



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



DESCARGA GACETA
A TU CELULAR
gaceta.unam.mx

Ciudad Universitaria,
7 de noviembre de 2024
Número 5,519
ISSN 0188-5138

@Gaceta_UNAM
@UNAMGaceta

Foto: Erik Hubbard.

PATSARI

ECOTECNIA PUMA

La **UNAM, CERCA DE POBLADORES DE ZONAS MARGINADAS**: elabora cocinas dotadas de cámaras de combustión en las que arde la leña, y chimeneas que entuban el humo para evitar intoxicaciones y fallecimientos por inhalación

El Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad también instruye a la gente para generar luz y calentar agua a través de energía solar



● Edición del 2023.

El tema principal, 90 años del fallecimiento de Marie Curie

Encabezará el astronauta José Hernández La Noche de las Estrellas

El evento anual no sólo abre una ventana para explorar el universo, sino también fomenta el interés por la ciencia y la tecnología, principalmente entre las nuevas generaciones: José Franco, investigador titular del Instituto de Astronomía

PERLA CHÁVEZ

Este sábado 9 de noviembre se llevará a cabo la edición número 16 de La Noche de las Estrellas, el evento de divulgación científica más importante de Iberoamérica. En esta ocasión contará con la participación especial de José Hernández, el primer astronauta campesino de origen mexicano-estadunidense en ser seleccionado por la NASA y quien participó en 2009 en la misión espacial STS-128.

La presencia de José Hernández será un hito en la historia del festival, ya que es la primera vez que un astronauta participa en este evento; brindará la charla magistral titulada “Alcanzando nuevas alturas”, a las 19:30 horas en *Las Islas* de Ciudad Universitaria.

Para José Franco, investigador titular del Instituto de Astronomía (IA) y coordinador nacional de La Noche de las Estrellas, este encuentro anual no sólo abre una ventana para explorar el universo, sino también fomenta el interés por la ciencia

y la tecnología a toda la población, principalmente entre las nuevas generaciones de niños y jóvenes.

Asimismo, este año el tema principal son los 90 años del fallecimiento de Marie Curie, pionera en el campo de la radiactividad y ganadora en dos ocasiones del Premio Nobel, en física y en química. “Es un personaje importante en la historia de la ciencia, que en la actualidad es un ejemplo para estimular a que las mujeres participen en áreas científicas y tecnológicas, por lo que la mayoría de actividades estarán relacionadas con sus principales aportes”, puntualiza Franco.

Desde su primera edición, que se realizó en 2009 cuando se celebró el Año Internacional de la Astronomía, La Noche de las Estrellas ha crecido exponencialmente, convocando cada año a cerca de 200 mil personas en distintas sedes a lo largo del país.

“En este encuentro se congregan divulgadores de la ciencia, estudiantes,

investigadores y aficionados a la astronomía para ser partícipes de actividades de divulgación científica, como conferencias, talleres, música, danza, poesía, exposiciones, observaciones con telescopios, proyecciones en planetarios, etcétera”, explica Brenda Carolina Arias Martín, coordinadora de Comunicación de la Ciencia en el IA.

La también coordinadora de La Noche de las Estrellas indica que este evento se llevará a cabo en toda la nación, en más de 100 espacios en México; *Las Islas* será la sede principal, con más de 60 carpas temáticas coordinadas por el IA. Todas las actividades son gratuitas y se realizarán en un horario de 15 a 22 horas.

Arias Martín refiere que el “propósito es compartir el conocimiento científico, generar vocaciones de esta índole, impulsar criterios con razonamiento lógico en los asistentes, para la toma de decisiones con argumentos desde el punto de vista de la ciencia”.

Otros temas que se abordarán son las ondas gravitacionales, colisión de agujeros negros, el estudio de la formación de las estrellas y su evolución, así como de la inteligencia artificial en la astronomía.

La Noche de las Estrellas es organizada por las principales instituciones de educación superior y de investigación en nuestro país, la UNAM, la Academia Mexicana de Ciencias, el Instituto Politécnico Nacional; y algunos patrocinadores son Kosmos Scientific y Celestron Victorinox México.

El evento también cuenta con la colaboración de entidades de la UNAM como la Coordinación de Humanidades, la Coordinación de la Investigación Científica, las direcciones generales de Atención a la Comunidad y de Divulgación de la Ciencia, la Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria y la Secretaría General.

La Noche de las Estrellas se realiza de forma incluyente, pues aunado a las actividades enfocadas a niños y jóvenes, habrá otras dedicadas a los adultos mayores y personas con discapacidad visual y auditiva.

Los asistentes pueden registrar sus telescopios en: <https://forms.gle/h4h1NS-jW3dehGn3D6> para hacerlos parte de las dinámicas de observaciones. Por ejemplo, se puede ver la bóveda celeste. Además, durante el día, se puede ver el Sol, para observar su actividad, sus manchas y las protuberancias que puedan existir.

José Franco puntualiza que es importante tener eventos de divulgación que atraigan a la gente al conocimiento, y esto va a permitir que “formemos ciudadanos mejor informados y con un interés no solamente por lo que está pasando en la ciencia, sino también en la sociedad”. *g*

El Instituto de Biología celebra 95 años de investigación

Su fundación ocurrió en 1929, al mismo tiempo que la obtención de la autonomía universitaria; por sus importantes colecciones nacionales funge como un museo de historia natural

PERLA CHÁVEZ

El próximo 9 de noviembre, el Instituto de Biología (IB) celebra su 95 aniversario. Su fundación ocurrió en 1929 en la Casa del Lago, al mismo tiempo que la obtención de la autonomía universitaria, por lo que es una de las entidades más antiguas de esta casa de estudios; en 1956 se trasladó a Ciudad Universitaria para continuar con su labor de investigación y conservación de la biodiversidad.

Sus orígenes se remontan a 1915, como Dirección de Estudios Biológicos (DEB), resultante de una integración del Instituto Médico Nacional, el Museo Nacional de Historia Natural y el Museo de Tacubaya, por lo que se reunieron colecciones biológicas importantes que eran parte de esas instituciones.

Tras su incorporación a la UNAM, la DEB cambió su denominación y adoptó el nombre de Instituto de Biología.

En 1940 se organizó en dos departamentos: Botánica y Zoología. En 1965 se incorporó el Jardín Botánico al Instituto de Biología. En 1967 y 1971 se crearon dos instancias para investigación, la primera denominada Estación de Biología Tropical,



Fotos: Instituto de Biología.

● La sede original, en la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec.

en Los Tuxtlas, Veracruz; y la segunda es la Estación de Investigación, Experimentación y Difusión, en Chamela, Jalisco. Dichas dependencias constituyen en la actualidad dos de las cinco unidades académicas del IB.

Además, este Instituto fue generador de otras entidades de la Universidad; por ejemplo, el Departamento de Biología de la Facultad de Ciencias, los institutos de Ciencias del Mar y Limnología, de Fisiología Celular y de Ecología.

Riquezas

Desde sus comienzos, el IB ha albergado a expertos en la investigación de diferentes grupos biológicos, incluyendo botánica, micología y zoología, y también ha estado involucrado en la descripción de la riqueza de las especies biológicas de México y de otros lugares del mundo, asegura Susana

Magallón Puebla, directora del Instituto de Biología e investigadora del Departamento de Botánica.

“A lo largo de su historia, se agregaron otras áreas al IB, sobre todo aquellas referentes a diferentes grupos de organismos. Con la integración del Jardín Botánico se añadieron más colecciones vivientes y líneas de investigación que ahora están más desarrolladas, por ejemplo, el estudio de la etnobotánica y los usos de la riqueza biótica por la sociedad, específicamente de las plantas”.

Magallón Puebla detalla que en el IB se encuentran depositadas las Colecciones Biológicas Nacionales, patrimonio invaluable, al ser repositorios que documentan las diferentes especies de plantas, animales y hongos de México. “Al albergarlas el IB funciona como un museo de historia natural, y funge como aporte fundamental para la UNAM y para el país”.

México, añade, está asentado en un foco mundial de biodiversidad muy especial, el cual se deriva de la combinación de las biotas que vinieron del hemisferio sur y las que estaban en el hemisferio norte, más los elementos endémicos. Lo anterior también se beneficia por la variedad del medio ambiente, que permite el desarrollo de organismos con diferentes adaptaciones.

Evolución

Durante estas más de nueve décadas la biología ha ampliado su forma investigar a los organismos.

El país es extraordinariamente rico en especies, por lo que “en esta entidad



● Laboratorio en sus primeros tiempos.

nos hemos dedicado a descubrir, describir y documentar la riqueza biológica, para investigar el proceso evolutivo que les dio origen”.

