profundidades de entre 20 y 40 kilómetros, dependiendo de si están próximos o no de la costa, o cerca de la trinchera.

La ocurrencia de estos movimientos telúricos podría relacionarse, en algunos casos, con la generación de sismos regulares, pero el experto en Ciencias de la Tierra destaca que se ha observado que, antes de un sismo regular, suelen presentarse sismos lentos, aunque en ocasiones se dan estos últimos sin la posterior ocurrencia de los primeros.

Esto ha dado lugar a una nueva línea de investigación. “Hoy es imposible entender la sismotectónica de las zonas de subducción —como las que hay en México— sin considerar estos eventos, porque el aporte que tienen en la liberación de energía sísmica acumulada es importantísimo”.

En la brecha de Guerrero, entre el año 2000 y el 2002 se detectó, con los primeros GPS, un sismo lento de magnitud 7.6 (uno de los primeros con registro en el país). El último sismo regular presentado en la zona data de 1911 y, desde entonces, no se ha repetido alguno similar.

“Los sismos repetitivos son los que se presentan cada tantos años (pueden ser 40 o 50) en el mismo sitio. En 1973, en Colima ocurrió un temblor importante y el 19 de septiembre de 2022 volvió a suceder, por ejemplo. Sin embargo, en la brecha sísmica de Guerrero no ha temblado, aunque en teoría esto debió ocurrir hace tiempo. Esto podría ser por los sismos lentos, aunque hay quienes creen que esto se debe a que esa zona es diferente a las áreas circundantes, pues la tasa de acumulación de energía entre las dos placas es menor”, subraya el universitario.

A decir de Singh Singh, ha habido temblores pequeños recurrentes. Al revisar los sismogramas tales eventos se ven idénticos y quizá esto se deba a que la superficie rompe en el mismo lugar, de manera frecuente. Los terremotos de mayores magnitudes se repiten rara vez y algunos de estos pocos casos se han dado en Oaxaca, Acapulco y Michoacán.

La brecha sísmica de Guerrero es motivo de preocupación entre científicos y tomadores de decisiones por su cercanía con áreas densamente pobladas, como Ciudad de México. Por eso, la zona cuenta con instrumentos con el objetivo de hacer un estudio y monitoreo constantes por parte de instituciones como el SSN, el IGf y el Centro de Instrumentación y Registro Sísmico. g

## En el Pabellón Nacional de la Biodiversidad

# Un encuentro inesperado con los arácnidos



En el contexto del 95 aniversario del Instituto de Biología se realizan las jornadas académicas dedicadas a esos animales

DIANA SAAVEDRA

Con el propósito de generar un acercamiento más orgánico a arañas y alacranes, un grupo de organismos que hasta ahora no han sido del todo bien entendidos, el Instituto de Biología (IB) presenta en el Pabellón Nacional de la Biodiversidad las jornadas *Aracnotopia: un encuentro inesperado con los arácnidos*.

Susana Magallón Puebla, directora del IB, detalló que el encuentro se realiza en el marco del 95 aniversario del Instituto, que nació el 9 de noviembre de 1929, por lo que a lo largo del año han realizado diversas actividades sobre la labor que hacen desde lo académico hasta la di-

vulgación del trabajo y en esta ocasión las jornadas iniciaron los días 13, 14 de septiembre, y continuarán el 28 y 29 del mismo mes.

Precisó que una de las labores sustantivas del IB no sólo es documentar la riqueza biológica de nuestro país, sino también estudiar y mostrar sus procesos evolutivos, y parte clave de ello es la clasificación en las 10 colecciones nacionales zoológicas que alberga la entidad, además del Herbario Nacional de México.

Magallón Puebla agregó: “Entre las colecciones de zoología está la Nacional de Arácnidos, que tiene más de 61 mil ejemplares, la cual es muy importante y significativa; lo es a tal grado que recientemente ha ampliado sus instalaciones para guardar los ejemplares, estudiarlos, recibir a los alumnos, y de esto nos sentimos especialmente orgullosos”.

### Estigmatizados

Edmundo González Santillán, curador de la Colección Nacional de Arácnidos del IB, recaló que parte de la idea tras las jornadas de *Aracnotopia* es mostrar a este grupo de organismos y estudiarlos. Si bien tienen algunas cosas muy negativas –por lo cual han sido muy estigmatizados–, se trata de llevar la información hacia una convivencia más armónica.

Son animales, dijo, que no se encuentran en nuestra vida diaria y se piensa que cuando llegan a nuestras casas es necesario eliminarlos, porque son venenosos; pero tenemos que aprender a convivir con ellos, pues son parte de la naturaleza.

González Santillán destacó: “La próxima vez que vean una araña o un alacrán en su casa no se espanten, no van a picarlos de forma intencional”.

### Cápsulas documentales

Por su parte, Elaine Reynoso Haynes, directora de Formación e Investigación de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, comentó que desde hace tiempo la colaboración de la entidad con el IB ha llevado a la realización de ocho cápsulas documentales, de las cuales tres serán proyectadas durante las jornadas: *Alacranes*, *Tarántulas* y *Telarañas*.

A partir de las 11 horas del 28 de septiembre, en la Sala Árbol de la Vida (planta baja del Pabellón) se llevará a cabo una exhibición de alacranes gigantes, llamada *Los imponentes Hoffmanniadrurus aztecus*, mientras que el 29 de septiembre, en ese mismo espacio, se ofrecerá la charla *La voz del alacrán: no somos comida, somos vida silvestre*. *g*





- Va más allá de votar, tiene que ser una cuestión personal.

John Ackerman, director del PUEJJS

# La democracia debe ser una forma de organizar a la sociedad en su conjunto

Laura Lucía Romero Mireles

La democracia va más allá de votar cada tres o seis años, cuando hay elecciones: tiene que ser una cuestión personal, una forma de vida, pero también social y estructural, una manera de organizar a la sociedad en su conjunto, a un país, y no solamente a la esfera gubernamental, afirma John Ackerman Rose, director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEJJS) de la UNAM.

Con motivo del Día Internacional de la Democracia, que se conmemoró el 15 de septiembre, el también investigador, refiere que es importante no limitarla solamente a los individuos, las elecciones o las instituciones; “tenemos que incluir a

la sociedad, a las colectividades y procesos políticos más amplios”.

En un contexto global e histórico ha tenido avances considerables en los últimos 200 años; se ha logrado el sufragio universal en la mayor parte del planeta, donde las autoridades son electas por los ciudadanos; y la ciudadanía no está limitada por el género, la raza u otras cuestiones, destaca.

Sin embargo, reconoce, ese sufragio se ejerce en un ambiente de desigualdad. Además, sobre esa forma de gobierno hay diferentes amenazas: una de ellas es que puede pesar más “el dinero que la opinión de la gente”. El caso más extremo es el de Estados Unidos, donde técnicamente hay límites para el financiamiento de campañas políticas, pero fácticamente no los hay.

“Lo que decide en gran medida quién gana y quién pierde la elección es la cuestión del financiamiento, del dinero privado en particular, que tiene más y más influencia y control de la información a la cual accede la gente”. Esta tendencia la vemos en el mundo entero y merma la calidad democrática, opina.

La pérdida de la soberanía de las naciones, detalla, también afecta la democracia, porque cada vez más las grandes decisiones de políticas públicas se imponen en los circuitos financieros internacionales. Los gobiernos electos democráticamente se encuentran en una situación en la que su agenda está también limitada por las agencias calificadoras o los bancos mundiales.

En materia democrática, sostiene John Ackerman, América Latina es una de las regiones que más esperanza genera. Durante los últimos 30 años, en particular, se ha demostrado la posibilidad de canalizar diferentes corrientes de opinión y ha habido alternancia, demasiada experimentación, con gobiernos de derecha, izquierda y de centro, lo cual “es de celebrarse”.

Se trata de una de las partes del mundo más plurales y dinámicas en este tema. Aquí “ninguna opción política está cancelada de antemano”, como ocurre en Europa o Estados Unidos, donde no hay posibilidad de que la izquierda pueda ganar una elección, a pesar del surgimiento de líderes o de movimientos populares.

En nuestro país, tenemos un debate amplio, plural y constante y, en los últimos años, gran politización de la sociedad que discute las diferentes visiones de la democracia. “De repente, ninguno de los dos lados escucha al otro y se dan agresiones y descalificaciones. Es un gran reto que la polarización se manifieste por medio de un debate más profundo, respetuoso y complejo”, finaliza. *g*

## DISTINGUEN A ROBERTO ESCALANTE COMO DEFENSOR DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA

El secretario general de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUALC), Roberto Escalante Semerena, recibió de parte de la Universidad Nacional de San Luis, de Argentina, la condecoración “Defensa de la Educación Pública”, de manos del rector de esa casa de estudios, Víctor Moriñigo, el pasado 6 de septiembre.

El funcionario de la UDUALC destacó que la organización que representa ha tenido un rol fundamental en la defensa de la educación superior pública, gratuita, laica y de calidad en distintos países de América Latina y el Caribe.

También, desde la Confederación de los Trabajadores de las Universidades de las Américas se le entregó a Escalante

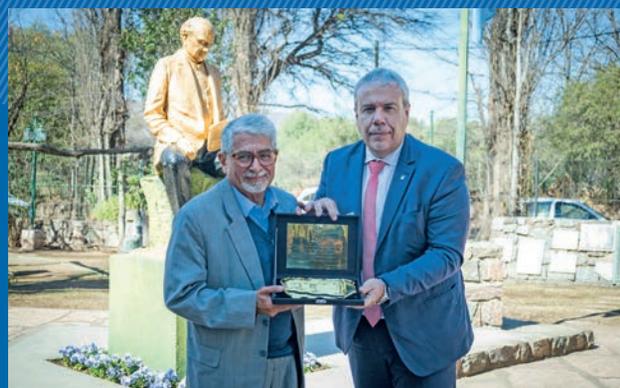


Foto: UDUALC.

- Roberto Escalante y Víctor Moriñigo

Semerena la condecoración de la orden al mérito por la defensa permanente de la educación pública.

En compañía de la escritora y activista María Galindo

# Analizan en el CIEG formas de comprender y desactivar el insulto



Imagen: Gabriela Santos.

Éste no se puede contrarrestar con la prohibición, ni mucho menos con la corrección o la respuesta insultante

**DAVID RIVERA, MARISA BELAUSTEIGUIGOTIA, GISEL TOVAR/CIEG**

Insultar es palabra y acción, silencio y ruido, defensa y ofensa, una forma del insulto. Los insultos son repentinos, planeados, sorpresivos o intencionados; pueden ser graciosos, creativos, rabiosos y también hirientes; son aquello que la moral intenta silenciar, limpiar, borrar y anular; que la vergüenza trata de olvidar o saldar. El insulto marca el inicio o final de un encuentro, su color y temperatura, el tono de un lenguaje y su territorio; define un lugar de enunciación, lucha, protesta, venganza o vergüenza.

Docentes, estudiantes, activistas, autoridades, directoras, personal académico y

administrativo de distintas dependencias universitarias, se reunieron en el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la UNAM para reflexionar alrededor de la práctica, pedagogía, epistemología, política y estética del insulto desde enfoques teóricos derivados de los estudios críticos, culturales, feministas, visuales y decoloniales.

El conversatorio *El Insulto* tuvo como invitada especial a María Galindo, escritora, activista, artista e integrante de Mujeres Creando, un movimiento feminista-anarquista autónomo fundado en 1992 en zonas periféricas de La Paz, Bolivia, quien compartió su punto de vista –desde una lengua filosa– sobre la acción y los efectos de insultar.

María Galindo presentó de manera performática la conferencia *Que la vergüenza cambie de bando, un análisis histórico-milimétrico de los mecanismos de acción del insulto*. “Los insultos califican los cuerpos, los colores de piel, las edades, los gustos, las formas de hablar y moverse, las formas de querer. No queda a salvo del insulto ningún detalle de la vida”, afirmó.

La mujer más insultada de Bolivia, según manifiesta en su libro *Feminismo Bastardo* (2021), cerró su intervención mencionando que el ciclo del insulto sólo se puede contrarrestar con su politización y su reapropiación lúdica, no con la prohibición, ni mucho menos con la corrección o la respuesta insultante.

A partir de esta provocación, Marisa Belausteguigoitia, directora del CIEG, se preguntó “¿Cómo dar una nueva vuelta al insulto y entender qué produce, qué provoca, qué obstaculiza? ¿Qué imposibilita el insulto en el plano de las alianzas y las transformaciones? ¿Cómo promover los espacios y prácticas de diálogo, de humor, de contacto, de ingenio que analicen y utilicen el insulto y sus derivas, de formas no tan reguladas por lo políticamente correcto?”.

Después del diálogo entre María Galindo y Marisa Belausteguigoitia, las personas asistentes realizaron una serie de ejercicios en donde recordaron –en cuerpo y lenguas formas en que han sido insultadas a lo largo de su vida en diferentes espacios, principalmente en el universitario. En plenaria enunciaron las formas, los lugares, las señas, los gestos y las palabras que configuraron dichos actos y escenas insultantes dentro de la Universidad (el aula, los baños, los pasillos, los jardines, los auditorios) y fuera de ella (en el transporte, en la calle, en el hogar, en fiestas o espacios de entretenimiento).

Con este ejercicio analítico, académico y catártico, se identificó la interrelación que existe entre los insultos recibidos y los sistemas de opresión: patriarcal, racial, sexual, colonial, de clase, los cuales perpetúan la discriminación, la violencia y la exclusión (por ejemplo naco, indio, puta, zorra). También se calibraron los insultos que son apropiados –intervenidos– por aquellos a quienes se insulta, como han hecho las colectivas feministas y algunos grupos de mujeres y disidencias sexuales (la Marcha de las Putas, por ejemplo).

Al mismo tiempo, en colectivo se confabularon estrategias y maniobras para contrarrestar el malestar que provoca el insulto, para generar desplazamientos del agravio, el ultraje y la ofensa, hacia

elaboraciones que los expliquen y que sean capaces de modificar relaciones de desigualdad y de poder vinculadas al acto de insultar.

### Fanzinoteca “La voz que corre”

La organización de este evento académico estuvo a cargo de la Fanzinoteca del CIEG “La voz que corre”. Su responsable, Gisel Tovar, recordó durante el encuentro que en dicho espacio académico-activista se trabaja con archivos que son palabra y acción: archivos ruidosos, de defensa y resistencia, archivos precarios, perecederos y efímeros como las pintas, los murales, los fanzines, los afiches, los manifiestos, las imágenes y otros registros de visualidades y oralidades mal vistas, mal dichas, mal habladas –mal-ditas– que provocan incomodidad.

La presencia en el aula de colectivas, artistas, estudiantes, autoridades universitarias y personal académico y trabajador del CIEG contribuyó, por un lado, a calibrar las formas en que la comunidad universitaria puede conectar, entender, generar alianzas y empatía frente a actos insultantes, y por otro a enfocar y analizar el insulto de manera polisémica: como una forma de resistencia, que mapea desigualdades; como un golpe que inhibe las alianzas y los consensos y que hay que desactivar; como una prueba de ingenio, humor y capacidad política para quien lo recibe, entre otras.