Parte de este proceso incluye el uso de nuevos mecanismos de investigación. “Actualmente contamos con herramientas analíticas, en particular, los métodos filogenéticos basados en secuencias de DNA, que se emplean para revelar el parentesco entre las especies. Inicialmente se utilizaban como datos unos cuantos marcadores moleculares, pero ahora existe la posibilidad de manejar datos genómicos, inclusive genomas completos, es decir, bases de datos con miles de genes”.

Dichos datos “pueden ser obtenidos en nuestros laboratorios y las secuencias genómicas generadas son procesadas bioinformáticamente para su análisis computacional”.

Explica Magallón Puebla que los resultados que obtienen de estudios filogenéticos son fundamentales, pues proporcionan marcos de referencia para responder preguntas evolutivas como: ¿por qué tenemos esta cantidad de especies aquí?, ¿cómo llegaron o cómo se originaron?, ¿de dónde evolucionaron?, ¿cuáles son sus parientes más cercanos y los atributos morfológicos que distinguen a ciertos grupos?

Entonces, considera que “contamos con todos los elementos para responder estas interrogantes”.

Asimismo, indica que “hemos incursionado en la digitalización de las colecciones biológicas nacionales. Tomamos imágenes de alta calidad de los ejemplares, por ejemplo, del Herbario Nacional, y registramos los datos asociados a cada uno de ellos, es decir, los llamados metadatos. Esta información está disponible para consulta por especialistas y para el público en general en la plataforma IBdata (<https://www.ibdata.abaco2.org/web/>), que es de libre acceso”.

Uno de los beneficios de los proyectos de digitalización y de las plataformas cibernéticas, a nivel internacional, es que permite que diferentes expertos de todo el mundo lleven a cabo investigaciones tomando en cuenta especies que viven en otros lugares, sin tener que hacer visitas físicas a las colecciones biológicas.

“Con este tipo de investigaciones es posible saber, de manera muy detallada, en qué regiones del país se encuentran diferentes grupos de organismos, hacer una comparación a lo largo de la historia humana y documentar cómo es que en ciertas áreas ha disminuido el número de especies. Estos aportes se deben al trabajo que se genera en el Instituto de Biología”, precisa la directora.



● Hay en sus acervos mariposas, maderas y reptiles, entre otros.

Hallazgos destacados

“En los últimos cinco años, investigadores, junto con colaboradores y estudiantes, han descrito más de 500 especies que son nuevas para la ciencia, y aunque sabemos que todavía hay muchas por descubrir, contar con tal información es una base esencial para la investigación”, señala.

Dichos resultados se han logrado debido a que se puede hacer ciencia más elaborada y canalizada incrementando el potencial de nuevos hallazgos.

Una línea de investigación que se desarrolla de manera fundamental en el Instituto es la sistemática, que es la ciencia de descubrir, organizar e interpretar la diversidad biológica. Además, diferentes grupos de investigadores realizan restauración ecológica, fisiología animal, y los usos de plantas por la sociedad, por mencionar algunas.

“El IB está posicionado idóneamente a nivel internacional para erigirse como líder en los estudios de sistemática, porque contamos con personal académico con conocimiento detallado de los diferentes grupos de organismos biológicos. Esto es de gran valor porque pocas instituciones lo hacen, no sólo en México, sino a nivel internacional”, sostiene.

Afirma que “tenemos que pensar cómo serán la sistemática y la taxonomía del futuro, y qué papel tendremos como institución respecto al desarrollo de ese tipo de ciencia en los próximos años”.

Es fundamental que ese tipo de intereses y de conocimientos “sean transmitidos a las nuevas generaciones y que los conserven, pero además que desarrollen y practiquen una ciencia más analítica y predictiva”, finaliza.g



● Doña Teorosa prepara las tortillas del día.

UNAM PRESENCIA NACIONAL

Morelia, Michoacán

TEXTO: OMAR PÁRAMO
FOTOS: ERIK HUBBARD

Como cada tarde, en punto de las dos, Teorosa Antonio comienza a formar pelotitas de masa que aplanará a fuerza de batir palmas, para luego colocarlas sobre un comal siseante. No parará hasta tener unas 10 tortillas si –como casi siempre– comerán sólo ella y su nieta, o 20 si ese día habrá visitas. Para que queden bien se deben hacer así, “de poco a poco y a sus tiempos”, dice con una cadencia al hablar que revela su origen purépecha.

La señora Teorosa vive en una pequeña comunidad de la sierra tarasca llamada Cherán Atzicurín (o Cheranástico), y desde niña repite este ritual de la tortilla sin apenas cambios, tal y como le enseñó su abuela. Lo único diferente es que si bien hasta hace poco realizaba dicho trabajo sobre un fogón que llenaba su casa de tizne y olor a chamusquina, hoy usa una estufa diseñada por expertos del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad (IIES) de la UNAM, con sede en Morelia, Michoacán.

“Antes, la humareda lo llenaba todo y me estaba haciendo daño”, comenta la señora Teorosa mientras muestra sus paredes cubiertas de ceniza, la cual –recuerda– un buen

La UNAM lleva ecotecnologías a zonas marginadas

“Ahora, cuando cocino, el aire se siente ligero, huele limpio”

De manera regular, brigadas de una unidad especializada del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad visitan comunidades rurales e indígenas a fin de fomentar el uso de ecotecnias entre personas de bajos recursos

día ennegreció uno de sus tabiques y, como una sombra surgida de la nada, comenzó a expandirse hasta oscurecer la casa. “Ahora, cuando cocino, el aire se siente ligero, huele limpio”.

La estufa colocada por los integrantes de la Unidad de Ecotecnologías (Ecotec) del IIES en la cocina de doña Teorosa es de ladrillo y cemento, y lleva por nombre Patsari, palabra purépecha que significa “la que guarda”, en alusión a su cámara de combustión



● Instalación de la estufa ecológica.

cerrada donde la leña arde de forma eficiente, sin que el humo escape hacia la vivienda. “El diseño incluye una chimenea que dirige las emanaciones al exterior, donde se disipan y pierden por encima de los tejados”, explica la arquitecta Sara Eugenia Navia.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la contaminación intramuros generada por cocinar con combustibles como leña o carbón (cuyo humo contiene casi los mismos tóxicos de un cigarro) no sólo hace que al interior de muchos hogares rurales se respire aire de peor calidad que en urbes de la China industrial o que se registren niveles de partículas finas hasta 100 veces por encima de lo aceptable, sino que favorece ataques de asma, bajo peso al nacer, infecciones respiratorias, cáncer de pulmón, cataratas o enfermedades cardiovasculares, entre otros padecimientos.

“A cada rato me daba tos o ronquera, y sentía como basuritas en los ojos. Yo ya soy grande, quien me preocupaba más era mi nieta. Sólo somos nosotras en la casa”, agrega la señora Teorosa con voz quebrada. Y es que –como ha advertido la OMS– la contaminación intramuros afecta en especial a mujeres y niños del llamado “sur global”, y provoca unas 3.2 millones de muertes prematuras y prevenibles alrededor del orbe.

Para Sara Navia una manera de enfrentar este problema –con todo y sus aristas sanitarias y sociales–, es a través de las ecotecnologías o ecotecnias, es decir, desarrollos que buscan promover mejoras habitacionales y que son accesibles para los más pobres, funcionan con recursos locales y respetan el ambiente. En este marco la universitaria, junto con compañeros de la Ecotec, instalaron varias en casa de doña Teorosa.

“Y lo decimos con la ‘s’ del plural, pues además de la estufa colocamos iluminación y un calentador de agua que funcionan con energía solar. Lo que más me gusta de esta labor es que, a diferencia de tantos proyectos emanados de la academia cuyos beneficios se ven casi siempre en el mediano o largo plazos, aquí podemos apreciarlos en tiempo real”.

En sus casi 15 años de existencia, la Unidad de Ecotecnologías (con apoyo del GIRA, Grupo Interdisciplinario de Tecnología Rural Apropriada) ha estado detrás de la instalación de alrededor de dos mil 500 estufas Patsari

en Michoacán, lo cual ha servido a los universitarios para evaluar su impacto en la salud de los usuarios.

La señora Teorosa confiesa que ella nunca pidió nada a nadie, y sigue sin entender cómo esos jóvenes de la UNAM un día aparecieron en su puerta. “¿Cómo yo, que no sé leer ni escribir, sabría que existen cosas así? ¿Cómo podría solicitarlas? ¿Por qué a mí? Yo creo que fue Dios quien me mandó a estas personas”, asevera sin dejar de hacer bolitas con la masa.

A decir de los integrantes del IIES, este proceso de visitar a quienes recibirán las ecotecnias y charlar con ellos es fundamental. “Así podemos saber qué necesitan, hacer un diagnóstico y adaptar los diseños a sus necesidades”, expone Sara Navia, quien añade que esta intervención no termina ahí, pues tras instalar los desarrollos hay una etapa de seguimiento.