### “Muerde almohadas”

Al término del conversatorio, un estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras tomó la palabra para leer un breve y contundente relato sobre cómo fue insultado en un espacio universitario por uno de sus compañeros de clase, debido a su orientación sexual. El compañero fue insultado con la expresión: “muerde almohadas”. Esta ofensa homofóbica se usa para denigrar a los hombres homosexuales que toman un rol sexual pasivo en las relaciones sexuales homoeróticas. Sin embargo, el estudiante expresó con orgullo que actualmente ha resignificado dicho insulto con un acto de apropiación. Todas las mañanas al despertar, se mira al espejo y asume con dignidad que cada día amanece con más plumas en la boca, como el ave Fénix que renace de las cenizas. Gabriela Santos, prestadora de servicio social de la Fanzinoteca del CIEG, ilustró una imagen que transforma al insultado en un orador y escritor en ciernes, un hombre con “mucho pluma”. Sonrisas, risas y hasta carcajadas cerraron un evento atravesado por la vergüenza, el silencio y la humillación. g

# Nos encontramos en la época de acceso universal al conocimiento: Manuel Martín Serrano

Conferencia virtual del catedrático de la Universidad Complutense de Madrid en la FES Acatlán

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

Ya es posible el acceso universal al conocimiento con la utilización compartida de la información, aseguró en la UNAM, Manuel Martín Serrano, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

Al dictar la conferencia virtual *Transformaciones de los Referentes de la Comunicación: de la Iconicidad a la Virtualización*, a la comunidad de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, el fundador del Departamento de Teoría de la Comunicación de dicha universidad mencionó que deben tomarse en cuenta las dimensiones antropológicas y sociohistóricas del aprendizaje como opciones que humanizan.

Hasta la Sala de Congresos de la Unidad de Investigación Multidisciplinaria II de la FES Acatlán, Manuel Martín Serrano destacó:

“Esperemos que los cambios que están por llegar, –a medida que se apliquen las nuevas tecnologías–, sigan siendo compatibles con las leyes de la naturaleza, porque esa correspondencia es necesaria para preservar nuestro ser y estar”.

Explicó que si se preserva esa compatibilidad nuestra especie que lleva 330 mil años en la Tierra poniendo a prueba sus valores en el camino evolutivo de la antropogénesis, seguirá caminando hacia la inacabada e inacabable humanización.

### Cambios sociohistóricos e irreversibles

Convocado por el Seminario-taller extra-curricular: Organización, Comunicación y Cultura de la FES Acatlán, el científico social, considerado pionero del análisis teórico de todas las manifestaciones comunicativas, dijo que las teorías de la comunicación han sido tan influyentes, como para generar cambios sociohistóricos, los cuales son transformaciones

sociales irreversibles que producen las innovaciones tecnológicas.

“Las dos innovaciones de las tecnologías de la comunicación que transformaron la relación de los mensajes con su referente y anteriores son: aquella que arranca en la década de los 60, cuando se introducen los televisores en los hogares; la segunda en los años 90 cuando comienzan a funcionar las redes virtuales”.

Por ejemplo, abundó, la invención de la escritura y de la lectura produjeron un cambio sociohistórico producido en el periodo Neolítico. En 1948 se describe la cibernética y se define el concepto científico de información, pero la aplicación de las teorías de comunicación a las tecnologías se inicia aproximadamente 40 años después, hacia 1990, cuando las redes virtuales utilizan esos contextos teóricos para el análisis y las prácticas, por lo tanto, la teoría se ha anticipado siempre a las aplicaciones como suele suceder cuando se deconstruye el conocimiento.

Para el también doctor de Estado en Ciencias y Letras Humanas por la Universidad de Estrasburgo, y en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, es esta situación doméstica de los televisores en la que ya no se tuvo que ir a un sitio específico o a una sala para mirarla, lo que cambió los espacios, tiempos y criterios de los referentes.

La televisión, consideró, permite formar parte de una comunidad, pero no se pueden modificar los contenidos, pero esa limitación desaparece cuando las redes virtuales abren contenidos propios a lo que era inmodificable, y hay una intervención de los usuarios para difundir, modificar los materiales de la red, y esa es una innovación sociohistórica. En la perspectiva del desarrollo humano, esa virtualización culmina una orientación evolutiva.

Al final de la conferencia, Rafael Serrano Partida, exalumno de Manuel Martín Serrano, y Jorge Pérez Gómez, académico acatleca, entregaron un reconocimiento al conferencista por su trayectoria, el cual fue recibido *in situ* por su esposa, la profesora Olivia Velarde Hermida. g

La pieza se presentará en el Centro Cultural Universitario

## En *Cronología del anhelo* se redescubre el legado de Miguel Covarrubias

Promete ser una oportunidad única para que el público descubra y redescubra las contribuciones del pintor y escenógrafo

Con la dirección coreográfica de Silvia Unzueta, ganadora del IV Premio de Composición Coreográfica INBA-UAM y miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 2023, *Cronología del anhelo*, homenaje a Miguel Covarrubias, propone un recorrido por las múltiples facetas del también conocido como *El Chamaco*, resaltando su sensibilidad artística y su pasión por el movimiento.

“Ahondar en la historia de Miguel Covarrubias es interesante, es conocer a un personaje fundamental en la historia dancística. Además, presentarlo en una sala que lleva su nombre me parece que es algo muy significativo”, comenta Unzueta en entrevista.

Miguel Covarrubias, el icónico artista plástico y promotor cultural de los años 40 y 50, es recordado y escenificado con una coreografía que busca entrelazar la sustanciosa obra plástica de la que es autor con su pasión por la danza, a la que dio gran impulso como director de la Escuela Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y coordinador de Danza del mismo Instituto. Covarrubias es recordado por su visión innovadora y por su enorme contribución al panorama cultural mexicano.

La pieza, presentada por la compañía Danza Capital, fue creada



Foto: Ernesto Reynoso.

• *El Chamaco* fue un personaje fundamental en la historia dancística.

como una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y forma parte de un proyecto de profesionalización académica en danza contemporánea, donde se busca fomentar el desarrollo cultural.

La coreógrafa también explicó el desafío de representar a través del movimiento al ilustrador del libro *The Prince of Wales and other famous americans* (1925): “Esta obra retrata mucho la personalidad de Miguel Covarrubias, que era tan inquieto, tan audaz. Sus caricaturas nos muestran la visión profunda que tenía de la sociedad y del mundo, con cierto humor. La parte más complicada de esta obra fue encontrar ese movimiento específico que capturara su carácter, su mirada, su trabajo plástico, su espíritu aventurero e innovador.”

*Cronología del anhelo* promete ser una oportunidad única para que el

público descubra y redescubra las contribuciones del pintor, escenógrafo, caricaturista, antropólogo, etnólogo e investigador que dejó huella en la cultura nacional, mediante un retrato íntimo y profundo.

Esta puesta en escena se presentará los días 20, 21 y 22 de septiembre a las 8 p.m., 7 p.m. y 6 p.m., respectivamente, en la Sala Miguel Covarrubias, ubicada en el Centro Cultural Universitario.

Además, el sábado 21, antes de la función, se llevará a cabo un conversatorio acerca del universo plástico de Covarrubias y de la influencia que su visión tuvo en la danza de nuestro país. Será moderado por Ariadna Yáñez, junto con las ponentes Margarita Tortajada y Pilar Urreta. Asimismo, estarán presentes la coreógrafa Silvia Unzueta y Francisco Becerra, director de Danza Capital.

“ El Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) está dedicado a la construcción de nuevos públicos y a conocer de primera mano las preocupaciones de las nuevas generaciones de creadores escénicos, sus necesidades y deseos creativos, de forma que podamos acompañarlos en este viaje”, aseguró Rosa Beltrán, titular de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, al clausurar la edición 31 del encuentro.

En cifras, esta edición recibió a más de 7 mil espectadores en 42 funciones presentadas en ocho recintos universitarios, además de las lecturas dramatizadas, las mesas de reflexión, los conversatorios y los *work in progress*. 173 estudiantes formaron parte de los 12 talleres, con los cuales, Rosa Beltrán consideró se pone de manifiesto el interés de los participantes por profesionalizar su trabajo.

Beltrán comentó que las propuestas hechas por las y los jóvenes participantes son una invitación a soñar y vivir haciendo teatro en un espacio de encuentro y transformación “Tengo la impresión de que el público de teatro, una vez inoculado con el virus de este arte, lo convierte en un placer y no lo abandona”.

“El repertorio dramático abordado es representativo de estilos, épocas, tradiciones y horizontes culturales que interesan a las nuevas generaciones de creadores”. La titular de CulturaUNAM aseguró que las obras confirman que el teatro es un conglomerado de temas que describen, cuestionan e inspiran, “en un camino abierto a la exploración”.

Juan Meliá, director de Teatro UNAM, comentó que las obras y actividades de esta edición 31 del Festival fueron reflejo de la gestión hecha por las autoridades universitarias para su realización, “con una profunda fe en la disciplina escénica, indispensables para su desarrollo”.

Las puestas en escena “cuestionan quiénes somos; fueron un espacio para la reflexión y nutrieron a los espectadores con su trabajo”. En la ceremonia de clausura los organizadores reconocen y aplauden a quienes como docentes los han acompañado “con sus consejos, trabajo y experiencia en los escenarios”, resaltó.

Meliá entregó el Reconocimiento Luisa Josefina Hernández, que celebra la docencia escénica en las aulas de la UNAM, a Luisa Huertas, actriz egresada del Centro Universitario de Teatro y de la Escuela de Arte Teatral del INBAL, y quien da clases desde hace 25 años.

La otra galardonada fue la maestra en antropología Patricia Argomedo Weiss, docente con 40 años de experiencia en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro,



Foto: Barry Domínguez.

● Se reconoció la labor docente de Luisa Huertas y Patricia Argomedo.

## Concluye la edición 31 del encuentro FITU, constructor de nuevos públicos para el teatro: Rosa Beltrán

Asistieron más de 7 mil espectadores a 42 funciones presentadas en ocho recintos universitarios

del Programa de Didáctica del Teatro, en la Facultad de Filosofía y Letras.

En la ceremonia de clausura se dieron a conocer las piezas ganadoras que se presentaron en los recintos del Centro Cultural Universitario durante los 10 días del festival, mismas que tendrán la oportunidad de presentarse en el Teatro Santa Catarina en los próximos meses.

Categoría A, nivel Bachillerato, el primer lugar fue para *Romeo y Julieta*, escrita y dirigida por Erandi Zéndil, la cual estuvo a cargo del grupo Hysteria Teatro, de la Universidad del Valle de México campus Coyoacán-Tlalpan.

Categoría B, Licenciatura sin especialidad en teatro, la obra ganadora fue *La Medida*, de Bertolt Brecht, dirigida por Gemma Quiroz, del grupo de Teatro Representativo de la Escuela Nacional de Estudios Superiores León, UNAM (Guanajuato).

Categoría C, Escuelas profesionales de teatro, en sus cuatro subcategorías: Categoría C1. Montajes estudiantiles dirigidos

por estudiantes, se eligió como ganadora a *Ballenas. Que nos lleve la marea o encallemos en la orilla*, de Sebastián Ibarra, dirigida por él y Tania Fonce, del grupo Mapache Teatro, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara (Jalisco).

Categoría C2. Montajes dirigidos por docentes, se dio el primer lugar a *Ghetto Gangata: HURAKÁN GANGATA*, escrita y dirigida por Diego Álvarez Robledo, por el grupo Jauría Escénica de CasAzul Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales, Tlalnepantla de Baz, Estado de México.

Categoría C3. Montajes de recién egresados, se dio el triunfo a *Mirando hacia la nada*, de Ricardo Rodríguez, con dirección colectiva de Jorge Ángel, Jorge Ríos, Constanza Ballesteros, Julia Palomeque y Salvador Tejeida, del colectivo Obra Negra de CasAzul, Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales, Tlalnepantla de Baz, Estado de México

Categoría C4. Teatro para infancias, la ganadora fue *El ogrito*, de Suzanne Lebeau, traducida por Otto Minera y dirigida por Honorio Israel Ríos Hernández; a cargo del grupo Teatro Lunar de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México. g

JOSÉ JUAN REYES/CULTURAUNAM



- El homenajeado, cuya labor es considerada un ejemplo de dedicación y pasión.

En el contexto del FITU

# Otorgan la Medalla Cátedra Ingmar Bergman a Macedonio Cervantes

JOSÉ JUAN REYES / CULTURA UNAM

**E**n una puesta en escena confluyen diversas expresiones artísticas que dan forma a cada historia. Además de los escenógrafos, iluminadores, técnicos, vestuaristas, músicos, actores y directores, se encuentran los constructores, quienes sustentan lo que el público disfruta en cada temporada. Y no es un trabajo menor.

Macedonio Cervantes es uno de los creadores más dedicados del arte escénico. Por ello, en el contexto del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), le fue otorgada la Medalla Cátedra Ingmar Bergman 2023, uno de los reconocimientos más importantes que otorga la UNAM a quienes han transformado el cine y el teatro en México.

Estuvieron en la ceremonia Juan Meliá, director de Teatro UNAM; Hugo Villa Smythe, director general de Actividades Cinematográficas de la UNAM; Gloria Carrasco, directora de arte y escenógrafa; Jesús Hernández, escenógrafo; e Isabel Toledo, coordinadora ejecutiva de la Cátedra Bergman.

Entre recuerdos, felicitaciones y halagos a su labor como creador de escenarios específicos, por más complicados que éstos fueran, los participantes coincidieron en

Es uno de los creadores más dedicados del arte escénico; ha trabajado en al menos 151 escenografías para teatro y más de 30 para ópera

destacar que las artes escénicas en México poseen un elevado nivel y reconocimiento gracias a su trabajo. Gloria Carrasco recordó que para una ópera estrenada en México y que luego tuvo temporada en Estados Unidos se presentó un grave inconveniente.

“Los productores de allá no quisieron llevar la escenografía original ni a Macedonio. Ellos intentaron reconstruir el escenario, que debía tener una parte con movimiento. El día del estreno, el puente levadizo no funcionó. Esa era la pieza construida por Macedonio”. Al regresar a México comentó lo ocurrido con otros creadores, a quien dijo: “El compromiso de Macedonio va más allá de la mera realización del montaje. Me parece, por ello, que el teatro en México se escribe, se construye con M de Macedonio”.

Desde el escenario del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Hugo Villa Smythe destacó que “desde el oficio de la construcción, el homenajeado ha dejado una profunda

huella en el ámbito de las artes escénicas mexicanas, contribuyendo de manera invaluable al crecimiento y consolidación de este campo artístico”.

Juan Meliá resaltó que los aportes y la calidad de su trabajo “se perciben en el profundo cariño y agradecimiento que le tiene la comunidad teatral mexicana. Queda claro que la gratitud y el aplaudir de pie, así como la labor de quienes como él han volcado su trabajo hacia nosotros nos unen”.

## Lo que marca su quehacer

En su oportunidad, Isabel Toledo subrayó que hay tres cosas que marcan la labor de Macedonio Cervantes: “la calidad de los materiales con los que trabaja, la precisión en la hechura de cada uno de los elementos de las estructuras. Posee una increíble capacidad para concebir dispositivos escénicos ingeniosos y estéticamente impecables”.

Entre las escenografías construidas por él destacan los montajes *Santa Juana de los Mataderos*, de Bertolt Brecht, dirigida por Luis de Tavira, y *Felipe Ángeles*, de Elena Garro, con dirección de Rodolfo Guerrero; “obras que dejaron huella y que son testimonio del arte que emana de sus capacidades. Todas fueron construidas en Macelandia, así bautizó Luis de Tavira, un espacio donde, bajo la guía del maestro, se han formado escenógrafos y escenógrafos”.

Al subir al escenario, Macedonio Cervantes recibió sereno pero conmovido la preseña. La medalla le fue entregada por Juan Meliá. “La verdad es que no soy muy bueno hablando. Lo mío es trabajar... y pues no, no crean todo lo que se dice de mí”, comentario que arrancó risas y aplausos entre los presentes.

El homenajeado continuó: “Quiero agradecer a todos los que hicieron posible esta premiación. Recibo la Medalla con mucho gusto y gratitud para la Universidad. No tengo mucho que decir... muchas gracias a todas las personas que han trabajado conmigo y han confiado en mi trabajo, en mi equipo, que siempre me han acompañado. A mi hijo Jesús, que, como ven, perdí el brazo derecho, pero él lo sustituye. Muchas, muchas gracias”.

Macedonio Cervantes nació en la capital de Guanajuato en 1953. Se ha dedicado a la construcción escénica desde 1992. Ha trabajado en al menos 151 escenografías para teatro y más de 30 para ópera, al lado de los mejores escenógrafos del país, como Philippe Amand y Alejandro Luna. Su labor es considerada como ejemplo de dedicación y pasión por el arte escénico, que ha dejado una huella imborrable en los escenarios de la nación. *g*

Informe 2020-2024 de Carmen Casas Ratia

# Consolida su posgrado la ENTS

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

La atención integral al alumnado, la transversalización de la igualdad de género, la actualización de los planes de estudio, el fortalecimiento de la vida académica, la consolidación del posgrado, la proyección nacional e internacional, el avance en la transformación digital y una gestión transparente y eficiente fueron los ejes en los que se enfocó la gestión de Carmen Guadalupe Casas Ratia, directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS).

Al rendir su cuarto informe de labores, 2020-2024, al frente de la entidad, y en presencia del rector Leonardo Lomelí Vanegas, añadió que la Escuela avanza con el trabajo de toda la comunidad.

La titular refirió que, en próximas semanas, el proyecto de modificación del Programa Único de Especializaciones en Trabajo Social será sometido a los cuerpos colegiados; además de actualizar los programas de estudio de las especializaciones, la maestría avanzó en su eficiencia terminal y regresó al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías.

Destacó que como producto del trabajo colegiado de un grupo interdisciplinario, el plan de estudios del doctorado en Trabajo Social es una realidad. “Les compartimos buenas noticias: los consejos académicos del Área de las Ciencias Sociales y de Posgrado revisaron y otorgaron su opinión favorable para la modificación de la maestría y la creación del doctorado, mismo que se encuentra en la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario”, y en breve pasará al pleno del máximo órgano colegiado de la Universidad.

El rector Lomelí mencionó que esta Escuela Nacional ha sido clave en formar profesionales comprometidos con el bienestar social y los derechos humanos, contribuyendo a resolver problemáticas apremiantes como la desigualdad, la



Foto: Francisco Parra.

pobreza y la violencia de género. Además de ser símbolo de excelencia académica, es también una fuerza transformadora que ha impactado directamente el desarrollo social de México, haciendo posible que nuestro país cuente con profesionales altamente capacitados para afrontar los grandes retos sociales actuales y futuros.

El informe, opinó, no sólo resume los logros alcanzados en el último cuatrienio, sino que refleja el esfuerzo colectivo y el espíritu resiliente de una comunidad que, a lo largo de más de cinco décadas, ha sabido sostener y consolidar su vocación de servicio y de transformación social.

Además, la entidad ha sido un referente y un baluarte en la lucha por la igualdad de género, y celebró su primer medio siglo de existencia, en un marco de un amplio dinamismo en la docencia, la investigación, la difusión y la vinculación. “Los fundadores podrían estar muy orgullosos de lo alcanzado hasta ahora”.

Lomelí Vanegas subrayó algunos de los logros de la ENTS, como la continuación del proceso de renovación de la

planta académica, una producción editorial importante, el aumento del número de académicos que forman parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, y el incremento en la movilidad académica internacional, “tendencia que hay que conservar”.

Por último felicitó a Carmen Casas, cuya gestión ha dejado una huella profunda en esa instancia, impulsando cambios significativos que seguirán beneficiando a quienes forman parte de la Escuela y la Universidad, y que tienen un impacto nacional, así como a su comunidad “que ha trabajado incansablemente para hacer realidad los avances”.

Al continuar con su informe, la directora dijo que en este ciclo escolar egresará la primera generación del Plan de Estudios modificado y aprobado en 2019, primero en incorporar la asignatura de género.

Se logró que seis de cada 10 personas hayan tenido una beca, además de opciones de cursos extracurriculares y remediales, y alternativas para titularse.

En un video también se informó que, en el periodo, la ENTS colocó el trabajo social en escenarios académicos trascendentes, mediante una vinculación histórica con universidades, instituciones de educación superior, gobiernos federal y locales, instituciones públicas y privadas, y organismos de la sociedad civil, tanto nacionales como internacionales.

La Escuela cuenta con 3 mil 826 alumnos de licenciatura: 2 mil 163 están inscritos en la modalidad presencial, 512 en el sistema abierto y mil 151 a distancia. En el posgrado hubo 782 personas inscritas. En tanto, el personal académico se conforma por 409 personas del profesorado de asignatura, ocho técnicos académicos y 28 profesores de carrera.

En el auditorio “Dr. Manuel Sánchez Rosado” de la ENTS, estuvo Patricia Dávila Aranda, secretaria general de la UNAM, integrantes de la Junta de Gobierno y autoridades universitarias, además de exdirectoras e integrantes de la propia Escuela. *g*

## RECIBE EL RECTOR AL EMBAJADOR DE ESTADOS UNIDOS EN MÉXICO

Foto: Benjamín Chaires.



El rector Leonardo Lomelí recibió en sus oficinas de Ciudad Universitaria al embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar.

El encuentro se llevó a cabo para promover más intercambios educativos y reforzar la cooperación académica en beneficio de los jóvenes de ambos países.

Asimismo, se revisaron temas de la agenda binacional que pueden derivar en una mejora de la competitividad de las dos naciones.



Secretaría General



### Foro de Reclutamiento Conectando Talentos



**24, 25  
y 26  
de  
septiembre**

**Modalidad** virtual **Plataforma** Zoom

### Dirigido

Al alumnado y las y los egresados de las entidades académicas de la UNAM de licenciatura y posgrado.

### Registro



<https://dgoae.servicios.unam.mx/ForoReclutamiento/registro/>

[dgoae.unam.mx/BUT/Foro/](https://dgoae.unam.mx/BUT/Foro/)

# ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 19 de septiembre de 2024 • 27

- ➔ Acuerdo por el que se modifica el similar mediante el cual se crea la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Arte y Género” .....2
  - ➔ Cátedra Especial “Juan Diego Tercero Farías” .....5
  - ➔ Cátedra Especial “Estanislao Mejía” .....6
  - ➔ Revista de Tecnología e Innovación en Educación Superior. TIES. Recepción abierta de artículos .....7
- CONVOCATORIA PARA CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO**
- ➔ Escuela Nacional de Trabajo Social.....8



## GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20240919/>



## ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/240919-convocatorias/>

**Orientación Vocacional UNAM**  
**Tu futuro hoy 2024**  
Experiencia híbrida

**21 al 28 de octubre**  
Un evento para todo público

Webinar: Al Encuentro del Mañana  
Jornadas de Orientación Vocacional en Línea  
Asesorías Vocacionales

[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/)  
[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

Informes: [suboe@unam.mx](mailto:suboe@unam.mx)

## Equipo de deporte adaptado, listo para los Paranales 2024

Los ocho integrantes de esta casa de estudios competirán en paranatación y paratletismo

JAVIER PÉREZ / NEFTALÍ ZAMORA

**E**l equipo representativo de deporte adaptado de la UNAM está listo para afrontar los Paranales 2024, que se llevarán a cabo del 19 de septiembre al 7 de octubre en Oaxaca y Tlaxcala. En este evento deportivo competirán ocho paratletas auriazules (de los cuales siete son alumnos matriculados de esta casa de estudios) con diversas discapacidades motrices, visuales, intelectuales y de parálisis cerebral, en diferentes pruebas de paranatación y paratletismo.

Los pumas entrarán en acción con Mauricio García Pérez, alumno de la Facultad de Contaduría y Administración, con discapacidad visual, quien contendrá en la disciplina de paranatación, en las pruebas de 100 metros libres, 50 pecho, así como 50 y 100 metros dorso, del viernes 27 al domingo 29 de septiembre.

La actividad de la representación de la UNAM continúa del sábado 5 al lunes 7 de octubre, con paratletismo, en las pruebas de pista: Viridiana Parra Marín, alumna de la Facultad de Medicina, con discapacidad motriz, competirá en 100, 200 y 400 metros planos; Diego García Rodríguez, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) plantel 5 José Vasconcelos, con discapacidad motriz, competirá en 100 metros planos; y Laila Torres Torres, de la FES Acatlán, con discapacidad visual, lo hará en los 100, 400 y 1,500 metros planos.

“La fortaleza que he adquirido no sólo ha sido física: hacer deporte me hace estar bien conmigo misma, me ha ayudado a sentirme más segura en mi carrera, por ejemplo para revisar a un paciente. Si algo me ha enseñado el deporte, es que todo se puede adaptar”, mencionó



Foto: Fredy Pastrana.

● Laila Torres, de la FES Acatlán, acompañada de su guía Julián Salvador Camacho.

Viridiana Parra, dos veces campeona en los Paranales 2022 y 2023, en entrevista para el programa de radio *Goya Deportivo*.

Asimismo, Jorge Yamil Cruz Poblano, de la Facultad de Contaduría y Administración, con parálisis cerebral, competirá en 100 y 400 metros planos; Rafael Tavera Vázquez, del CCH Sur, con discapacidad visual, competirá en los 100, 200 y 400 metros planos; y José Manuel García Rodríguez, miembro de la Asociación de Deporte Adaptado de la UNAM, con discapacidad intelectual, competirá en los 200 y 400 metros planos.

En el atletismo de campo, Jesús Calero Martínez, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, con discapacidad motriz, se pondrá a prueba en impulso de bala y lanzamiento de disco y jabalina, mientras que el mencionado Diego García buscará medalla en impulso de bala y lanzamiento de jabalina; y Jorge Yamil Cruz hará lo propio en impulso de bala.

“El deporte me ha dado soporte psicológico. En un inicio, me sentía juzgado y observado por todos, pero con el tiempo logré superarlo. El hecho de saber todo lo que puedo hacer en el deporte me

### MEDIO SIGLO DE INCLUSIÓN

La presentación del representativo puma se enmarca en el 50 aniversario de la Asociación, la cual, con el denominativo de Asociación de Deportes Sobre Silla de Ruedas de la UNAM, vio la luz en julio de 1974, siendo en 2017 cuando adoptó su nombre actual: Asociación de Deporte Adaptado de la UNAM.

Alejandrina Zamora, entrenadora en jefe de esta disciplina en esta casa de estudios, comentó que con el paso de los años se ha incrementado el trabajo arduo por integrar a más personas con discapacidad a la actividad deportiva. “Se ha hecho el esfuerzo para incluir a otras discapacidades, queremos sumar para visibilizar, que los alumnos no se sientan ajenos al deporte, que puedan practicar lo que les guste y representen a la UNAM con cualquier tipo de discapacidad. Esa es una verdadera inclusión”.

anima a hacer otras cosas fuera del campo”, expresó Diego García, quien lleva practicando atletismo adaptado por poco más de un año. [g](#)

El gol fue de Guillermo Martínez, al minuto 71, en el cobro de un tiro de esquina por parte de César Huerta

**P**umas se reencontró con la victoria al imponerse por 1-0 al Puebla, en juego correspondiente a la fecha 8 del torneo Apertura 2024 de la Liga MX, disputado en el Estadio Olímpico Universitario.

Con este resultado, los felinos avanzaron al octavo lugar de la clasificación general al contar ahora con 13 puntos, en tanto que los enfranjados se quedaron con 11 unidades, en el sitio 11.

El único gol del encuentro se produjo en el minuto 71. Un tiro de esquina cobrado por César Huerta fue rematado de cabeza por Guillermo Martínez, quien aprovechó que el guardameta Miguel Jiménez no atinó a despejar el esférico y lo envió al fondo de las redes.

El conjunto visitante terminó el cotejo con un jugador menos debido a que el zaguero Emanuel Gularte frenó a Rogelio Funes Mori cuando ya se escapaba completamente solo rumbo a la portería poblana. Se jugaba el minuto 77.

Gustavo Lema, director técnico de Pumas, comentó en la conferencia de prensa posterior al partido: “Estoy contento por el resultado. Una de las cosas que más me gustaron del equipo fue que tuvo mucha paciencia, tuvo la tenencia con más pro-



Derrota a Puebla 1-0

# Pumas vuelve a la victoria

fundidad. Así que me hubiera gustado más contundencia, pero hubo muchas cosas positivas. Estábamos todos en un momento complicado. Hablábamos y decíamos que el clima era peor que la situación, porque en algún momento se tenía que cortar esta racha. Hoy fue un partido con mucho nerviosismo, de templanza y hay

que felicitar a los jugadores por ese coraje que pusieron en la cancha”, enfatizó.

En la segunda parte de la doble jornada que se disputa esta semana, el cuadro universitario volverá a ser local el próximo domingo 22 de septiembre, a las 17 horas, cuando reciba a los Xoloitzcuintles de Tijuana, en la jornada 9 del certamen. *g*





Foto: cortesía Powerlifting America.

## Bronce para doctorante de Ingeniería en Norteamericano de Powerlifting

Carina Chávez logró la presea en la división de 47 kg open modalidad raw, al cargar 332.5 kg

OMAR HERNÁNDEZ

La tercera mejor powerlifter de Norteamérica es doctorante en la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Carina Chávez Granados recién ingresó al doctorado en Ciencias e Ingeniería de Materiales, al mismo tiempo que realizó la última fase de su preparación para competir como seleccionada mexicana en la división de 47 kg open modalidad raw del 21st Annual IPF/NAPF North American Regional Powerlifting Championships, celebrado en Scottsdale, Arizona, Estados Unidos, en donde obtuvo medalla de bronce.

La competencia de levantamiento de potencia (*powerlifting*) consiste en realizar tres movimientos de carga de peso: sentadilla (*squat*), *press* de banca (*bench press*) y peso muerto (*deadlift*). A cada movimiento corresponden tres intentos y el mayor peso alcanzado en cada variedad suma a una cuenta total. El competidor que en promedio carga más es quien resulta ganador.

En este Campeonato Norteamericano de Arizona, Carina Chávez logró levantar 130 kg en sentadilla, 72.5 en *press* de banca y 130 kg en peso muerto, para un total de 332.5 kg. Ese resultado fue el que le dio la medalla de bronce en la competencia, sólo por debajo de Ruth Li, de Trinidad y Tobago (medallista de plata con 342.5 kg levantados); y de Heather Connor, de Estados Unidos (medallista de oro, con 395 kg).