Doña Teorosa ha vivido este capítulo como un ir y venir de los universitarios, quienes, durante meses, recorrieron en su camioneta las

dos horas que distan entre Morelia y Cherán Atzicuirín a fin de tomar medidas en su hogar, transportar materiales, construirle una estufa y demostrarle algo que ella no imaginaba posible, que el Sol encendiera sus focos y le calentara el agua.

Por su parte, Sara Navia considera esencial no sólo viajar de manera constante a este pueblo michoacano, sino escuchar a sus habitantes, pues para lograr un proceso realmente participativo los saberes ancestrales y los científicos deben entrar en diálogo y establecer puntos de encuentro.

“Miren todo esto nuevo que tengo”, remata la anciana, para luego agradecer a aquellos jóvenes aparecidos de la nada que llegaron para mejorar su casa de forma gradual y a conciencia o, como diría Teorosa, “de poco a poco y a sus tiempos”, receta que ella conoce bien y que sabe que funciona para todo, tanto para instalar ecotecnias como para hacer unas buenas tortillas. *g*

“Antes, la humareda lo llenaba todo y me estaba haciendo daño”

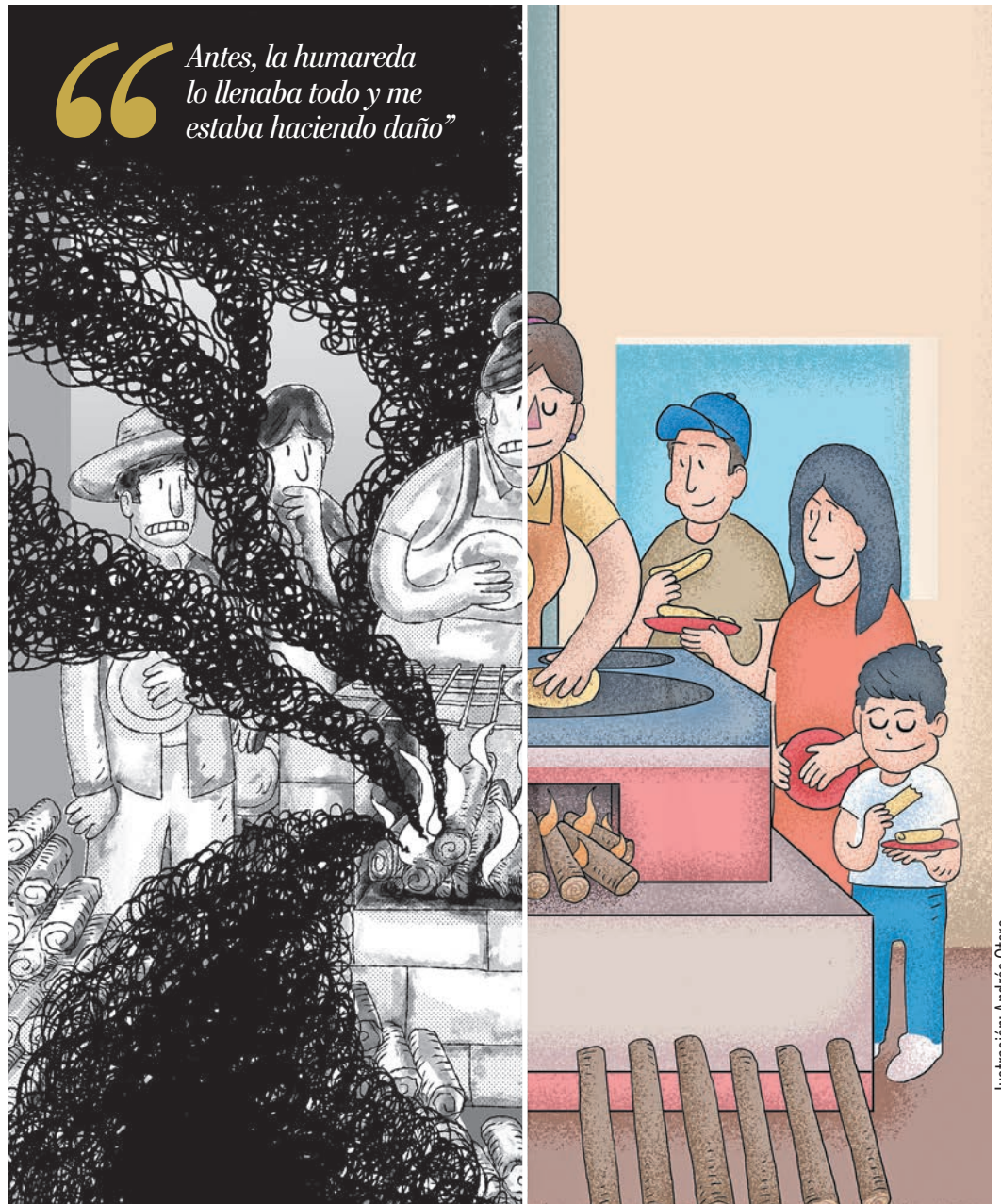




Foto: Benjamín Chaires.

Homenaje en la Facultad de Economía

Ifigenia Martínez creadora de puentes y de consensos: Lomelí

Marcó el rumbo del cambio y demostró que las mujeres tenemos un papel fundamental en la construcción de sociedades más inclusivas y justas: Lorena Rodríguez

MIRTHA HERNÁNDEZ

Ifigenia Martínez fue una mujer que luchó por hacer de México un país mejor: una nación democrática, con una distribución del ingreso más justa y en el que la política sirviera para beneficiar al pueblo, en la búsqueda de acuerdos y consensos siempre, afirmó el rector Leonardo Lomelí Vanegas.

Al presidir el homenaje luctuoso a la primera directora de la Escuela Nacional de Economía –hoy Facultad de Economía (FE)–, el Rector destacó que sólo con la búsqueda de consensos se puede construir un mejor futuro en el largo plazo. “Por eso es tan importante recordar su legado, celebrar su vida y su obra”.

Con la presencia de hijos y nietos de la diputada, senadora, diplomática y funcionaria de Hacienda, Lomelí Vanegas subrayó el valor y entereza característicos de Ifigenia Martínez y Hernández, quien también contribuyó a que hoy las mujeres tengan más posibilidades de participar en igualdad de condiciones con los hombres en los cargos a los que se puede acceder en nuestro país y en la Universidad.

En el Auditorio Narciso Bassols, de la FE, el Rector rememoró que a Ifigenia Martínez le tocó estar al frente de la Escuela Nacional de Economía entre 1966 y 1970, época decisiva para la Universidad y el país; vivió allí el movimiento estudiantil de 1968 y mostró solidaridad con los estudiantes.

Fue una académica acreditada del área de finanzas públicas y realizó contribuciones importantes sobre la distribución del ingreso, pues reveló que persistía una alta concentración del ingreso como consecuencia del llamado “milagro mexicano”. Impulsó también la aprobación de un nuevo Plan de Estudios que marcó el inicio de la enseñanza moderna de la economía en México, así como los estudios de posgrado que sentaron las bases para la futura transformación de la Escuela en Facultad.

El Rector resaltó también la participación de la exdirectora en la corriente democrática, que rompió con el partido hegemónico del país e inició una lucha por la construcción de una fuerza política de izquierda, al lado de Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano y Porfirio Muñoz Ledo.

Asimismo, anunció que en los próximos meses se podrían reeditar algunas de sus obras “para que las nuevas generaciones sigan leyendo a Ifigenia Martínez y mantengamos vivo, por siempre, el recuerdo de nuestra primera directora”.

Estuvo acompañado de exdirectores de la FE, del profesor emérito Rolando Cordera Campos; la investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Económicas, Alicia Girón González; y de la secretaria de Desarrollo Institucional, Tamara Martínez Ruiz, entre otras autoridades.

Abriendo camino

Previamente, la directora de la Facultad, Lorena Rodríguez León, recordó a Ifigenia Martínez como una mujer excepcional, quien formó a profesionistas con un profundo sentido de responsabilidad social y fue una convencida de que el desarrollo económico sin bienestar social no vale.

También fue pionera en estudios sobre la desigualdad, quien luchó por la democratización del país y la eliminación de las desigualdades como fin máximo de la política pública.

Asimismo, hizo hincapié en que fue mujer de principios, quien nació en un México en el que las mujeres estaban excluidas del derecho a ejercer su ciudadanía, pero se enfrentó a los prejuicios de su tiempo, a un entorno patriarcal y a la resistencia de un sistema político que no estaba dispuesto a cambiar.

“Marcaste el rumbo del cambio, ocupaste un lugar que parecía reservado para los hombres y demostraste que las mujeres tenemos un papel fundamental que desempeñar en la construcción de sociedades más inclusivas, justas y solidarias”.

Rodríguez León leyó el discurso que Ifigenia Martínez había preparado para la ceremonia del 1 de octubre pasado, en el que entregó la banda presidencial a la primera presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, y que no pronunció.

En tanto, uno de los nietos de la exdiputada, Rodrigo Rojas Navarrete, se refirió a Ifigenia Martínez como su mentora, su mejor amiga, figura emblemática e incuestionablemente nacionalista, quien le enseñó a él y a sus familiares el amor por su patria y por sus raíces.

Las hijas de Ifigenia Martínez, Juana Inés y Lorena Navarrete Martínez, narraron anécdotas en las que resaltaron cómo su madre les inculcó el amor por México y su preocupación por ayudar a los demás.

De igual forma, su hijo, Alfredo Navarrete Martínez, compartió recuerdos y la manera en que enfrentaba problemáticas con gran capacidad de respuesta y sentido del humor. *g*

Reunión en el Instituto de Geofísica

En el horizonte, colaboraciones con Alemania para las Ciencias de la Tierra

Laura Lucía Romero Mireles

En el Instituto de Geofísica (IGF) se llevó a cabo el Encuentro México-Alemania entre alumnos y académicos de las Ciencias de la Tierra, con el fin de mostrar a la comunidad las posibilidades de colaboración y estancias en el país europeo.

En la apertura, Hugo Delgado Granados, investigador y exdirector de esa entidad universitaria, organizador del Encuentro, señaló que la actividad tuvo el propósito de invitar a todos, académicos y estudiantes, a establecer los mejores vínculos para sus carreras.

Varios investigadores en el IGF y en el Instituto de Geología “tenemos mucha comunicación y colaboración con colegas en Alemania. De ese modo, hay diversas maneras en las que podemos tener las mejores posibilidades de intercambio no sólo en el área de la vulcanología, sino de las ciencias de la tierra, e incluso, compartir las instalaciones, como laboratorios, en ambos países”.

Ésta, dijo a los asistentes, es la oportunidad de hacer las preguntas para las cuales les gustaría tener una respuesta y que les permita desarrollar su investigación con colaboradores teniendo una proyección internacional.

En el Auditorio Tlayotl Dr. Ismael Herrera Revilla del IGF, Delgado Granados resaltó la importancia de establecer colaboración no sólo en un campo particular que se haya desarrollado antes, sino abrir nuevos, y “enseñar mejor a nuestros estudiantes”.

Certidumbre

Beatriz Ortega Guerrero, directora de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, resaltó la presencia de alumnos de licenciatura y posgrado en el Encuentro, para escuchar acerca de las oportunidades para continuar su formación académica y ampliar sus horizontes.

Miguel Ángel Santoyo García Galiano, coordinador del Posgrado en Ciencias de la Tierra mencionó que “estamos estrenando un nuevo programa de maestría y doctorado”, en el que las posibilidades se han ampliado no sólo en cuanto a la diversidad de las asignaturas que se pueden tomar dentro de cada una de las 34 áreas de profundización, sino que se amplió también a seis campos de conocimiento.

El director de la sede UNAM-Alemania, José Alejandro Velázquez Montes, dijo a los alumnos que “si a su edad no toman riesgos, el futuro será incierto. En cambio, entre más riesgos tomen, habrá más certidumbre en su carrera”.

En la sesión, Donald B. Dingwell, de la Ludwig Maximilians-Universität München, mencionó las diversas opciones que existen para hacer estancias en Alemania, y algunos alumnos de la Universidad de Múnich relataron sus experiencias de movilidad. *g*



La educación como resistencia, nuevo número de *¡Gooyaa!*

“Esta edición rompió récord”, aseguró John M. Ackerman en la presentación del nuevo número de *¡Gooyaa!*, pues se recibieron 231 colaboraciones de 30 planteles diferentes de bachillerato y licenciatura de la UNAM. “Éste es un espacio libre para la expresión y participación plural de todas y todos los estudiantes”, remarcó el director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS).

Ante un público de 150 personas, las y los colaboradores del periódico expusieron sus escritos, imágenes y fotografías en el piso 19 de la Torre UNAM-Tlatelolco. Junto con autoridades y maestros, las juventudes universitarias pudieron hablar sobre las mayores problemáticas del sistema escolar. A través de anécdotas, ensayos, críticas y propuestas se propició un espacio seguro para la reflexión.

Raúl Aguilar Tamayo, titular de la Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria, expresó su felicitación por el estreno del décimo quinto número del periódico. Enfatizó que este proyecto es importante porque muestra el sentir de los estudiantes. “Esto nos permite pulsar qué aspectos hay que mejorar en la institución. Esto es indispensable para la Universidad, que siempre está abierta para mejorar”.

Las rondas de participación estuvieron marcadas por un pensamiento crítico y humano, donde se comentó que “otra escuela no sólo es posible, sino que está en construcción a manos de esta generación”. Los participantes de la sección Comunidad Puma compartieron sus proyectos escolares dentro de los planteles de la UNAM, como Alejandra Soriano, alumna de Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente, quien refirió que su profesora utilizaba la psicodanza para relajar a los estudiantes.

Se contó con la presencia de Guadalupe Barrera, titular de la Defensoría de Derechos Universitarios de la UNAM. Ella manifestó su solidaridad con las y los alumnos, además de compartir las herramientas que la Defensoría tiene para protegerlos. *g*



Foto: ENES Juriquilla

Tercera edición de su foro anual

Fortalecimiento de lazos académicos, culturales y deportivos entre ENES

Juriquilla fue sede de un encuentro en el que participaron, además, los campus de León, Morelia y Mérida

UNAM PRESENCIA NACIONAL

Juriquilla, Querétaro

El concepto universitario de la Escuela Nacional de Estudios Superiores es reflejo de la diversidad de las regiones del país. Cada una aporta una visión única que no sólo enriquece el quehacer académico, sino que también da vida y sentido al proyecto de la UNAM.

Así lo expresó Diana Tamara Martínez Ruiz, secretaria de Desarrollo Institucional, durante su mensaje de bienvenida al Tercer Encuentro InterENES, que busca fortalecer los lazos académicos, culturales y deportivos entre las comunidades de las cuatro escuelas nacionales de Estudios Superiores de la Universidad Nacional.

Martínez Ruiz afirmó que el InterENES edición 2024 simboliza lo mejor de la UNAM, reafirmando su carácter nacional, la colaboración y el compromiso de construir una universidad más grande, inclusiva y conectada. “Hoy no sólo estamos aquí para compartir lo que hemos logrado, sino para reconocernos como una comunidad InterENES, que

avanza y se fortalece al reflexionar sobre sus desafíos. Juntos estamos construyendo lazos más fuertes y un futuro más justo e inclusivo”, subrayó en su intervención.

En este contexto, enfatizó que uno de los compromisos de la administración actual es democratizar la educación a través de un proyecto de descentralización de la educación superior, llevando la oferta académica de la Universidad a cada rincón del país.

Raúl Paredes Guerrero, director de la Unidad Juriquilla, dio la bienvenida a casi 500 universitarios de las ENES de León, Mérida, Morelia y Juriquilla. Agradeció la participación de los estudiantes, así como del personal académico, administrativo y de base que contribuyó para que se llevara a cabo el evento. Destacó que las ENES representan el compromiso de la Universidad por mantenerse como entidad académica líder en la educación de calidad en todo el país. “La realización de este encuentro reafirma la presencia nacional de la Universidad”, recalcó.

“Las ENES somos una gran familia”, dijo Laura Susana Acosta Torres, directora

de la ENES León. Resaltó que el encuentro permite a la comunidad universitaria identificar similitudes, diferencias y oportunidades de adaptación, así como conocer los proyectos y fortalezas que prevalecen en cada entidad académica. “Es importante reconocer, entre todos, el esfuerzo que hacemos en cada ENES para ser mejores”.

Francisco Xavier Chiappa Carrara, director de la ENES Mérida, también agradeció a quienes hicieron posible una congregación de talentos de este nivel. Reiteró las oportunidades de movilidad y colaboración que ofrece el encuentro, destacando la futura cooperación entre la ENES Mérida y la ENES Juriquilla para exportar proyectos tecnológicos al sureste mexicano.

Yunuen Tapia Torres, directora de la ENES Morelia, invitó a la audiencia a reflexionar sobre el esfuerzo conjunto de profesores y estudiantes para presentar un proyecto académico, deportivo y cultural en una sede externa. Recordó que el InterENES comenzó como un evento deportivo al que, con el tiempo, se han sumado actividades académicas y culturales. La realización del encuentro “refleja la formación integral que ofrecemos y el compromiso del modelo ENES en beneficio de los jóvenes formados bajo su espíritu”.

Ana Sofía García Popescu, estudiante representante de la ENES Juriquilla, compartió que el InterENES brinda oportunidades para fomentar en los estudiantes habilidades como el trabajo en equipo, la competencia y la convivencia. “El esfuerzo es el motor que impulsa nuestros sueños. Aunque el camino puede ser difícil y lleno de obstáculos, siempre hay recompensas”, concluyó.

La Unidad Mérida será la anfitriona en la edición del InterENES 2025.