“Es muy positivo estar entre los primeros tres lugares ante competidoras tan fuertes en el ámbito internacional. Sabía que iba a ser un certamen reñido y que podía alcanzar un podio, pero tenía que dar lo mejor de mí. Competí contra Heather Connor, que es una leyenda y ha sido medallista mundial en múltiples ocasiones, fue un sueño cumplido”, expresa la doctorante deportista, quien también recibió una medalla de reconocimiento por ser la mejor levantadora en *press* de banca y otra más por ser la segunda en sentadilla, en la competencia de su división y categoría. *g*

## Escuadra *Delfín* Sánchez, campeona del Estatal Charro

OMAR HERNÁNDEZ

El equipo *UNAM Delfín Sánchez Juárez* logró convertirse en monarca del Campeonato Estatal Charro 2024 de la Universidad Nacional, celebrado el pasado 27 y 28 de julio, en el Lienzo Charro Carlos Rincón Gallardo, de Ciudad de México. Este evento fue avalado por la Federación Mexicana de Charrería y fungió también como selectivo para definir a los auriazules que competirán en el Campeonato Nacional Charro 2024, a celebrarse del 16 de octubre al 3 de noviembre en San Luis Potosí.

Los campeones del Estatal registraron un total de 300 puntos, seguidos por *UNAM Dorados*, con 255.5 unidades; y por *UNAM General Emiliano Zapata*, con 135 puntos. El conjunto *Delfín Sánchez Juárez*, monarca de este certamen, estuvo conformado por Brandon Rafael Valenzuela Bran, Daniel Adolfo Flores Gallardo, Gustavo Adriel Segura Martínez, Luis Roberto Radilla Ovando, Santiago Aguilar Guerrero, Alan Melitón Eslava Mancilla y Salvador Becerra Galán, todos ellos de la Asociación de Charrería de esta casa de estudios.

“Fue una competencia buena, fueron muy claras las calificaciones, el ambiente estuvo bastante bien, y creo que hemos alcanzado un óptimo nivel en lo deportivo, como una entidad deportiva más. Esperamos seguir construyendo un buen prestigio para la Asociación de Charrería de la Universidad Nacional”, afirmó Aarón Rodríguez, alumno de la Facultad de Medicina, e integrante del equipo *UNAM Dorados*.

En el Campeonato Estatal Charro 2024 compitieron en total siete equipos: *UNAM Metropolitana*, *Universitarios*, *Hacienda San Francisco UNAM* y *UNAM CYL*, además de los tres finalistas ya mencionados. *g*



Foto: Fredy Pastrana.

# Taller COREOGRÁFICO DE LA UNAM

## TEMPORADA 112 / 2024 “Identidades”

- **Viernes 20 de septiembre,**  
12:30 p. m.  
TEATRO ESTEFANÍA CHÁVEZ BARRAGÁN  
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
- **Domingo 22 de septiembre,**  
12:30 p. m.  
SALA MIGUEL COVARRUBIAS  
DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

\* CONCLUYE EL 8 DE DICIEMBRE CON  
EL CASCANUECES





## DIRECTORIO



**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Rector

**Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda**  
Secretaria General

**Mtro. Hugo Concha Cantú**  
Abogado General

**Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dra. María Soledad Funes Argüello**  
Coordinadora de la  
Investigación Científica

**Dr. Miguel Armando López Leyva**  
Coordinador de Humanidades

**Dra. Norma Blazquez Graf**  
Coordinadora para la Igualdad de Género

**Dra. Rosa Beltrán Álvarez**  
Coordinadora de Difusión Cultural

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General  
de Comunicación Social

**Mtro. Rodolfo González Fernández**  
Director de Información



**GACETA  
UNAM**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Juan Pablo Becerra-Acosta Molina

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
Daniel Francisco Martínez

**Gaceta Digital**  
Rafael Paz

**Jefe de Diseño**  
Paco Domínguez

**Coordinador Gráfico**  
Miguel Ángel Galindo Pérez

**Redacción**  
Perla Chávez, Roberto Gutiérrez,  
Pía Herrera, Patricia Martínez,  
Leticia Olvera, Mónica Nario,  
Alejandra Salas, Karen Soto  
y Alejandro Toledo

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

**Número 5,505**

PLÁSTICAS

MÚSICA

# ARCHIVO HISTÓRICO

Valor testimonial y cultural,  
patrimonio de nuestra Universidad

COMUNIDAD | 4-7

PLANOS DE LAS CIRCULACIONES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
PLAN DE CONJUNTO



**60**ahunam  
aniversario

Foto: cortesía AHUNAM

# ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 19 de septiembre de 2024

- ➔ Acuerdo por el que se modifica el similar mediante el cual se crea la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Arte y Género” .....2
  - ➔ Cátedra Especial “Juan Diego Tercero Farías” .....5
  - ➔ Cátedra Especial “Estanislao Mejía” .....6
  - ➔ Revista de Tecnología e Innovación en Educación Superior. TIES. Recepción abierta de artículos .....7
- CONVOCATORIA PARA CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO**
- ➔ Escuela Nacional de Trabajo Social.....8



## GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20240919/>



## ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/240919-convocatorias/>



Secretaría General



Orientación Vocacional UNAM

**Tu futuro hoy 2024**

Experiencia híbrida

**21 al 28 de octubre**

Un evento para todo público



Webinar: Al Encuentro del Mañana  
Jornadas de Orientación Vocacional en Línea  
Asesorías Vocacionales



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/)  
[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

Informes: [suboe@unam.mx](mailto:suboe@unam.mx)

## ACUERDO POR EL QUE SE MODIFICA EL SIMILAR MEDIANTE EL CUAL SE CREA LA CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “ROSARIO CASTELLANOS DE ARTE Y GÉNERO”

**DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS**, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 3, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1 y 9 de la Ley Orgánica y 34, fracciones IX y X del Estatuto General, y

### CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México es una corporación pública, organismo descentralizado del Estado, que tiene por fines impartir educación superior para formar personas profesionistas, investigadoras, profesoras universitarias y técnicas útiles a la sociedad, organizar y realizar investigaciones y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Que la Universidad Nacional Autónoma de México ha establecido las cátedras extraordinarias como espacios institucionales de discusión, intercambio académico y análisis crítico en torno al estudio, la promoción, la difusión del conocimiento y las aportaciones de una disciplina o tema específico, en cumplimiento de las funciones sustantivas que tiene encomendadas.

Que la Coordinación de Difusión Cultural tiene por funciones sustantivas las de coordinar, apoyar e impulsar los programas y actividades de extensión de la cultura, de modo que se realicen en forma integral y vinculadas con la docencia y la investigación.

Que el 25 de mayo de 1925 en Ciudad de México nació la escritora, diplomática, gestora cultural y pensadora feminista Rosario Castellanos, quien desde su tesis y ensayos propuso y reivindicó cuestionamientos esenciales en la lucha por la visibilización de las creadoras en un sistema que las omite, no promueve sus producciones y las violenta. Es considerada una de las escritoras e intelectuales nacionales y latinoamericanas más importantes del siglo XX, con una prolifera producción literaria que abarca la poesía, la narrativa, el teatro y el ensayo. Además de ser una precursora del feminismo en México y América Latina, Rosario Castellanos denunció y se opuso a las condiciones de opresión que vulneran los derechos humanos de los pueblos originarios de Chiapas y de México.

Que a finales de los años cuarenta, en su tesis de maestría en filosofía en la UNAM, Rosario Castellanos se pregunta por qué son tan pocas las creadoras e intelectuales en México y en el mundo que consiguen integrarse al campo de la cultura. Este planteamiento funda el punto de partida de un pensamiento feminista que abre rutas epistemológicas para cuestionarse la construcción del género y su sistema de discriminación y violencia. Además, tanto en su obra poética, narrativa y teatral, como en sus ensayos, Rosario Castellanos indagó, reflexionó y experimentó con los bordes, porosidades e hibridaciones entre los géneros literarios.

Que el 22 de junio de 2020 se publicó en la *Gaceta UNAM* el Acuerdo que cambia la Denominación de la Dirección de Literatura por Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, dependencia adscrita a la Coordinación de Difusión Cultural, y se actualizan sus funciones y estructura, y tiene por funciones sustantivas difundir dentro y fuera de la UNAM las expresiones literarias nacionales e internacionales más importantes y actuales por medio de actividades literarias y de fomento a la lectura y la cultura escrita.

Que el 8 de abril de 2021 se publicó en *Gaceta UNAM* el Acuerdo por el que se crea la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Arte y Género”, como un espacio universitario para la investigación en arte y géneros, así como para promover el legado de la escritora a través de las diferentes manifestaciones artísticas, la cultura y la reflexión académica.

Que la UNAM busca rendir un reconocimiento a la figura y trayectoria de Rosario Castellanos a través de la Cátedra Extraordinaria, a partir de que pensar la literatura y los géneros, en su doble acepción como producción y expresión sociocultural de la diversidad sexual y como la categorización de las obras literarias por su estructura discursiva y formal (ensayo, poesía, narrativa, teatro, entre otras), es una intersección reciente, por lo que se generará un espacio para la investigación, la reflexión y la difusión de esta interrelación en desarrollo.

Que para articular los objetivos de difusión cultural y extensión académica se estima necesario modificar el Acuerdo por el cual se instituyó la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Arte y Género”, con el propósito de cambiar su denominación, ampliar su vocación y establecerla dentro de estructura de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM.

Que esta Cátedra Extraordinaria rescata el legado de la escritora e intelectual feminista mexicana, una de las más influyentes e importantes del siglo XX, a través de su pensamiento sobre las prácticas literarias, artísticas y culturales.

En razón a lo anterior, he tenido a bien expedir el siguiente:

### ACUERDO

**ÚNICO.-** Se modifica el Acuerdo por el que se crea la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Arte y Género” para quedar de la siguiente forma:

**PRIMERO.-** Se modifica la denominación de la Cátedra Extraordinaria para quedar como: “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros” de la Universidad Nacional Autónoma de México; para instituir la como un espacio universitario para la investigación de la literatura y los géneros, así como la promoción del legado de Rosario Castellanos a través de la literatura, la cultura y la reflexión académica.

**SEGUNDO.-** La Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros” tendrá como sedes los espacios que determine la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

**TERCERO.-** Son objetivos de la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros”:

- I. Investigar la relación entre la literatura y los géneros en las diferentes expresiones culturales.
- II. Contribuir desde las letras a la lucha para visibilizar la diversidad sexogenérica, así como promover la equidad de género, a través del fomento a la creación, la reflexión y la divulgación de las literaturas producidas por las personas integrantes de la comunidad LGBTIQ+ (literatura lésbica, gay, queer, y trans, entre otras) a fin de consolidar la vocación incluyente de la Cátedra.
- III. Generar comunidades de encuentro, diálogo, reflexión, impulso y difusión de la literatura en lenguas originarias, como un aporte a la lucha por mantenerlas vivas e incidir en procesos de equidad, así como de erradicación de la discriminación y de la hegemonía lingüística.
- IV. Crear vínculos con áreas académicas, personas defensoras y estudiosas de los derechos humanos, la literatura en lenguas originarias, los estudios de género, los feminismos, la producción literaria de la diversidad sexogenérica, así como personas escritoras, artistas y creadoras que impulsen la investigación, la reflexión y la difusión de la relación entre la literatura y los géneros;
- V. Promover espacios para la investigación, la reflexión y el pensamiento crítico, que a su vez articulen la relación entre creación literaria y acción política en búsqueda de equidad de géneros y el fin de las discriminaciones en la literatura y la cultura;
- VI. Identificar y dar visibilidad a las personas creadoras de las prácticas literarias y culturales en las lenguas originarias, de la diversidad sexogenérica, así como aquellas que cuestionen y reflexionen las hibridaciones entre los géneros literarios, además de las que expresen problemáticas relacionadas con los géneros y los feminismos en el contexto mexicano de los siglos XX y XXI, en pro de una sociedad más justa, equitativa y libre de discriminación, y
- VII. Las demás inherentes a la naturaleza de la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros”.

**CUARTO.-** La Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros” contará con la participación de personas escritoras, artistas y creadoras de múltiples disciplinas, nacionales y extranjeras, que se hayan distinguido de manera sobresaliente en su labor profesional y cuenten con el reconocimiento de la comunidad universitaria, literaria, artística y cultural, atendiendo a enfoques de carácter transdisciplinario y transliterario, así como relativos a la equidad de género, los feminismos, las expresiones literarias en lenguas originarias y de la diversidad sexogenérica. Las personas especialistas que reciban apoyo de la Cátedra Extraordinaria “Rosario

Castellanos de Literatura y Géneros” en calidad de personas profesoras, investigadoras o visitantes no formarán parte del personal ordinario de la UNAM.

**QUINTO.-** La Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros” programará anualmente diversas actividades de investigación, de extensión cultural y de carácter literario y artístico tales como: presentaciones de libros, lecturas, clubes de lectura, concursos literarios, espectáculos escénicos, seminarios, conferencias magistrales, paneles de discusión, conversatorios, cursos, talleres, diplomados, laboratorios y publicaciones, entre otros, que se vinculen con la producción en literatura y géneros.

**SEXTO.-** La Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros”, se constituirá con recursos de la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Programa de Cátedras Extraordinarias en términos de la convocatoria que para tal efecto se publique; con recursos de posibles alianzas académicas y de la iniciativa privada interesadas en el impulso y la investigación en literatura y géneros, así como con otros apoyos que gestione la Cátedra a fin de dar cumplimiento a los objetivos del presente Acuerdo.

**SÉPTIMO. -** La Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros” contará con un *Comité Ejecutivo* compuesto por:

- I. La persona titular de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, quien lo coordinará;
- II. Cinco destacadas personas académicas de la UNAM, relacionadas con el estudio y la investigación en arte, literatura y géneros, así como la promoción del legado de Rosario Castellanos.

Las personas señaladas en la fracción II serán designadas por la persona titular de la Coordinación de Difusión Cultural, a propuesta de la persona titular de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura. El cargo de las personas integrantes será honorífico por un periodo ordinario de dos años, pudiendo ser ratificadas para un periodo adicional.

Además, como invitado permanente, participará el hijo de la escritora exánime Rosario Castellanos, quien contará con voz y voto.

**OCTAVO.-** El Comité Ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros”, tiene como funciones:

- I. Asesorar, supervisar, evaluar y dar seguimiento a las líneas generales del programa de trabajo de la Cátedra;
- II. Determinar la duración de la Cátedra, los apoyos financieros y logísticos correspondientes en función de la disponibilidad de recursos que establezca la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura;
- III. Asumir las decisiones y responsabilidades académicas, administrativas, financieras, operativas y logísticas inherentes al plan de actividades de la Cátedra, y

IV. La valoración y aprobación de las personas académicas, creadoras o profesionales propuestas para participar en las actividades de la Cátedra.

**NOVENO.-** El Comité Ejecutivo celebrará sesiones ordinarias al menos dos veces al año, o las ocasiones que lo estime pertinente y, extraordinarias, cuando lo considere necesario. Podrán asistir a las sesiones, personalidades relacionadas con algún tema o asunto a tratar por el Comité, en calidad de invitadas, únicamente con voz informativa.

**DÉCIMO.-** El programa de trabajo y las actividades de la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros” estarán a cargo de la persona Coordinadora de la Cátedra, quien será designada por la persona titular de la Rectoría a partir de la propuesta que presente la persona titular de la Coordinación de Difusión Cultural.

**DÉCIMO PRIMERO.-** La persona titular de la Coordinación de la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros” deberá presentar al Comité Ejecutivo, para su aprobación, el programa e informe anual de trabajo de la Cátedra.

**DÉCIMO SEGUNDO.-** Los derechos de autor de los productos resultantes de la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros” se regirán por la normatividad aplicable.

**DÉCIMO TERCERO.-** Los asuntos que requieran interpretación normativa serán resueltos por la persona titular de la Oficina de la Abogacía General de la UNAM.