ENES JURIQUILLA

En su planta docente, conformada paritariamente, hay cuatro mil 147 hombres y cuatro mil 773 mujeres

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

La educación es una pieza clave que permite marcar el rumbo del alumnado al saber, el bienestar, el bien común, el respeto, el anhelo de ser y vivir mejor, y es la óptima medicina contra la vida delictiva, las adicciones, la discriminación o la violencia, afirmó Patricia Dávila Aranda, secretaria general de la UNAM.

En la Ceremonia de Entrega de Reconocimientos a los Profesores del Sistema Incorporado (SI), con 20 y hasta 50 años de trayectoria docente, correspondiente al ciclo escolar 2023-2024, la funcionaria mencionó que para la Universidad Nacional es crucial el desempeño de los cuatro mil 147 hombres y cuatro mil 773 mujeres docentes de ese Sistema.

Se trata, detalló, de “muchas gente trabajando no sólo en las aulas y espacios escolares, sino además en la contribución al bienestar y justicia social de cerca de 70 mil estudiantes de bachillerato y licenciatura, a lo largo y ancho del país”.

Celebramos a las y los académicos por cumplir años de servicio en una de las profesiones más nobles: la docencia, que no es para todos, ya que requiere de una verdadera vocación de servicio para transmitir el conocimiento, y aún más, para creer en los jóvenes, apoyarlos y verlos crecer.

En la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario señaló que los profesores tienen la fortuna de ver crecer a sus alumnos y con ello contribuir a su desarrollo y el de la nación, siempre con el anhelo de formar personas libres, participativas, informadas, responsables, críticas y decentes, que tanta falta le hacen a México.

“Estamos viviendo un país convulso, con acelerados cambios tecnológicos; y en los espacios de enseñanza tenemos a una generación de jóvenes con características especiales y a veces los profesores nos sentimos rebasados o impotentes. Pero debemos entender que nuestro trabajo requiere evolucionar y para ello necesitamos capacitarnos pedagógicamente y tecnológicamente, y entender que los alumnos de hoy tienen problemáticas, actitudes, retos y formas de pensar y relacionarse diferentes a las de otras generaciones”.

Éste es un momento de cambio y debemos asimilarlo, enfrentarlo y actuar en consecuencia. “Les pido que hagamos

Tienen entre 20 y 50 años de trayectoria

Reconocimiento a 243 profesores del Sistema Incorporado



Foto: Francisco Parra.

● Eduardo Miller, Manola Giral, Patricia Dávila, Octaviano Jiménez y Alejandro Ruiz.

lo que nos toca para seguir formando un alumnado con calidad académica, pero especialmente humana”.

Ustedes, concluyó Patricia Dávila, realizan la cobertura educativa del SI en 26 estados, incluso fuera de nuestras fronteras, respaldados por cerca de 300 instituciones que transmiten el paradigma de nuestra casa de estudios, que busca mantener el liderazgo, la autonomía, rigor académico, pluralidad, respeto, igualdad y el bien de la sociedad y de la nación.

Manola Giral de Lozano, directora general de Incorporación y Revalidación de Estudios, felicitó a los 243 profesores que fueron reconocidos, y a sus familias, que los han acompañado siendo testigos del trabajo para preparar una clase, del tiempo invertido en las corrección de exámenes, de la preocupación por algún alumno en particular.

Son profesores que enseñan a alrededor de 70 mil alumnos y que son modelos de vida, que aportan un “granito de arena” a la educación todos los días, enseñando en diversas áreas del conocimiento, ya sea en alguno de los planes de bachillerato o en las diversas licenciaturas incorporadas.

Los maestros del SI imparten los planes de estudio que dicta la UNAM, orientan a los alumnos, los ayudan, los protegen

para hacer de ellos mejores personas. “Siempre están ahí, al frente, al lado, incluso detrás, para enseñar, acompañar, respetar y mostrar el camino, por eso celebran las victorias de sus alumnos como si fueran propias y hoy celebramos las de ellos”, añadió Manola Giral.

Cuando los alumnos crecen y avanzan, se vuelven personas extraordinarias, gracias a sus maestros. “Hoy es momento de celebrar no sólo años de servicio, sino el amor por la educación que tanto necesita México”, concluyó.

En representación de los galardonados, Octaviano Jiménez Rodríguez, profesor del Colegio Inglés Michael Faraday, dijo: “Queremos que nuestros estudiantes sean mejores, porque es nuestra vocación, porque tenemos un compromiso como maestras y maestros, y porque queremos contribuir a mejorar nuestro país. Hemos formado a cientos de seres humanos, y esa es la mayor satisfacción que puede tener un docente”.

En la ceremonia, donde Eduardo José Miller Núñez, profesor de la Preparatoria ISEC Colegio del Valle, recibió reconocimiento por 50 años de antigüedad docente, estuvo presente Alejandro Ruiz Ocampo, subdirector de Incorporación de la DGIRE.g

Pequeñas, pero consistentes acciones, pueden llevar a cambios positivos

Educación, fuerza capaz de reducir las brechas socioeconómicas y culturales

Patricia Dolores Dávila Aranda, secretaria general de la UNAM, inauguró el Primer Seminario Internacional de Diálogos Interdisciplinarios: Globalización y Cambio Social

DIANA SAAVEDRA

Como universidad pública, la UNAM tiene una posición única para contribuir al desarrollo de nuestro país y la responsabilidad de preparar mejor a los individuos que formarán a la sociedad, con óptimas herramientas disponibles, al interior y exterior del salón de clases, consideró la secretaria general de esta casa de estudios, Patricia Dolores Dávila Aranda.

Al inaugurar el Primer Seminario Internacional de Diálogos Interdisciplinarios: Globalización y Cambio Social, aseveró que esta actividad –que se realiza a partir de hoy y hasta el 8 del presente mes– reafirma el compromiso de esta casa de estudios con la educación como una fuerza capaz de reducir las brechas socioeconómicas y culturales que afectan el mundo.

El éxito de las acciones que tomemos en los próximos años determinarán el futuro de nuestra Universidad y, junto con las del orbe, debemos desempeñar un papel crítico en construir una sociedad más equitativa y un mundo mejor para las generaciones futuras. Es una responsabilidad que compartimos y un objetivo que nos debe inspirar a todos, dijo.

Dávila Aranda expresó que, por medio del diálogo, el trabajo conjunto y compartir puntos de vista, provenientes de instituciones de una ciudad, de otros estados y del mundo, permite el desarrollo de colaboración para comprender la realidad global.



• Rosa María Mirón, Cecilia Silva, Patricia Dolores Dávila, Soledad Funes y Miguel Ángel López Leyva.

Aun las pequeñas, pero consistentes acciones, pueden llevar a transformaciones positivas en un planeta que las necesita urgentemente; las ciencias sociales y básicas siempre traen consigo un principio de justicia social, destacó ante María Soledad Funes Argüello, coordinadora de la Investigación Científica; Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades; y Rosa María Mirón Lince, coordinadora de Internacionalización de la Coordinación General de Estudios de Posgrado.

La coordinadora general de Estudios de Posgrado de la UNAM, Cecilia Silva Gutiérrez, señaló que en un planeta en constante cambio el papel de las instituciones de educación superior es más crucial que nunca, pues tienen la responsabilidad de educar, liderar e inspirar a las y los alumnos para encontrar soluciones innovadoras para los retos que enfrenta la sociedad actual.

Ante investigadores y estudiantes de México, Alemania y Países Bajos reunidos en el auditorio de la Unidad de Posgrado de la

UNAM, la doctora en Psicología de la Salud agregó: el Primer Seminario Internacional crea un espacio donde alumnado y profesorado de diferentes entidades compartan sus puntos de vista y dialoguen para enriquecer nuestra comprensión del mundo.

Estamos aquí para celebrar la diversidad de pensamiento a partir de múltiples perspectivas que ofrecen los participantes. Nuestro propósito es compartir el conocimiento y quitar las barreras que suele haber entre nuestras disciplinas, nacionalidades y culturas, resaltó Silva Gutiérrez.

El encuentro –que se centra en la Globalización y el Cambio Social– fomentará el diálogo entre profesores y estudiantes de la UNAM, Universidad de Kassel, Universidad de Múnich, Technische Universität Braunschweig, Universidad de Groningen y la Universidad de Berlín.

Espacios de reflexión

Hoy en día, el mundo globalizado se ve presionado por grandes retos como la impu-



● Mario Luis Fuentes y Tatjana Schneider.

nidad, la inequidad, las incertidumbres y la fragilidad de un mundo que está abrumado por la polarización de la sociedad, lo que pone en nuestras universidades una gran responsabilidad al generar reflexiones constructivas que lleven a un mundo mejor para las nuevas generaciones.