#### TRANSITORIOS

**PRIMERO.-** El presente Acuerdo entrará en vigor el día de su publicación en la *Gaceta UNAM*.

**SEGUNDO.-** El presente Acuerdo modifica a su similar de fecha 8 de abril de 2021.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX.,  
19 DE SEPTIEMBRE DE 2024**

**EL RECTOR**

**DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS**

## Convocatoria Cátedra Especial “Juan Diego Tercero Farías”

La Facultad de Música, de conformidad con el Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales (RSCEE) de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera adscritos a esta Facultad, a presentar solicitudes para ocupar por un año, a partir del 1 de febrero de 2025, la Cátedra Especial “Juan Diego Tercero Farías”.

### Bases y requisitos:

De conformidad con lo previsto en los artículos 13, 15 inciso d) y 16 del RSCEE, podrán recibir la Cátedra Especial los profesores de carrera que, a juicio del Consejo Técnico de la Facultad de Música, cumplan los siguientes requisitos:

- Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas en el periodo a evaluar.
- Antigüedad mínima de cinco años en la Facultad de Música.
- Haber cumplido cabalmente con sus compromisos en la UNAM, realizando actividades sobresalientes en docencia, investigación y extensión académica y profesional.
- Presentar el programa de actividades que llevará a cabo durante el goce de la cátedra, que sea pertinente para la Facultad de Música y contribuya a elevar el nivel académico de la institución.
- No gozar de una beca que implique una remuneración económica, ni tampoco ocupar un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometa a renunciar a ellos si obtiene la Cátedra.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Música acordó que pertenecer al SNII O SNCA, no es impedimento para ocupar una Cátedra Especial, pero, en igualdad de otros merecimientos académicos diferentes de la investigación y de la creación, dará preferencia a quienes no disfruten de dichos estímulos.

### Documentos requeridos:

De conformidad con el artículo 15 del RSCEE, los interesados que cumplan con lo dispuesto en las bases y requisitos de esta convocatoria podrán remitir los documentos requeridos a la Secretaría del H. Consejo Técnico de la Facultad de Música en formato PDF mediante correo electrónico a la dirección: [consejo.tecnico@fam.unam.mx](mailto:consejo.tecnico@fam.unam.mx) dentro de un plazo de **30 días naturales contados a partir de la publicación de esta Convocatoria en Gaceta UNAM.**

- Solicitud y relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
- Documentación en la que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral con la UNAM.
- Propuesta completa de programa a desarrollar durante el periodo de ocupación de la Cátedra, que contenga lo siguiente:

- Título del proyecto.
  - Objetivos a lograr.
  - Motivos que lo justifican.
  - Descripción de actividades y metas a alcanzar.
  - Metodología, cronograma de actividades y fundamentación de las propuestas, resaltando la forma en que éstas contribuirán al desarrollo académico de la Facultad de Música.
- Curriculum vitae*.
  - Resumen de actividades que permita al Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que se refiere a las actividades de docencia, investigación y extensión académica, en los cinco años inmediatos anteriores a la fecha de entrega de la solicitud.
  - Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral remuneración adicional fuera de la UNAM, que, sumado al tiempo de servicio prestado a esta institución, exceda de 48 horas semanales, según lo establecido en el artículo 57 inciso b del Estatuto del Personal Académico.

### Lineamientos:

El Consejo Técnico podrá solicitar información adicional en caso de que así lo considere.

El ocupante de la Cátedra Especial, adicionalmente a las actividades correspondientes a su nombramiento, se compromete a:

- Dictar conferencias sobre su actividad académica, a solicitud del Consejo Técnico.
- Participar en comisiones académicas de la Facultad que no interfieran con sus actividades académicas de docencia e investigación.
- Rendir un informe de las actividades desarrolladas y logros obtenidos, al término de la ocupación de la Cátedra.

Conforme a los artículos 19, 20 y 21 del RSCEE, los interesados que hayan ocupado una cátedra durante el año 2024 y que presenten ante el Consejo Técnico la solicitud de prórroga, incluyendo el informe de actividades realizadas y el programa para el siguiente período, deberán hacerlo 60 días naturales antes del término de la ocupación de la cátedra, para que éste, previa evaluación de las actividades realizadas durante la vigencia, decida sobre el otorgamiento o negativa de la prórroga, en el entendido de que la información que se adjunte a la solicitud deberá referirse a las actividades realizadas durante el último período, dicha información deberá ser enviada mediante correo electrónico en formato PDF a la dirección: [consejo.tecnico@fam.unam.mx](mailto:consejo.tecnico@fam.unam.mx)

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
Ciudad de México a 19 de septiembre de 2024  
La Directora

**María Teresa Gabriela Frenk Mora**

## Convocatoria Cátedra Especial “Estanislao Mejía”

La Facultad de Música, de conformidad con el Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales (RSCEE) de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera adscritos a esta Facultad, a presentar solicitudes para ocupar por un año, a partir del 1 de enero de 2025, la Cátedra Especial “Estanislao Mejía”.

### Bases y requisitos:

De conformidad con lo previsto en los artículos 13, 15 inciso d) y 16 del RSCEE, podrán recibir la Cátedra Especial los profesores de carrera que, a juicio del Consejo Técnico de la Facultad de Música, cumplan los siguientes requisitos:

- Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas en el periodo a evaluar.
- Antigüedad mínima de cinco años en la Facultad de Música.
- Haber cumplido cabalmente con sus compromisos en la UNAM, realizando actividades sobresalientes en docencia, investigación y extensión académica y profesional.
- Presentar el programa de actividades que llevará a cabo durante el goce de la cátedra, que sea pertinente para la Facultad de Música y contribuya a elevar el nivel académico de la institución.
- No gozar de una beca que implique una remuneración económica, ni tampoco ocupar un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometa a renunciar a ellos si obtiene la Cátedra.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Música acordó que pertenecer al SNII O SNCA, no es impedimento para ocupar una Cátedra Especial, pero, en igualdad de otros merecimientos académicos diferentes de la investigación y de la creación, dará preferencia a quienes no disfruten de dichos estímulos.

### Documentos requeridos:

De conformidad con el artículo 15 del RSCEE, los interesados que cumplan con lo dispuesto en las bases y requisitos de esta convocatoria podrán remitir los documentos requeridos a la Secretaría del H. Consejo Técnico de la Facultad de Música en formato PDF mediante correo electrónico a la dirección: [consejo.tecnico@fam.unam.mx](mailto:consejo.tecnico@fam.unam.mx) dentro de un plazo de **30 días naturales contados a partir de la publicación de esta Convocatoria en Gaceta UNAM.**

- Solicitud y relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
- Documentación en la que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral con la UNAM.
- Propuesta completa de programa a desarrollar durante el periodo de ocupación de la Cátedra, que contenga lo siguiente:

- Título del proyecto.
  - Objetivos a lograr.
  - Motivos que lo justifican.
  - Descripción de actividades y metas a alcanzar.
  - Metodología, cronograma de actividades y fundamentación de las propuestas, resaltando la forma en que éstas contribuirán al desarrollo académico de la Facultad de Música.
- Curriculum vitae*.
  - Resumen de actividades que permita al Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que se refiere a las actividades de docencia, investigación y extensión académica, en los cinco años inmediatos anteriores a la fecha de entrega de la solicitud.
  - Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, que, sumado al tiempo de servicio prestado a esta institución, exceda de 48 horas semanales, según lo establecido en el artículo 57 inciso b del Estatuto del Personal Académico.

### Lineamientos:

El Consejo Técnico podrá solicitar información adicional en caso de que así lo considere.

El ocupante de la Cátedra Especial, adicionalmente a las actividades correspondientes a su nombramiento, se compromete a:

- Dictar conferencias sobre su actividad académica, a solicitud del Consejo Técnico.
- Participar en comisiones académicas de la Facultad que no interfieran con sus actividades académicas de docencia e investigación.
- Rendir un informe de las actividades desarrolladas y logros obtenidos, al término de la ocupación de la Cátedra.

Conforme a los artículos 19, 20 y 21 del RSCEE, los interesados que hayan ocupado una cátedra durante el año 2024 y que presenten ante el Consejo Técnico la solicitud de prórroga, incluyendo el informe de actividades realizadas y el programa para el siguiente período, deberán hacerlo 60 días naturales antes del término de la ocupación de la cátedra, para que éste, previa evaluación de las actividades realizadas durante la vigencia, decida sobre el otorgamiento o negativa de la prórroga, en el entendido de que la información que se adjunte a la solicitud deberá referirse a las actividades realizadas durante el último período, dicha información deberá ser enviada mediante correo electrónico en formato PDF a la dirección: [consejo.tecnico@fam.unam.mx](mailto:consejo.tecnico@fam.unam.mx)

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
Ciudad de México a 19 de septiembre de 2024  
La Directora

**María Teresa Gabriela Frenk Mora**

# CONVOCATORIA



**DGTIC UNAM**  
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y  
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN  
Y COMUNICACIÓN

## **TIES** Nueva era Revista de Tecnología e Innovación en Educación Superior

### Recepción abierta de artículos

La presencia de las ciencias del cómputo y de las tecnologías digitales en las Instituciones de Educación Superior (IES) ha transformado la vida académica desde la manera en que se desarrolla la ciencia hasta la forma en que se gestionan las organizaciones. El procesamiento de datos, con grandes volúmenes y velocidades, ha facilitado tanto el análisis de información como el descubrimiento científico, acciones poco asequibles sin el cómputo.

De la misma forma, los avances tecnológicos en las IES han permitido un mayor acceso a recursos, facilitando la personalización del aprendizaje, la colaboración y la comunicación. Estos hitos, a su vez, impulsan la innovación en la enseñanza e investigación, así como una gestión más eficiente de los recursos institucionales.

La Revista TIES invita a la comunidad académica, científica y de gestión de tecnología de las IES a presentar investigaciones, análisis y valoraciones teóricas, sobre cómo las tecnologías computacionales están revolucionando la ciencia, la enseñanza, redefiniendo el gobierno y la gestión de las instituciones de educación superior.

Se esperan contribuciones que presenten avances o resultados de investigaciones científicas, así como reportes de experiencias de transformación institucional, cuyos aportes se enfoquen en las diversas contribuciones de las ciencias de la computación y las tecnologías digitales para el desarrollo de la ciencia y la transformación de las Instituciones.

#### **Del dictamen**

Todos los escritos serán dictaminados por pares académicos bajo la modalidad de “doble ciego”, de acuerdo con las normas establecidas por la revista.

Los escritos deben cumplir con lo estipulado en la presente convocatoria y con las normas establecidas por TIES para ser enviados a través del sistema de gestión de la revista en <https://www.ties.unam.mx>

#### **Plazos de recepción**

##### **Número 11**

- Inicio: 1° de agosto de 2024.
- Cierre: 30 de septiembre de 2024.
- A publicar en diciembre de 2024.

##### **Número 12**

- Inicio: 1° de octubre de 2024.
- Cierre: 28 de febrero de 2025.
- A publicar en junio de 2025.

##### **Número 13**

- Inicio: 1° de marzo de 2025.
- Cierre: 31 de agosto de 2025.
- A publicar en diciembre de 2025.

Esperamos recibir sus valiosas contribuciones que impulsen el conocimiento sobre el impacto del cómputo en la ciencia y la educación superior.

#### **Contacto**

[ties@unam.mx](mailto:ties@unam.mx)  
+52 55 5622 8595

<https://www.ties.unam.mx>

# Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

## Escuela Nacional de Trabajo Social

La Escuela Nacional de Trabajo Social, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA); el *Acuerdo por el que se Determina la Reanudación de los concursos de oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México (Acuerdo reanudación CO)*, publicado en *Gaceta UNAM* el 7 de diciembre de 2020, y el *Acuerdo que modifica el similar por el que se Actualiza la Operación de la Infraestructura Tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria (Acuerdo FEU)*, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de marzo de 2021, y los Lineamientos Generales Vigentes para las Actividades Universitarias en el marco de la Pandemia de Covid-19, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente Convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el Concurso de Oposición para Ingreso o Abierto como **Profesor Asociado "C" de Tiempo Completo Interino**, en el área de **Política Social, Problemas y Necesidades Sociales** con número de registro **19815-84** y sueldo mensual \$22,758.08, de acuerdo a lo siguiente:

### Bases

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de maestro o estudios similares o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes;
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Trabajo Social en su sesión ordinaria del día 29 de junio de 2022, aprobó el cambio de nomenclatura de las áreas de conocimiento y la denominación de las Comisiones Dictaminadoras, por lo que el Área de Conocimiento Política Social y Necesidades Sociales cambia de nombre a Política Social, Problemas y Necesidades Sociales.

De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Trabajo Social en su sesión ordinaria, celebrada el 30 de julio de 2024, acordó el texto de la presente convocatoria y que las y los aspirantes deberán presentar las siguientes:

### Pruebas

- Crítica escrita del programa de estudios de la materia: Políticas Públicas y Sociales;
- Exposición escrita sobre el tema: 3.1 La fase de diseño de las Políticas Públicas, en un máximo de 20 cuartillas;

- Exposición oral de los puntos anteriores;
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, y
- Formulación de un proyecto de investigación: Políticas Públicas y Masculinidades: La participación de los hombres en la igualdad de género y la prevención de violencias.

### Requisitos técnicos y de participación

Para participar en este concurso, las personas interesadas deberán contar con los siguientes requerimientos técnicos:

- Una cuenta de correo electrónico personal y vigente, con espacio de almacenamiento suficiente para emitir y recibir notificaciones electrónicas. En caso de no contar con correo electrónico puede solicitar a la DGTIC que le genere uno de carácter provisional para participar en el concurso. La persona acepta el uso del correo electrónico proporcionado para recibir notificaciones en todo el procedimiento de desahogo del concurso de oposición, de conformidad con lo establecido en el numeral Cuarto del Acuerdo reanudación CO y en los numerales Segundo, Tercero, Séptimo, Décimo Cuarto y Décimo Quinto del Acuerdo FEU. Asimismo, aceptará que se considerará notificada desde el día y hora en que sea remitido el correo electrónico respectivo. La persona aspirante será responsable del uso del correo electrónico que expresamente señaló para efectos de notificación o de aquel que le proporcionó DGTIC, así como de revisarlo constantemente para enterarse de las notificaciones que haya recibido. Se considera notificación toda comunicación oficial que realice la entidad académica con la persona participante necesaria para el desahogo del procedimiento del concurso de oposición abierto.
- Un certificado de Firma Electrónica Universitaria temporal o permanente<sup>1</sup>, emitido por la UNAM. La persona aspirante será responsable tanto de la activación de su certificado como de su uso en el marco legal y operativo establecido en el Acuerdo FEU.
- Un número telefónico en el que se pueda localizar a la persona aspirante en horarios laborales (entendido de lunes a viernes de las 10:00 a las 18:00 horas de la Ciudad de México). Este medio no se considerará como una vía formal de notificación.

### Documentación requerida

Dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, y hasta las 18:00 horas de la Ciudad de México del último día de dicho plazo, las personas interesadas deberán enviar al correo electrónico [concursos@ents.unam.mx](mailto:concursos@ents.unam.mx) la siguiente documentación, toda en formato PDF, sin contraseña para su consulta:

- Solicitud de inscripción al concurso, en el formato oficial de la Escuela Nacional de Trabajo Social la cual deberá firmar la persona aspirante mediante su FEU;

<sup>1</sup> Los participantes externos, es decir, que no forman parte de la comunidad universitaria, podrán tramitar la FEU temporal únicamente para participar en este concurso de oposición, sin que ello implique la existencia de relación laboral con la UNAM o la generación de algún derecho con la Institución

2. *Curriculum vitae* en el formato oficial de la Escuela Nacional de Trabajo Social el cual podrá descargarse en la siguiente liga [www.trabajosocial.unam.mx](http://www.trabajosocial.unam.mx) el cual deberá firmar la persona aspirante mediante su FEU;
3. Acta de nacimiento;
4. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país;
5. Documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, los conocimientos y experiencia equivalentes;
6. Carta de aceptación para recibir notificaciones vía correo electrónico, por la que la persona participante autoriza la práctica de notificaciones electrónicas y proporciona una dirección de correo electrónico para dicho fin, la cual deberá firmar la persona aspirante mediante su FEU;
7. Protesta de decir verdad en la que manifieste la autenticidad de los documentos digitales que se envíen por correo electrónico y la obligación de que presentará los originales cuando así lo solicite esta entidad académica, la cual deberá firmar la persona aspirante mediante su FEU;
8. Carta de confidencialidad mediante la cual la persona participante se obliga a no grabar ni divulgar, por cualquier medio, el contenido e interacciones del desahogo de las pruebas en el concurso de oposición y autoriza que las sesiones virtuales que se tengan para el desahogo de este sean grabadas, la cual deberá firmar la persona aspirante mediante su FEU;
9. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
10. Carta responsiva en la que manifieste que ha leído toda la Convocatoria y que conoce y acepta cada una de las bases de esta, la cual deberá firmar la persona aspirante mediante su FEU y
11. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe, la cual deberá firmar la persona aspirante mediante su FEU.

La solicitud de ingreso al concurso, el Curriculum vitae y los documentos señalados en los incisos 6, 7, 8, 10 y 11 deberán ser suscritos con la FEU de la persona participante. Los formatos que acompañan la solicitud de inscripción al concurso, estarán disponibles para su descarga en la página web oficial de la entidad convocante: [www.trabajosocial.unam.mx](http://www.trabajosocial.unam.mx)

La documentación referida podrá enviarse en horario de 10:00 a las 18:00 horas de la Ciudad de México de lunes a viernes. Se recomienda a las personas participantes enviar con anticipación su documentación a efecto de prevenir algún incidente en su remisión.

### Operación

1. La UNAM verificará la autenticidad de la documentación presentada por las personas participantes, en cualquier momento del procedimiento del Concurso de Oposición, por lo que se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que presente documentación apócrifa o alterada y de consignarla ante las autoridades competentes. Asimismo, si se comprueba la alteración o falsedad en la documentación de la persona ganadora del concurso, o que no acredita los requisitos establecidos en el EPA para

el nombramiento en cuestión, la UNAM podrá no formalizar la contratación o dar por terminada la relación laboral.

Los datos y documentación presentados para el presente proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el *Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

2. Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida la Escuela Nacional de Trabajo Social le notificará a la persona aspirante por correo electrónico, desde la cuenta [firma.tic@unam.mx](mailto:firma.tic@unam.mx), la recepción de su solicitud al concurso y de la integración de su expediente. Posteriormente, le notificará por la misma vía su aceptación o no al concurso, y en su caso, le hará saber las pruebas específicas que deberá presentar, la fecha y el procedimiento mediante el cual se desahogarán.
3. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el EPA, la Escuela Nacional de Trabajo Social dará a conocer el resultado del concurso a las personas participantes, vía correo electrónico desde la cuenta [firma.tic@unam.mx](mailto:firma.tic@unam.mx)
4. La persona concursante que obtenga un resultado no favorable, contará con un plazo de 10 días hábiles para interponer el recurso de revisión, que se computará a partir del día siguiente a aquel en que la entidad académica le notifique la resolución del consejo técnico. Para ello, deberá remitir al mismo correo electrónico al que mandó su documentación para participar en el concurso, su escrito, junto con el formato requisitado, disponible en la página oficial de esta entidad académica, para nombrar a su representante en la comisión especial revisora y, en su caso, anexar en formato Word o pdf, los documentos probatorios que estime pertinentes.
5. La Escuela Nacional de Trabajo Social acusará la recepción del recurso, lo enviará al H. Consejo Técnico para integrar la Comisión Especial Revisora e informará a la persona recurrente el día, hora y lugar en que deberá tener una sesión virtual con la Comisión Especial Revisora para manifestar lo que a su derecho convenga.
6. De igual manera, el H. Consejo Técnico deberá informar a la persona que haya resultado ganadora en primera instancia la interposición del recurso de revisión, para que manifieste lo que a su derecho convenga y, en su caso, ofrezca las pruebas que obran en el expediente.
7. Una vez desahogado el recurso de revisión, se notificará vía correo electrónico a todas las personas participantes en el concurso la resolución definitiva del H. Consejo Técnico.
8. La resolución del Concurso de Oposición surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se enviaron las notificaciones electrónicas del mismo a todas las personas participantes, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el H. Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la Comisión Especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

9. Además, cuando se trate de extranjeros, el inicio de la vigencia del nombramiento quedará sujeto a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

**Generales**

1. El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir con las obligaciones señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

2. La participación de las personas interesadas en la presente Convocatoria, implica la aceptación de todas y cada una de sus bases.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Ciudad Universitaria, CdMx, a 19 de septiembre de 2024**

**La Directora  
Mtra. Carmen G. Casas Ratia**



**ES NATURAL SENTIR ESTRÉS,  
ANSIEDAD, ENOJO, TRISTEZA O MIEDO**

Si quieres información o recursos de ayuda:

- Identifica tu condición de salud mental en:  
**[www.misalud.unam.mx](http://www.misalud.unam.mx)**

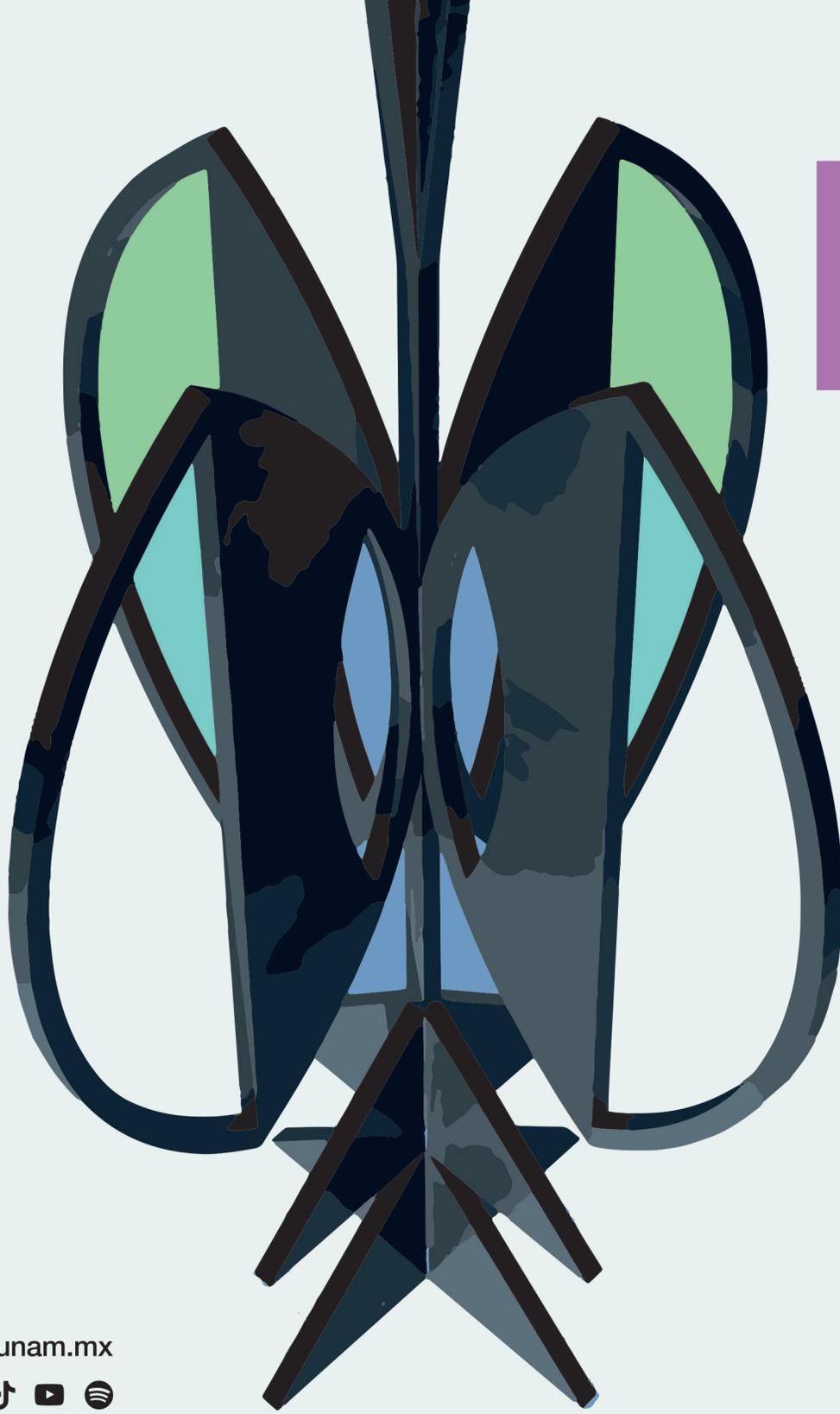


- Realiza las recomendaciones de las infografías, videos y cursos a distancia
- Al finalizar el cuestionario, puedes compartir tus datos para recibir Atención Psicosocial



**UnAm**  
La Universidad de la Nación

24.SEP  
13.OCT  
2024



[festival.culturaunam.mx](https://festival.culturaunam.mx)



# Festival CulturaUNAM



UnAm  
La Universidad  
de la Nación

## TALLERES Y CONVOCATORIAS

**Seminario | Reino Unido**  
*Post-work domesticities.*  
La vida más allá del trabajo

Imparte: **Helen Hester**

Martes, del 24 de septiembre al 12 de noviembre  
10 am-12 pm

### Zoom

Registro previo:  
<https://muac.unam.mx/programa/convocatoria-campus-expandido>  
En inglés sin subtítulos

En colaboración con Campus Expandido, MUAC

**Taller | México**  
*Una tortuga por Ayotzinapa*

Sábado 28 y domingo 29 de septiembre | 12-2 pm

**Museo Memorial del 68 y Movimientos Sociales, Centro Cultural Universitario Tlatelolco**

Av. Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco  
Entrada libre  
Registro previo:  
[vinculacion.ccut@gmail.com](mailto:vinculacion.ccut@gmail.com)

En colaboración con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco

**Taller | México**  
*Jóvenes, manifestaciones y ropa*

Sábado 5 y domingo 6 de octubre 12-2 pm

**Centro Cultural Universitario Tlatelolco**

Av. Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco  
Entrada libre  
Registro previo:  
[vinculacion.ccut@gmail.com](mailto:vinculacion.ccut@gmail.com)

En colaboración con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco



## EXPOSICIONES

**Artes visuales | México**  
*El viaje de las tortugas*

Artistas del oriente de la Ciudad de México

**Inauguración:** 29 de septiembre 4 pm  
Hasta abril de 2025

**Museo Memorial del 68 y Movimientos Sociales, Centro Cultural Universitario Tlatelolco**

Av. Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco  
Miércoles a domingo  
11 am-5 pm  
\$40\*

En colaboración con el Museo Memorial del 68 y Movimientos Sociales

**Instalación sonora | Alemania**  
*HYbr:ID III*

**Alva Noto**

Conferencia inaugural:  
Sábado 12 de octubre | 12 pm  
Auditorio,  
Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)  
Hasta el 9 de marzo de 2025

**Espacio de Experimentación Sonora,**

**Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Miércoles a domingo  
11 am-6 pm  
\$40\*

En colaboración con el MUAC y Mutek



# PROGRAMACIÓN

## SEP

### DOMINGO 22

Actividad previa

**Conversatorio | México**  
**Rolando Villazón, radiografía de una estrella**

Participan: **Rolando Villazón, Juan Ayala y Gerardo Kleinburg**

6 pm  
**Anfiteatro Simón Bolívar, Colegio de San Ildefonso**  
Justo Sierra 16, Centro Histórico  
Entrada libre  
Registro previo: <https://forms.gle/R6N2jERHBDLeuUDw8>

### MARTES 24

**Conversatorio | México**  
**Entre el periodismo y la literatura: Truman Capote A 100 años de su nacimiento**

6 pm  
**Casa Universitaria del Libro (Casul)**  
Orizaba 24, Roma Norte  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Casa Universitaria del Libro

**Música | México**  
**Gala de inauguración**  
*L'Arte del Bel Canto*

**Rolando Villazón, tenor**  
**Ángel Rodríguez, pianista**

7 pm  
**Sala Nezahualcóyotl**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Primer piso: \$1,600\*; orquesta y coro: \$1,200\*; segundo piso: \$1,000\*

## MIÉRCOLES 25

**Foro virtual | México**  
**Deshacer la cárcel: artistas en Santa Martha Acatitla**

10 am-5 pm  
**FB Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales**

En colaboración con la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales

**Cine | México**  
**A 100 años de Kafka**  
Proyección de las películas *La metamorfosis* y *El proceso*

A partir de las 4:30 pm  
**Sala Julio Bracho**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Para mayores de edad

En colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas

**Conversatorio | México**  
**Kafka, un artista inesperado**

6 pm  
**Casa Universitaria del Libro (Casul)**  
Orizaba 24, Roma Norte  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Casa Universitaria del Libro

## JUEVES 26

**Teatro | Cuba**  
**Farándula**  
*Una comedia con sabor cubano*

**Jazz Vilá, actor**

5 pm  
**Caja negra, Centro Universitario de Teatro (CUT)**  
Circuito Mario de la Cueva, CU  
Entrada libre | Cupo limitado  
Para mayores de edad

En colaboración con el Centro Universitario de Teatro

**Teatro | Canadá-México**  
*cOsmO*

**Haydeé Boetto y Hélène Ducharme**, concepto, dirección y actuación

5 pm  
**Auditorio, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

Coproducción internacional de las Compañías: Motus / Marionnettes & Théâtre y Núbila Teatro  
En colaboración con la Dirección de Teatro

**Exposición y mesas redondas México**

**La visión fuera de los márgenes**  
La revista *Viceversa* (1992-2001) y los años noventa

Inauguración | 5 pm  
Mesa 1 | 6 pm  
**Casa Universitaria del Libro (Casul)**  
Orizaba 24, Roma Norte  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Casa Universitaria del Libro

**Intervención escénica México**  
*IN/VISIBLE*

**Leticia Olvera**, idea original y diseño integral  
**Leonardo Santiago**, diseño interactivo sonoro  
**Carmen Ceja**, construcción y ensamble del dispositivo lumínico

7 pm  
**Unidad de Vinculación Artística, Centro Cultural Universitario Tlatelolco**  
Av. Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco  
Entrada libre | Cupo limitado  
Para mayores de edad

En colaboración con la Unidad de Vinculación Artística (UVA)

**Música | Reino Unido-México**  
Música Contra el Olvido  
*Cadáver exquisito #4*

**Russell Haswell**, productor, improvisador y músico informático  
**Hugo Esquinca**, artista

8 pm  
**Patio de cárceles, Palacio de la Escuela de Medicina**  
República de Brasil 33, Centro Histórico  
Entrada libre  
Registro previo: <https://forms.gle/uLf5qrcUTwSpcxxr7>  
Para mayores de edad