Así lo consideró Mario Luis Fuentes Alcalá, titular de la Cátedra Extraordinaria Trata de Personas de la UNAM, al participar en la mesa de diálogo “Problemas y retos de la globalización”, moderada por Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades, y que formó parte del Primer Seminario Internacional de Diálogos Interdisciplinarios. Globalización y Cambio Social.

El exmiembro de la Junta de Gobierno de la UNAM e investigador del Programa Universitario de Estudios del Desarrollo (PUED) precisó que estamos en un tiempo muy oportuno para reflexionar sobre lo que es la globalización, pues todo puede cambiar debido al resultado de las elecciones en Estados Unidos; “eso expresa la frágil situación en la que vivimos y habla de la complejidad y fragilidad del mundo”.

La sociedad actual, expuso el economista, enfrenta retos que eran totalmente inesperados a inicios del siglo cuando fueron diseñados los Objetivos del Milenio y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Más allá de la pandemia por la Covid-19, los nuevos problemas afectan interna y externamente a las naciones.

Durante casi 25 años los mayores cambios que hemos enfrentado y nos hacen repensar las cosas están relacionados con las tecnologías a las que tenemos acceso como sujetos para comunicarnos, lo cual afecta la forma como es gobernada la sociedad, acotó.

En este entorno, entre los desafíos más importantes están la impunidad y la inequidad que en naciones como México se expresa al ver que el poder se concentra en el 10 % de la población que, a su vez, tiene la capacidad de manejar el 60 % del Producto Interno Bruto.

Ante estudiantes y profesores de México, Alemania y Países Bajos, Mario Luis Fuentes señaló que esta inequidad también está impregnada de discriminación, y el nuestro es un país racista donde se hacen diferencias por el color, el género, etnicidad, la forma que hablamos o vestimos.

Y añadió: “El hecho de que dependamos de lo que suceda en las elecciones de Estados Unidos expresa la fragilidad del mundo globalizado. Y permítanme enfatizar algo, hay naciones que tienen la capacidad de globalizar a otras, y países como México que viven dicho proceso como nos lo han impuesto”.

El expresidente del Consejo Consultivo de Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) México comentó que en este escenario, el único espacio que tenemos para permitir la libre expresión de pensamiento, dialogar y discutir sobre todo estos temas son las universidades.

Agregó también que debemos tener la capacidad de manejar las incertidumbres, de darle a nuestros estudiantes un mejor mundo, en el que prevalezca la esperanza para los próximos años, no sólo describir incertidumbres, crisis políticas, fragilidad mundial, de señalar cuáles son las fortalezas con las que contamos para construir un mejor futuro y presente. Ése es el reto.

Una realidad muy diferente

A su vez, Lautaro Roig Lanzillotta, investigador de la Universidad de Groningen, coincidió en que los llamados Objetivos del Milenio esperaban que las economías y fuerzas mundiales siguieran como en el siglo XX, y los esfuerzos de cambio surgieran de la academia y las organizaciones; pero la realidad ha sido muy diferente, incorporando no sólo problemas que deben ser vistos de manera interdisciplinaria, sino que la sociedad ya cambió considerablemente.

El teólogo precisó que la globalización ya generó fuertes impactos que han llevado a varios países a ser más nacionalistas ante problemas como la migración, sobre todo

cuando se reciben hasta 700 mil desplazados al año, lo que ha tenido importantes consecuencias en las elecciones de gobernantes a lo largo del tiempo.

Tatjana Schneider, académica de la Universidad de Sheffield, compartió que al trabajar en Glasgow le ha llevado al rediseño arquitectónico de edificios que son utilizados como escuelas, hospitales e incluso gubernamentales, por lo que se ha percatado de que el diseño de los espacios no ha sufrido cambios desde 1920, estos vienen en materia financiera y política.

La arquitecta agregó que problemas como la migración, que aparentemente no influyen en el diseño de las ciudades, en realidad sí afectan el espacio, porque estas personas requieren de lugares dignos de desarrollo y las políticas de neoliberales han llevado a repensar la forma en que la sociedad se readapta como un solo espacio.

Marianne Braig, investigadora de la Universidad Libre de Berlín, cuestionó cómo se estudia la globalización, un concepto que surgió hace casi 20 años con la idea de que el mundo se estaba transformando, lo mismo en Alemania que en América Latina, y se enfrentarían retos muy similares.

Es esencial, precisó la socióloga y economista, comprender que la globalización es un fenómeno histórico que tiene un precio a pagar por la sociedad, consecuencias, como migración, cambios sociales, los espacios en que éstos se desarrollan. En México se tiene una importante tradición de estudio donde lo más importante es la esfera humana y comprender cómo los cambios externos nos afectan al interior de cada nación.

Al hacer uso de la palabra, Ethemcan Turhan, profesor de la Universidad Groningen, reflexionó que en el mundo actual muchos dividen su perspectiva en ganadores o perdedores del cambio climático, y uno de las formas de aproximación es la revisión del tema de manera local, procesos regionales, nacionales; pero desde afuera pocos se interesan en la sequía en África o las inundaciones en India o cómo esos eventos específicos tienen efectos globales.

El especialista en política ecológica agregó que hacia 2023 visitó el Museo Nacional de Antropología e Historia de nuestro país, donde se percató de cómo el colonialismo cambió la geografía y visión de la hoy Ciudad de México, pero pocos actualmente reflexionan cómo el genocidio en Palestina afectará a futuro, por lo que es importante que los universitarios se cuestionen qué harán: ¿repetir el *statu quo* o harán algo diferente? Cada decisión que se tome tendrá un impacto a futuro, generando posibles nuevas crisis o exacerbando otras ya existentes. g

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

En la capital de nuestro país ocurren microsismos debido a diversas fallas geológicas localizadas en la Cuenca de México, especialmente en el poniente de la urbe, informó Víctor Hugo Espíndola Castro, jefe del grupo de análisis del Servicio Sismológico Nacional (SSN), el cual está adscrito al Instituto de Geofísica (IGf) de la UNAM.

Los llamados enjambres sísmicos—causantes de los microsismos capitalinos— se ubican hasta 1.5 kilómetros de donde ocurre este grupo de temblores. Hay una falla en Mixcoac y otra en Barranca del Muerto, explicó.

El doctor en Ciencias ofreció la conferencia “Los sismos de la Ciudad de México, una perspectiva del Servicio Sismológico Nacional”, dentro del Seminario del Departamento de Sismología del IGf.

Durante su exposición, afirmó que la interpretación precisa de datos es fundamental para calcular las características de un sismo, ya sea pequeño o grande. “Hay que sacar datos a mano de los equipos y aplicar algunas ecuaciones para hacer la correcta interpretación de la información”, señaló.

Aunque los modernos sismómetros (instrumentos que miden la fuerza de las oscilaciones y sacudidas de la Tierra durante un terremoto y pueden responder al movimiento vertical u horizontal de la perturbación) generan registros inmediatos y de forma automática, se requiere la interpretación de los expertos para ubicar la localización precisa del temblor, el tiempo de duración y la magnitud.

“Para realizar nuestro trabajo nos apoyamos en las 173 estaciones sísmicas que hay en Ciudad de México, en cuya puesta en marcha y mantenimiento participan el Instituto de Ingeniería (II) de la UNAM, el Servicio Sismológico Nacional (SSN), el Centro Nacional de Prevención de Desastres, la Universidad Autónoma Metropolitana y la asociación civil Centro de Instrumentación y Registro Sísmico”, indicó.

Trabajo continuo

Espíndola Castro apuntó que el área de análisis del Servicio Sismológico Nacional que él encabeza es una de las tres principales del SSN, que



Foto: Erik Hubbard.

Ya sea un evento pequeño o grande

Interpretación precisa de datos, esencial para calcular un sismo

Se requiere del análisis de los expertos para ubicar la localización exacta del temblor, el tiempo de duración y la magnitud: Hugo Espíndola Castro

abarcan los siguientes temas: instrumentación, sistemas y análisis. “En esta última es donde recibimos y analizamos toda la información de los sensores que están en toda la República mexicana y que llegan a las instalaciones del SSN a un sistema automático. De los grandes sismos se hace un cálculo preliminar de forma automática”, detalló.

Paralelamente, se hacen los análisis de toda actividad y, en caso de haber correcciones, se envía una nueva estimación de esa información. Continuamente se están analizando también sismos mayores de magnitud 4 y se publica de inmediato la información. Cada 12 horas, por la mañana y por la noche, se envían los datos restantes, agregó.

En el área de análisis trabajan varios expertos en el tema, quienes analizan y monitorean la actividad

sísmica. “De tal manera que durante las 24 horas del día hay una persona responsable. También hay becarios adjuntos que, además de aprender esta disciplina, se encargan de fortalecer las actividades dentro del SSN”.

El científico reconoció que uno de los mayores temores entre los profesionales del SSN es que tiemble fuerte en Ciudad de México o que el sismo (aunque sea menor) lo sienta mucha gente.

“Cuando los sismos ocurren en la capital del país todo cambia, pues hay zonas de aceleraciones mayores, aunque a los especialistas un sismo grande nos da la posibilidad de trabajar con más datos y ofrecer soluciones o avances sobre el estudio de estos fenómenos”, advirtió.

El especialista dijo que con registros automáticos y análisis manual caso por caso, se ubica la localización, tiempo de duración, magnitud, aceleración y velocidad, todo con ecuaciones.

“Ha mejorado mucho la confianza en los equipos de medición y tratamos de dar al público la información lo más pronto posible”, finalizó el universitario. *g*

Su alto costo limita la creación de programas con doble titulación

Colegiaturas en Estados Unidos, desafío para movilidad estudiantil

Entre las oportunidades se encuentran el desarrollo de proyectos educativos, de investigación y culturales en temas en común, aseguró Elena Centeno, investigadora del Instituto de Geología

DIANA SAAVEDRA

El alto costo de colegiaturas y servicios educativos en Estados Unidos es un gran reto a resolver, porque limita la creación de programas con doble titulación; en movilidad entrante sus universidades se resisten a perder la inscripción de un semestre o un año por alumno; y faltan recursos para becas, a fin de que estudiantes mexicanos vayan por un año o un semestre a la Unión Americana, externó la investigadora del Instituto de Geología de la UNAM, Elena Centeno García.

Durante su conferencia magistral “Educación sin fronteras: Desafíos y oportunidades en el entorno académico México-Estados Unidos”, en ocasión del

XV Aniversario de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización, precisó: “el precio de la educación en el vecino país del norte se ha incrementado de manera exponencial”.

En el acto efectuado en el Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades, la también integrante de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional recordó que antes de los años 70 del siglo XX el promedio de la colegiatura se ubicaba en cinco mil dólares; hoy en día ha llegado a casi 30 mil dólares, es decir, un aumento del 135 %. Entre las oportunidades está el desarrollo de proyectos educativos, de investigación y culturales en temas de interés común con las instituciones de educación

superior de los Estados Unidos, como salud, educación, seguridad, migración, entre otros.

Además resaltó los retos y oportunidades que se presentan, sobre todo en la zona fronteriza en materia de enseñanza e investigación, donde en colaboración con las instituciones educativas de ambas naciones se pueden identificar múltiples posibilidades de proyectos conjuntos en los cuales participen las sedes de la Universidad Nacional que se encuentran cercanas a la frontera (Tucson, San Antonio y Los Ángeles) con el apoyo de los gobiernos estatales, así como de las empresas interesadas en el *nearshoring*.

Study abroad

Centeno García, quien coordinó la UNAM-Tucson (Centro de Estudios Mexicanos) de 2019 a 2022, señaló con respecto a la movilidad entrante y saliente que en Estados Unidos son atractivos los llamados programas cortos de una o dos semanas, a los cuales se les conoce como *study abroad*.

Es decir, abundó, hay temas de enseñanza en relación con los cuales las instituciones se encuentran atentas para atraer a personal docente y a sus alumnos a Ciudad de México y a la megalópolis, pero realizando estancias cortas (una semana o máximo 15 días), de preferencia en el verano, para que el aprendizaje sea parte de una materia de su programa de estudios.

En la Unión Americana les motiva sobre todo la cartera de cursos en línea que oferta la UNAM. Tenemos que contar con esta modalidad y que sean en inglés preferentemente, algunos en español, y que cumplan con las equivalencias en créditos, finalizó la experta. g

Las universidades estadounidenses se resisten a perder la inscripción de un semestre o un año por alumno y les faltan recursos para becas



Foto: UNAM Tucson.



● Noche histórica la del 9 de noviembre de 1989.

A 35 años de su caída

Del Muro de Berlín... al de la polarización

No solamente era una barrera física, representaba la visión de dos mundos; otros muros dividen hoy a los ciudadanos:
Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades

DANIEL FRANCISCO

Timothy Garton Ash narra en uno de sus libros: “La atmósfera es horrible. Pero por lo que respecta al poder, camarada ministro, tenemos las cosas firmemente atadas”. Estas fueron las palabras del teniente general de Leipzig el 31 de agosto de 1989, pronunciadas en una reunión que convocó Erich Mielke, ministro para la Seguridad del Estado de la República Democrática Alemana –en esos momentos–, con sus jefes regionales para hablar del creciente descontento en el país. Casi dos meses después, la noche del 9 de noviembre, caería uno de los principales símbolos de la Guerra Fría: el Muro de Berlín.

Éste medía aproximadamente 3.6 metros de altura y 43 kilómetros de largo. Tenía 302 torres de vigilancia y 55 mil minas terrestres. Al menos 140 personas murieron intentando cruzarlo.

El 10 de noviembre de 1989 *The New York Times*, en un texto de Robert D. McFadden, publicaba que el Muro de Berlín evocaba lo siguiente: monumento al control político, escenario de tiroteos, drama, tragedia, asunto de novela de espías, barreras físicas y psíquicas, principal símbolo de la guerra fría y confrontación Oriente-Occidente.

El diario *El País*, en testimonio de su reportero José M. Martí Font, describía el ambiente tras el anuncio de la caída:

los berlineses orientales “paseaban sus miradas por los escaparates, llevaban sus ojos ilusionados hacia todos los rincones. Muchos de ellos llevaban en sus manos mapas de su propia ciudad en la que intentaban reconocer el dibujo ideal que había mantenido oculto en algún recóndito lugar de su imaginación”.

El mismo diario precisaba que la cadena de televisión estadounidense NBC había “derribado” el muro: “La NBC cubrió en directo la noticia porque desde hacía 48 horas había desplazado a todo su equipo del programa *NBC Nightly News* a Berlín”.

La reportera de *El País*, Vivianne Schnitzer contaba lo siguiente: “En ambos lados de la zona limítrofe hay un ambiente festivo de sonrisa y bocinazos. Las formalidades y papeleos fueron olvidados como si nunca hubieran existido las torres de observación, los alambres, los guardias que disparan y las dobles vallas”.

Y Maruja Torres, enviada especial de *El País*, escribió: “A lo largo de todo el muro, jóvenes del Oeste se arrodillaban y golpeaban la pared con sus martillos. Esa fue la música, esta sigue siendo la música que acompaña la aventura de los alemanes que se encuentran. Miles de martillos golpeando el muro que separa a las dos partes del corazón de Alemania”.

Era el fin de un muro que se empezó a construir el 13 de agosto de 1961.

Trincheras

El Muro de Berlín no solamente era una barrera física, representaba la visión de dos mundos. Empezaron a definirse dos trincheras: la democracia liberal y, del otro lado, la del autoritarismo y del totalitarismo. Dos modos o dos ideologías para ver al mundo, afirma Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades.

Una de ellas es la que, de distintas maneras y con diferentes alcances, es el capitalismo, y que en muchas ocasiones con poca precisión se ha hecho sinónimo de la democracia liberal, aunque no necesariamente son lo mismo. “Se han podido conjugar a veces de manera virtuosa, y otras de forma viciosa, pero han coexistido durante muchos años. Y por el otro lado está el mundo del socialismo, vinculado con gobiernos autoritarios o totalitarios”.

Cuando el muro cae todos esos significados colapsan y se tiene que redimensionar cómo se piensan, tanto los regímenes como la democracia misma, señala en entrevista el doctor en Ciencias Sociales con especialización en Ciencia Política por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede México.

Autoritarismos

Precisa que en el contexto de la Guerra Fría (enfrentamiento entre las que eran las potencias más importantes de la segunda mitad del siglo XX, Estados Unidos y la ex-Unión Soviética) se fueron integrando los distintos gobiernos que se autodenominaron los del otro lado del muro, del este, que se clasificaron de corte –en una expresión generalizadora– autocrático. “En algunos casos, como a la Unión Soviética, se le podía considerar un régimen totalitario; y en otros, como Polonia, un poco más flexibles, aunque no llegaban a ser democráticos”.

Hay criterios para definir por qué un gobierno es totalitario, lo cual esencialmente tiene que ver con la instauración de un partido único y la inexistencia de la oposición. “Y cuando hay regímenes autoritarios que son flexibles, es porque puede haber un partido único, pero también algunos espacios de la oposición, más o menos reconocidos por éste”, agrega.

Como metáfora

Miguel Armando López Leyva afirma que “ahora no hay un muro físico, pero sí se está construyendo, y quisiera recuperarlo como metáfora, un muro de polarización. Así como el Muro de Berlín separaba dos realidades, dos mundos, dos ideologías, la polarización que tenemos es una pared, porque de una manera muy similar divide a los ciudadanos”.

La caída del Muro logró integrar las diferencias, con pluralidad, porque la democracia siempre es así, abunda. “Y lo que hace un muro de polarización es que también disgrega, separa, y pone a unos en el lado correcto de la historia, y a otros en el incorrecto por no estar a favor de ciertos proyectos de largo alcance o de ciertas ideas de cómo deben ser los países”.

La gente se ancla en eso porque le seduce una idea, y desde luego cuando hay un político, un personaje muy particular, que la convence también. “El dilema más bien está en cómo desestructuramos la polarización política, que algunos autores llaman perniciosa o tóxica. Es un adjetivo que indica que la polarización existe, pero centrada en una disputa de identidades sociales, no sólo políticas, y en la medida que ésta no se desactive, no la trascendamos, los países vivirán procesos electorales como una disputa permanente de proyectos”.

Nueva ola de autocratización

Hay que recordar el episodio del Muro de Berlín, más en estos tiempos cuando estamos en una nueva ola de autocratización, porque ese pasado refleja lo que en teoría no debería estar ocurriendo. “Es decir, fue un momento autocrático muy importante en el mundo y después de eso hubo un periodo de bonanza democrática”.

Recuerda que es muy conocida la famosa frase de Francis Fukuyama del fin de la historia, “pero en realidad Fukuyama no quería decir que la historia en sí misma se acabara, sino que esa disputa ideológica se había terminado. Giovanni Sartori, por

ejemplo, hablaba del fin de las ideologías y el triunfo de la democracia liberal. Entonces se interpretó como una gran bonanza democrática después de la caída del Muro. Ahí vino toda una discusión tanto política como teórica y académica, sobre lo importante que era tener democracia, democracia electoral, liberal”.

El proyecto fallido

Lo que tenía de atractivo el proyecto socialista, por el cual muchos países se perfilaron, es que postulaba una idea de sociedad totalizada, es decir, que la sociedad debería apuntar hacia la eliminación de los medios de producción, un gobierno donde todos participan y todos deciden, apunta.

Cuando cae el muro se desestructura esa idea de sociedad donde ella misma está incluida, desde luego, pero también la economía y la política. “Y se pierde un gran referente, porque eso era el socialismo, y no nos queda propiamente un proyecto de sociedad como tal, tan amplio y totalizador como era éste”.

El profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales considera que nos queda la virtud de la democracia, pero probablemente también este es el motivo del desencanto.

“La democracia no es un proyecto utópico de una sociedad ideal, si acaso es uno político para que la gente se gobierne respetando la pluralidad. No es una definición, es un propósito. En ese sentido la democracia como mecanismo integrador, o método de resolución de conflictos, como marco para que las sociedades convivan, no tiene un proyecto como tal, sino que mediante ella se pueden disputar otros distintos”.^g



Su obra radical resuena en este trabajo académico: Marisa Belausteguigoitia

Gloria Anzaldúa, fundamental para el proyecto Mujeres en Espiral del CIEG

La directora de este Centro participó en las Jornadas Internacionales de Pensamiento Feminista y (De)Poscolonial, organizadas por la Universidad de Alcalá de Henares, España, en las que se abordó el legado de la activista y escritora chicana

Laura Lucía Romero Mireles

En el año 2008, en el Programa Universitario de Estudios de Género, hoy Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la UNAM, surgió el proyecto académico-activista “Mujeres en Espiral. Sistema de justicia, perspectiva de género, y pedagogías en resistencia” en el Centro Femenil de Reinserción Social de Santa Martha Acatitla, en la alcaldía Iztapalapa, con la finalidad de ofrecer acceso a la justicia a las mujeres privadas de la libertad.

“Mujeres en Espiral” está conformado por mujeres presas, académicas, investigadoras, abogadas y artistas; así como estudiantes y activistas. Lo conforman en general, mujeres de diferentes profesiones, edades, colores y disciplinas.

En las Jornadas Internacionales de Pensamiento Feminista y (De)Poscolonial “Entre mundos. El legado de Gloria Anzaldúa (1942-2004)”, organizadas por la Universidad de Alcalá de Henares, España, la directora del CIEG, Marisa Belausteguigoitia Rius, señaló que con “Mujeres en Espiral” se crearon productos artísticos para generar conciencia en las mujeres presas y en los operadores de justicia, con respecto a los incontables obstáculos que impiden el acceso a la justicia de las mujeres sin recursos.

Los productos artístico-pedagógicos que crearon son murales, cortometrajes, documentales, libros, recetarios caneros, fanzines, los cuales denunciaban las injusticias a las que se enfrentan las mujeres en precariedad económica.

Estos productos en manos de jueces logran contribuir a la excarcelación de



Fotos: Archivo Mujeres en Espiral.

• Algunos productos de esta iniciativa fueron murales, cortometrajes, libros y fanzines.

mujeres presas. A partir del trabajo artístico, jurídico y pedagógico con mujeres privadas de libertad, sus juicios y juzgadores, y de la aproximación a operadores de justicia, se lograron diálogos que contribuyeron a la toma de conciencia del imposible acceso a la justicia de mujeres en precariedad.

En relación con los inicios del proyecto, comentó que a través del PUEG fueron convocadas por una demanda especial: el color. Las mujeres presas reducidas al gris, incoloras e invisibles, y confundidas con las paredes de la cárcel, demandaron matices, tonalidades, y con ello, gramáticas cromáticas, en las que transformaron el espacio carcelario.

Apropiarse de los muros requería escalarlos y para ello negociaron un objeto imposible en la prisión: andamios. Sobre ellos las mujeres soñaban, especulaban sus nuevos vuelos y calibraban piruetas jurídicas con el acompañamiento de abogadas y pedagogas, también tomando los muros sobre andamios jurídicos. Las pedagogías de Mujeres en Espiral inspiran y demandan el trabajo a ras del suelo, desde el patio penitenciario y con miradas desde arriba, sobre andamios

académicos que por un lado sitúan y por otro ofrecen –a las mujeres privadas de libertad– otra visión del porvenir. Estas localizaciones terrenas y aéreas informan maneras de intervención y construcción de lenguajes teóricos, basadas en urgencias sociales y poblaciones marginadas.

Belausteguigoitia recordó que, cuando regresó de su doctorado en la Universidad de California, en Berkeley, inspirada por la obra de Gloria Anzaldúa, quien también fue trabajadora al ras y aérea, se apasionó con la idea de lograr triangular capacidades aéreas, aeróbicas y acrobáticas, que tomen también los muros de la academia. Desde ese momento en colectivo y con el PUEG idearon el proyecto “Güeras y prietas”, que propone la integración de una diversidad de agentes, profesiones, filiaciones, colores, edades, disciplinas distintas, para lograr un objetivo imposible: el acceso a la justicia de las mujeres más desfavorecidas.

Tres actos

Con el trabajo de “Mujeres en Espiral” se condensan tres actos que resuenan con la obra radical de Gloria Anzaldúa. El primero refiere al gesto de levantar la cabeza: no es posible pintar los muros mirando para

abajo. El segundo conlleva a la disminución de la vergüenza; llenar los muros de color, constituye un acto de desmesura y liberación. El tercero, muy vinculado a los otros dos, refiere al acto de toma de la palabra –plasmada en imágenes– en relación con sus condiciones de vida y las dificultades de sus contextos.

Gloria Anzaldúa –escritora, maestra, teórica feminista y activista chicana– habló del poder de las imágenes como fundamento y origen de la escritura. A la toma de los muros, los poderes de la imagen y la desvergüenza se unieron la construcción de alianzas entre agentes, disciplinas, academias y activismos, con el fin de abrir accesos a la justicia de mujeres en estado de suma precariedad.

“Mujeres en Espiral” constituye una invitación a multiplicar los debates por un lado sobre las formas de discriminación, pero por otro y centralmente debido a una constante conversación sobre la construcción de alianzas entre academia y activismo, entre mujeres de diferentes disciplinas, colores y clases sociales, sobre todo entre las denominadas como privilegiadas: las güeras, y las que provienen del espacio de la opresión, “las prietas”, explicó durante su ponencia.

Gloria Anzaldúa, chicana del sureste de Texas, con el español como primera lengua, vivía cercada por el inglés, por el lenguaje académico disciplinario, y por una sexualidad obligatoria, la heterosexual. Sin embargo, trabajó con estrategia, sensibilidad y diligencia las fronteras de esos sistemas lingüísticos, sexuales, territoriales y académicos y se alzó –como las mujeres presas– sobre sus muros y logró construir una teoría, una manera de hacer y vivir el mundo, la cual denominó “El Mundo Zurdo”, un mundo –como dirían los Zapatistas– donde quepan muchos mundos.

En los intersticios de esas fronteras lingüísticas, corporales, sexuales, raciales y académicas, creó nociones que denominó conceptos-metáfora, que representan la fuga de estos sistemas raciales, patriarcales, sexuales y académicos: una suerte de liberación de todo lo que encierra, ciega y detiene. “El movimiento hacia las fronteras en la academia, la lengua, la sexualidad y la racialidad contrarresta el encierro y estancamiento