Encargado por Sonic Acts, parte de New Perspectives for Action, un proyecto de Re-Imagine Europe

## VIERNES 27

**Exposición y mesas redondas México**

**La visión fuera de los márgenes**  
La revista *Viceversa* (1992-2001) y los años noventa

Mesa 2 | 11 am  
**Casa Universitaria del Libro (Casul)**  
Orizaba 24, Roma Norte  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Casa Universitaria del Libro

**Música | México**  
*El jardín de las delicias*

**Los Placeres y los Días**, ensamble de música antigua

1 pm  
**Sala Carlos Chávez**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Facultad de Música de la UNAM

**Teatro | Canadá-México**  
*cOsMO*

**Haydeé Boetto y Hélène Ducharme**, concepto, dirección y actuación

5 pm  
**Auditorio, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

Coproducción internacional de las Compañías: Motus / Marionnettes & Théâtre y Núbila Teatro  
En colaboración con la Dirección de Teatro

**Ópera | México-Argentina**  
Estreno en América Latina  
*Avis de Tempête*  
(Alerta de tempestad)

De **Georges Aperghis Peter Szendy y Georges Aperghis**, libreto  
**José Areán**, director concertador  
**Marcelo Lombardero**, director de escena  
**Ónix Multidisciplina**

Charla previa | 5 pm  
Por **Gerardo Kleinburg**  
Concierto | 6 pm  
**Foro Experimental José Luis Ibáñez, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM**  
Circuito Escolar, CU  
\$300\*

Partituras autorizadas por B&H Music Publishing Inc. d/b/a Boosey & Hawkes, único agente autorizado para Estados Unidos, Canadá y México en representación de Durand Editions Musicales, editor y propietario de los derechos de autor

**Teatro | Cuba**  
*Farándula*  
*Una comedia con sabor cubano*

**Jazz Vilá**, actor  
6 pm  
**Caja negra, Centro Universitario de Teatro (CUT)**  
Circuito Mario de la Cueva, CU  
Entrada libre | Cupo limitado  
En colaboración con el Centro Universitario de Teatro

**Danza | España-Venezuela-México**  
*La noche y la luna*

**Carmen Werner**, coreografía  
**Leyson Ponce**, coreografía  
**Lidya Romero**, intérprete invitada

Performance previo: *Sigo entera*  
Presenta: **Carmen Werner**

7 pm  
**Salón de Danza**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Dirección de Danza

**Intervención escénica México**  
*INVISIBLE*

**Leticia Olvera**, idea original y diseño integral  
**Leonardo Santiago**, diseño interactivo sonoro  
**Carmen Ceja**, construcción y ensamble del dispositivo lumínico

7 pm  
**Unidad de Vinculación Artística, Centro Cultural Universitario Tlatelolco**  
Av. Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco  
Entrada libre | Cupo limitado  
Para mayores de edad

En colaboración con la Unidad de Vinculación Artística (UVA)

**SÁBADO 28**

**Teatro | Canadá-México**  
*cOsMO*

**Haydeé Boetto y Hélène Ducharme**, concepto, dirección y actuación

12 y 5 pm  
**Auditorio, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

Coproducción internacional de las Compañías Motus/ Marionnettes & Théâtre y Núbila Teatro.

En colaboración con la Dirección de Teatro

**Ópera | México-Argentina**  
Estreno en América Latina  
*Avis de Tempête*  
(Alerta de tempestad)

De **Georges Aperghis Peter Szendy y Georges Aperghis**, libreto  
**José Areán**, director concertador  
**Marcelo Lombardero**, director de escena  
**Ónix Multidisciplina**

Charla previa | 5 pm  
Por **Gerardo Kleinburg**  
Concierto | 6 pm  
**Foro Experimental José Luis Ibáñez, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM**  
Circuito Escolar, CU  
\$300\*

Partituras autorizadas por B&H Music Publishing Inc. d/b/a Boosey & Hawkes, único agente autorizado para Estados Unidos, Canadá y México en representación de Durand Editions Musicales, editor y propietario de los derechos de autor

**Música de cámara | México**  
*Quinteto de alientos Auris*

6 pm  
**Sala Carlos Chávez**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
\$100\*  
En colaboración con la Dirección General de Música

**Teatro | Brasil-México**  
*Kafka; donde estás, están todos los mundos*

De **Clarissa Malheiros y Juliana Faesler**  
Dramaturgia: **Clarissa Malheiros** sobre textos de **Kafka, Walter Benjamin, Marina Garcés y Jonathan Safran**

7 pm  
**Teatro Santa Catarina**  
Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán  
\$150\*

Una producción de La Máquina de Teatro  
En colaboración con la Dirección de Teatro

**Danza | España-Venezuela-México**  
*La noche y la luna*

**Carmen Werner**, coreografía  
**Leyson Ponce**, coreografía  
**Lidya Romero**, intérprete invitada

Performance previo: *Sigo entera*  
Presenta: **Carmen Werner**

7 pm  
**Salón de Danza**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre

En colaboración con la Dirección de Danza



## Intervención escénica

México

*IN/VISIBLE*

**Leticia Olvera**, idea original y diseño integral  
**Leonardo Santiago**, diseño interactivo sonoro  
**Carmen Ceja**, construcción y ensamble del dispositivo lumínico

7 pm

**Unidad de Vinculación Artística, Centro Cultural Universitario Tlatelolco**

Av. Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco  
Entrada libre | Cupo limitado  
Para mayores de edad

En colaboración con la Unidad de Vinculación Artística (UVA)



## Cine bajo las estrellas

México

*María Candelaria*

Dir. **Emilio El Indio Fernández**  
(México, 1944, 102 min)

7 pm

**Explanada de La Espiga**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Presentación previa sobre la restauración del filme  
Participa: **Hugo Villa**  
Entrada libre

En colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas

## Música | Haití

Música Contra el Olvido

**F-Mack celebra a las leyendas**

7:30 pm

**Sala Miguel Covarrubias**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Primer piso: \$300\*, segundo piso: \$200\*



## Música | México

**II Festival de Fagot**

**FaM-UNAM**

**Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM)**

**Sylvain Gasançon**, director titular  
**Marcelo Padilla**, fagot

Charla previa | 7 pm

**Vestíbulo sur, Sala Nezahualcóyotl**

Participa: **Sylvain Gasançon**  
Modera: **Elisa Schmelkes**  
Concierto | 8 pm

**Sala Nezahualcóyotl**  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Primer piso: \$240\*, orquesta y coro: \$160\*, segundo piso: \$100\*

En colaboración con la Dirección General de Música

## DOMINGO 29

## Música | México

**II Festival de Fagot**

**FaM-UNAM**

**Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM)**

**Sylvain Gasançon**, director titular  
**Marcelo Padilla**, fagot

12 pm

**Sala Nezahualcóyotl**  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Primer piso: \$240\*, orquesta y coro: \$160\*, segundo piso: \$100\*

En colaboración con la Dirección General de Música

## Teatro | Canadá-México

*cOsmO*

**Haydeé Boetto y Hélène Ducharme**, concepto, dirección y actuación

12 y 5 pm

**Auditorio, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

Coproducción internacional de las Compañías Motus/ Marionnettes & Théâtre y Núbila Teatro. En colaboración con la Dirección de Teatro

## Música tradicional | México

Música Contra el Olvido

**Los Pream**

1 pm

**Anfiteatro Simón Bolívar, Colegio de San Ildefonso**  
Justo Sierra 16, Centro Histórico  
\$100\*

En colaboración con la Dirección General de Música

## Música | México

**Orquesta de Acordeones de la Facultad de Música**

**Andrea Robledo Acevedo**, directora

1 pm

**Sala Carlos Chávez**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Facultad de Música de la UNAM



## Música | México

*Puccini y su mundo*

**Arturo Chacón-Cruz**, tenor  
**Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM)**  
**Gustavo Rivero Weber**, director artístico

Charla previa | 5 pm

**Vestíbulo sur, Sala Nezahualcóyotl**  
Participa: **Gerardo Kleinburg**  
Concierto | 6 pm  
**Sala Nezahualcóyotl**  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Primer piso: \$900\*, orquesta y coro: \$700\*, segundo piso: \$500\*

En colaboración con la Dirección General de Música

## Danza | España-Venezuela-México

*La noche y la luna*

**Carmen Werner**, coreografía  
**Leyson Ponce**, coreografía  
**Lidya Romero**, intérprete invitada

*Performance previo: Sigo entera*  
Presenta: **Carmen Werner**

6 pm

**Salón de Danza**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre

En colaboración con la Dirección de Danza

## Teatro | Brasil-México

*Kafka; donde estás, están todos los mundos*

De **Clarissa Malheiros** y **Juliana Faesler**  
Dramaturgia: **Clarissa Malheiros** sobre textos de **Kafka, Walter Benjamin, Marina Garcés** y **Jonathan Safran**

6 pm

**Teatro Santa Catarina**  
Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán  
\$150\*

Una producción de La Máquina de Teatro. En colaboración con la Dirección de Teatro

## LUNES 30

### Conversatorio | México Hablando de teatro con... Las Sabias

Anfitriones: **Pedro de Tavira** y **Emma Dib**  
Participan: **Arcelia Ramírez, Bárbara Eibenschutz, Carmen Beato, Erika de la Llave, Lisa Owen, Lumi Cavazos, Manuel Contreras, Patricia Marrero** y **Víctor Huggo Martin**

5 pm  
**Foro, Centro Universitario de Teatro (CUT)**  
Circuito Mario de la Cueva, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con el Centro Universitario de Teatro

## OCT

## MIÉRCOLES 2

### Cine | España *La primera mirada*

Dir. **Luis E. Parés**  
(España, 2023, 70 min)

4:30 pm  
**Sala Manuel González Casanova, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC)**  
Circuito Mario de la Cueva, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Dirección General de Televisión Universitaria

### Música Contra el Olvido ESTRENOS MCO/BSM

Transmisión de conciertos de **Karyme Larrea, F-Mack, Los Pream, Jair Alcalá, Sylvie Courvoisier** y más

También, 12 de octubre  
TV UNAM  
20.1 TV abierta | 20 Izzi y Totalplay | 120 Dish, Sky y Megacable o a través de tv.unam.mx  
Consulta cartelera

## JUEVES 3

### Documental | España *Cristina García Rodero: La mirada oculta*

Dir. **Carlota Nelson**  
(España, 2023, 71 min)

4:30 pm  
**Sala Julio Bracho**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
\$40\*

En colaboración con la Dirección General de Televisión Universitaria

### Música | México *Luigi Nono y su entorno*

**Staccato Coro de Cámara**  
**Marco Ugalde**, director  
**Marcelo Lombardero**, director de escena

5 pm  
**Foro Experimental José Luis Ibáñez, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM**  
Circuito Escolar, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

### Música | España *DELIRIOS. Nuevas obras para piano, toy piano y electrónica*

**Neus Estarellas**, piano

6 pm  
**Sala Carlos Chávez**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
\$100\*

### Conversatorio | México *Crónica del VIH en los 80*

**Alejandro Brito, Rosa María Roffiel, Ana Amuchástegui**,  
Modera: **Sol Henaro**

6 pm  
**Piso 1, Museo Universitario del Chopo**  
Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con el Museo Universitario del Chopo

### Conversatorio | México *Paralelismos literarios: 1924-2024* *Inestabilidad, pestes y mujeres*

**María Baranda, Vicente Alfonso y Karen Villeda**  
Modera: **Julia Santibáñez**

6 pm  
**Casa Universitaria del Libro (Casul)**  
Orizaba 24, Roma Norte  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura

### ESTRENO Teatro | México *Puerto deseo*

De **Mariana Giménez** y **Gabriela Guraieb**  
**Mariana Giménez**, dirección

7:30 pm  
Hasta el 24 de noviembre  
**Teatro Juan Ruiz de Alarcón**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Jueves Puma: \$30

Inspirada en *Un tranvía llamado deseo*, de **Tennessee Williams**  
Con textos de **Ricardo Flores Magón, Gustave Flaubert** y versos de **Federico García Lorca, Alfonsina Storni** y **Jaime Gil de Biedma**  
Una producción de Teatro UNAM

## VIERNES 4

### Cine | México *Partida*

Dir. **Luis Ayhlón**  
(México, 2024, 85 min)

4:30 pm  
**Sala Julio Bracho**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Evento para mayores de edad \$40\*

En colaboración con la Dirección General de Televisión Universitaria

### Ciclo de cine y mesas redondas México-Chile *José Donoso y el cine: A 100 años de su nacimiento*

A partir de las 5 pm  
**Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU**  
Entrada libre | Cupo limitado  
Evento para mayores de edad

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Dirección General de Actividades Cinematográficas

### Música | México *Luigi Nono y su entorno*

**Staccato Coro de Cámara**  
**Marco Ugalde**, director  
**Marcelo Lombardero**, director de escena

5 pm  
**Foro Experimental José Luis Ibáñez, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM**  
Circuito Escolar, CU  
Entrada libre | Cupo limitado



### Música | Suiza-Estados Unidos *Música Contra el Olvido* *Sylvie Courvoisier Trío*

**Sylvie Courvoisier**, piano  
**Ned Rothenberg**, saxofón, clarinete, vientos  
**Nasheet Waits**, batería

6 pm  
**Auditorio, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
\$150\*

## Teatro | México

### *Puerto deseo*

De **Mariana Giménez**  
y **Gabriela Guraieb**  
**Mariana Giménez**, dirección

7:30 pm  
Hasta el 24 de noviembre  
**Teatro Juan Ruiz de Alarcón**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
\$150\*

Inspirada en *Un tranvía llamado deseo*, de **Tennessee Williams**  
Con textos de **Ricardo Flores Magón, Gustave Flaubert**  
y versos de **Federico García Lorca, Alfonsina Storni**  
y **Jaime Gil de Biedma**  
Una producción de Teatro UNAM

## SÁBADO 5

### Música | México

Música Contra el Olvido  
**Guerra de bandas**

**Estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria**

1 pm  
**Auditorio, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Secretaría de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria y la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO)

### Cine documental | México

**Antropoceno en México: La sexta extinción**

Dir. **Alberto Cortés**  
(México, 2024, 80 min)

4:30 pm  
**Sala José Revueltas**  
Centro Cultural Universitario  
\$40\*

En colaboración con la Dirección General de Televisión Universitaria

### Música antigua | México

**Recital de viola da gamba y clavecín**

**Rafael Sánchez Guevara**, violonchelista  
**Norma García**, clavecinista

5 pm  
**Sala Carlos Chávez**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
\$100\*

En colaboración con la Dirección General de Música

### Danza | Colombia

**Espíritu de pájaro**

**Compañía Cuerpo de Indias**  
**Álvaro Restrepo**, dirección y concepción coreográfica

7 pm  
**Sala Miguel Covarrubias**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
\$150\*

En colaboración con la Dirección de Danza



### Multidisciplina | México

**Poética sobre la escucha**

**mmmmmmmm de Manuel Estrella**, artista interdisciplinario  
**Jésica Elizondo**, diseñadora de iluminación y performer

7 pm  
**Casa del Lago**  
Bosque de Chapultepec, Primera Sección  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con Casa del Lago



### Teatro | México

**Puerto deseo**

De **Mariana Giménez**  
y **Gabriela Guraieb**  
Dirección: **Mariana Giménez**

7 pm  
Hasta el 24 de noviembre  
**Teatro Juan Ruiz de Alarcón**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
\$150\*

Inspirada en *Un tranvía llamado deseo*, de **Tennessee Williams**  
Con textos de **Ricardo Flores Magón, Gustave Flaubert**  
y versos de **Federico García Lorca, Alfonsina Storni**  
y **Jaime Gil de Biedma**  
Una producción de Teatro UNAM

### Música | México

**Sueño de una noche de verano**

De **Shakespeare**, con música incidental de **Mendelssohn**  
**Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM)**  
**Sylvain Gasaçon**, director titular  
**Juliana Faesler**, adaptación y puesta en escena  
**Rodrigo Cadet**, director de coro

Charla previa | 7 pm  
**Vestíbulo, Sala Nezahualcóyotl**  
Participan: **Gerardo Kleinburg** y **Juliana Faesler**  
Concierto | 8 pm  
**Sala Nezahualcóyotl**  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Primer piso: \$400\*, orquesta y coro: \$300\*, segundo piso: \$200\*

En colaboración con la Dirección General de Música

## DOMINGO 6

### Música | México

**Sueño de una noche de verano**

De **Shakespeare**, con música incidental de **Mendelssohn**  
**Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM)**  
**Sylvain Gasaçon**, director titular  
**Juliana Faesler**, adaptación y puesta en escena  
**Rodrigo Cadet**, director de coro

12 pm  
**Sala Nezahualcóyotl**  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Primer piso: \$400\*, orquesta y coro: \$300\*, segundo piso: \$200\*

En colaboración con la Dirección General de Música

### Música tradicional | México

Música Contra el Olvido  
**Jair Alcalá**  
Sexteto norteño

1 pm  
**Anfiteatro Simón Bolívar, Colegio de San Ildefonso**  
Justo Sierra 16, Centro Histórico  
\$100\*

En colaboración con la Dirección General de Música

### Música | México-Brasil-Estados Unidos

**Where We Begin**

**Alex Kautz**, artista

5 pm  
**Sala Carlos Chávez**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
\$100\*



**Danza | Colombia**  
*Espíritu de pájaro*

**Compañía Cuerpo de Indias**  
**Álvaro Restrepo**, dirección  
y concepción coreográfica

6 pm  
**Sala Miguel Covarrubias**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
\$150\*

En colaboración con la Dirección  
de Danza



**Teatro | México**  
*Puerto deseo*

De **Mariana Giménez**  
y **Gabriela Guraieb**  
**Mariana Giménez**, dirección

6 pm  
Hasta el 24 de noviembre  
**Teatro Juan Ruiz de Alarcón**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
\$150\*

Inspirada en *Un tranvía llamado deseo*, de **Tennessee Williams**  
Con textos de **Ricardo Flores Magón**, **Gustave Flaubert**  
y versos de **Federico García Lorca**, **Alfonsina Storni**  
y **Jaime Gil de Biedma**  
Una producción de Teatro UNAM

**Multidisciplina | México**  
*Poética sobre la escucha*

**mmmmmmmm**  
de **Manuel Estrella**, artista  
interdisciplinario  
**Jésica Elizondo**, diseñadora  
de iluminación y *performer*

7 pm  
**Casa del Lago**  
Bosque de Chapultepec,  
Primera Sección  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con Casa  
del Lago

**LUNES 7**

**Conferencias, proyecciones,  
recorridos y exposiciones**  
**México**  
**Premio Internacional para  
el Paisaje Carlo Scarpa  
al Espacio Escultórico  
de la UNAM y la Reserva  
Ecológica del Pedregal  
de San Ángel en su XXXIII  
edición, 2023-2024**

1 y 5 pm  
Además, martes 8, miércoles 9,  
jueves 10 y sábado 12  
de octubre  
**Ciudad Universitaria y sedes  
externas**  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Facultad  
de Arquitectura y la Reserva  
Ecológica del Pedregal de San  
Ángel (REPSA)

**MIÉRCOLES 9**

**Cine | México**  
*Memoria*

**Michel Franco**, director  
**Eréndira Núñez**, productora  
(México, 2023, 103 min)

6 pm  
**Sala José Revueltas**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Dirección  
General de Actividades  
Cinematográficas

**Música | México**  
*Somos*

**Magos Herrera**, cantautora  
Participan: **Eugenia León**,  
**Iraida Noriega**, **Cuarteto  
de Cuerdas Jose White** y más

7 pm  
**Sala Nezahualcóyotl**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Primer piso: \$400\*, orquesta y  
coro: \$300\*, segundo piso: \$200\*

**Performance de arte sonoro**  
**México**  
*Son fauces*

**Sarmen Almond**, música  
y *performer* vocal  
Preámbulo con participantes  
de taller

7 pm  
**Foro del Dinosaurio,  
Museo Universitario  
del Chopo**

Dr. Enrique González Martínez  
10, Santa María la Ribera  
\$150\* y \$75\*

En colaboración con el Museo  
Universitario del Chopo



**Cine bajo las estrellas**  
**México**  
*Amores perros*

Dir. **Alejandro González  
Iñárritu**  
(México, 2000, 150 min)

7 pm  
**Explanada de La Espiga**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre

En colaboración con  
la Dirección General de  
Actividades Cinematográficas

**JUEVES 10**

**Cine | México**  
*Volvete a ver*

Dir. **Carolina Corral Paredes**  
**Magali Rocha Donnadieu**,  
producción  
(México, 2020, 90 min)

5 pm  
**Sala Julio Bracho**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado  
Para mayores de 15 años

En colaboración con Pimienta  
Films y la Dirección General  
de Actividades Cinematográficas

**Música | Suecia**  
*Sweden, Piano and Song*  
*Meet Mexico*

**Helgi Reynisson**, barítono  
**Sebastian Enhamre**, piano

5:30 pm  
**Sala Carlos Chávez**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

**Danza | Croacia**  
**LADO**

**Compañía Nacional de Danza  
Folclórica de Croacia**

**Ileana Jurin Bakotić**, directora  
**Zrinka Posavec**, directora  
artística

7 pm  
**Sala Miguel Covarrubias**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Primer piso: \$300\*, segundo  
piso: \$150\*



**Conferencia performática**  
**México**

*El mundo de ayer,  
¡movimiento!, ¡movimiento!*  
Reflexiones históricas desde  
posiciones contemporáneas

Participantes del Taller de  
Bauhaus  
de **Miriam Huberman**  
**Andrea Chirinos**, coordinadora  
**Miriam Huberman**, historiadora  
**Aristóteles Benítez**, música  
**Ivonne Ortiz**, iluminación

7 pm  
**Salón de Danza**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Cátedra  
Extraordinaria Gloria Contreras

## Cine | México

*Este arte que abraza {Ayotzinapa. 10 años de memoria}*

Dir. **Juanfe Castro Gessner**  
(México, 2024, 110 min)

Función de inauguración de la XIX edición de DocsMX | 7 pm  
**Explanada de La Espiga**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre

En colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, la Dirección General de Televisión Universitaria y el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México

**Performance de arte sonoro México**  
*Son fauces*

**Sarmen Almond**, música y *performer* vocal  
Preámbulo con **Natalia Pérez Turner**

7 pm  
**Foro del Dinosaurio, Museo Universitario del Chopo**  
Dr. Enrique González Martínez  
10, Santa María la Ribera  
\$150\* y \$75\*

En colaboración con el Museo Universitario del Chopo

**Teatro | México**  
*Puerto deseo*

De **Mariana Giménez** y **Gabriela Guraieb**  
**Mariana Giménez**, dirección

7:30 pm  
Hasta el 24 de noviembre  
**Teatro Juan Ruiz de Alarcón**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Jueves Puma: \$30

Inspirada en *Un tranvía llamado deseo*, de **Tennessee Williams**  
Con textos de **Ricardo Flores Magón, Gustave Flaubert** y versos de **Federico García Lorca, Alfonsina Storni** y **Jaime Gil de Biedma**  
Una producción de Teatro UNAM

**Música de cámara | Polonia**  
**Cuarteto Lutoslawski**

8 pm  
**Sala Nezahualcóyotl**  
Insurgentes Sur 3000, CU  
\$150\*

En colaboración con la Dirección General de Música

**ESTRENO**  
**Teatro | Reino Unido-México**  
*Hasta encontrarte*

**Vicky Araico**, dramaturgia, movimiento e interpretación  
**Nir Paldi**, dramaturgia y dirección escénica

8 pm  
Hasta el 24 de noviembre  
**Foro Sor Juana Inés de la Cruz**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Jueves Puma: \$30

Una coproducción de Teatro UNAM, Theatre Ad Infinitum y El Ingenio del Caldero

## VIERNES 11

**Música | México**  
*Searching for Silence*

**José Manuel Alcántara**, guitarra eléctrica  
**Ignacio Baca**, electrónica en vivo

5 pm  
**Sala Carlos Chávez**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

**Cine | México**  
*Knowledge Is the Beginning*

Dir. **Paul Smaczny**  
(Alemania, 2006, 115 min)

5 pm  
**Sala Julio Bracho**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
\$40\*  
Al finalizar, conversación entre **Gerardo Kleinburg** y **Jacobo Dayán**

En colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas

**Música | Alemania**  
Música Contra el Olvido  
**Stephan Micus en concierto**

6 pm  
**Auditorio, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
\$150\*



**Conferencia performática México**

*El mundo de ayer, ¡movimiento!, ¡movimiento!*  
*Reflexiones históricas desde posiciones contemporáneas*

Participantes del Taller de Bauhaus de **Miriam Huberman**  
**Andrea Chirinos**, coordinadora  
**Miriam Huberman**, historiadora  
**Aristóteles Benítez**, música  
**Ivonne Ortiz**, iluminación

7 pm  
**Salón de Danza**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras

**Música | Croacia**  
**LADO**  
*Música tradicional*

**Ileana Jurin Bakotić**, directora  
**Zrinka Posavec**, directora artística

7 pm  
**Sala Miguel Covarrubias**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Primer piso: \$300\*, segundo piso: \$150\*

**Performance de arte sonoro México**  
*Son fauces*

**Sarmen Almond**, música y *performer* vocal  
Preámbulo con **Jerónimo Naranjo**

7 pm  
**Foro del Dinosaurio, Museo Universitario del Chopo**  
Dr. Enrique González Martínez  
10, Santa María la Ribera  
\$150\* y \$75\*

En colaboración con el Museo Universitario del Chopo

**Teatro | México**  
*Puerto deseo*

De **Mariana Giménez** y **Gabriela Guraieb**  
**Mariana Giménez**, dirección

7:30 pm  
Hasta el 24 de noviembre  
**Teatro Juan Ruiz de Alarcón**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
\$150\*

Inspirada en *Un tranvía llamado deseo*, de **Tennessee Williams**  
Con textos de **Ricardo Flores Magón, Gustave Flaubert** y versos de **Federico García Lorca, Alfonsina Storni** y **Jaime Gil de Biedma**  
Una producción de Teatro UNAM

**Música | México**  
*Vivaldi, Bach y Zelenka: Música sacra del barroco tardío*

**Academia de Música Antigua (AMA)**  
**Marc Destrubé**, director invitado

8 pm  
**Sala Nezahualcóyotl**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
\$50\*

En colaboración con la Dirección General de Música

**Teatro | Reino Unido-México**  
*Hasta encontrarte*

**Vicky Araico**, dramaturgia, movimiento e interpretación  
**Nir Paldi**, dramaturgia y dirección escénica

8 pm

**Foro Sor Juana Inés de la Cruz**

Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU \$150\*

Una coproducción de Teatro UNAM, Theatre Ad Infinitum y El Ingenio del Caldero  
En colaboración con la Dirección de Teatro

**SÁBADO 12**

**Performance de arte sonoro México**  
*Son fauces*

**Sarmen Almond**, música y *performer* vocal  
Preámbulo con **Fernando Vigueras**

7 pm

**Foro del Dinosaurio, Museo Universitario del Chopo**

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera \$150\* y \$75\*

En colaboración con el Museo Universitario del Chopo

**DOMINGO 13**

**Danza | México**  
*Loop*

**Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU)**

**Nicolas Poggi**, director

11:30 am

**Explanada de La Espiga**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre

En colaboración con la DAJU y la Dirección de Danza

**Música | México**  
*Música nueva mexicana*

**Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM)**  
**Juan Carlos Lomónaco**, director huésped  
**Adrián Justus**, violín

12 pm

**Sala Nezahualcóyotl**

Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU \$150\*

En colaboración con la Dirección General de Música

**Danza | México**  
*Carmina Burana*

**Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM)**  
**Irina Marcano**, dirección artística

**Coro Filarmonico Universitario**

12:30 pm y 4 pm

**Sala Miguel Covarrubias**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU \$150\*

En colaboración con el TCUNAM y la Dirección de Danza

**Recorrido guiado | México**  
*Recorridos mediados en Xaltitloli: ¿Encuentro de dos mundos?*

**María Isabel Álvarez Icaza**, historiadora de arte

**Elsy Carabarín**, historiadora de arte

**Lucía Sánchez de Bustamante**, arqueóloga e historiadora de arte

1 pm

**Xaltitloli, Centro Cultural Universitario Tlatelolco**

Av. Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Coordinación del Centro de Interpretación Xaltitloli

**Premiación | México**  
*Crónica cultural, ¿un género por renovar en el periodismo mexicano?*

1:30 pm

**Sala Carlos Chávez**

Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con la Secretaría de Comunicación y la Unidad de Investigaciones Periodísticas

**Teatro | Reino Unido-México**  
*Hasta encontrarte*

**Vicky Araico**, dramaturgia, movimiento e interpretación  
**Nir Paldi**, dramaturgia y dirección escénica

6 pm

**Foro Sor Juana Inés de la Cruz**

Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU \$150\*

Una coproducción de Teatro UNAM, Theatre Ad Infinitum y El Ingenio del Caldero  
En colaboración con la Dirección de Teatro

**Teatro | México**  
*Puerto deseo*

De **Mariana Giménez** y **Gabriela Guraieb**  
**Mariana Giménez**, dirección

6 pm

Hasta el 24 de noviembre

**Teatro Juan Ruiz de Alarcón**  
Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU \$150\*

Inspirada en *Un tranvía llamado deseo*, de **Tennessee Williams**  
Con textos de **Ricardo Flores Magón**, **Gustave Flaubert** y versos de **Federico García Lorca**, **Alfonsina Storni** y **Jaime Gil de Biedma**  
Una producción de Teatro UNAM

**Performance de arte sonoro México**  
*Son fauces*

**Sarmen Almond**, música y *performer* vocal

7 pm

**Foro del Dinosaurio, Museo Universitario del Chopo**

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera \$150\* y \$75\*

En colaboración con el Museo Universitario del Chopo

**Música | Estados Unidos**  
**Concierto de clausura**  
*Hazmat Modine en concierto*

7 pm

**Sala Nezahualcóyotl**

Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU  
Cupo limitado  
Primer piso: \$400\*, orquesta y coro: \$300\*, segundo piso \$200\*

**LUNES 14**

**Música | Suecia**  
*Sweden, Piano and Song Meet Mexico*

**Helgi Reynisson**, barítono  
**Sebastian Enhamre**, piano

7 pm

**Sala Xochipilli, Facultad de Música de la UNAM**

Xicoténcatl 126, Del Carmen, Coyoacán  
Entrada libre | Cupo limitado

\*50% de descuento a la comunidad estudiantil y docente UNAM, INAPAM y personas jubiladas ISSSTE e IMSS con credencial vigente.

---



Consulta la programación completa del festival

[festival.culturaunam.mx](http://festival.culturaunam.mx)

Agradecemos la participación de:



En colaboración con:

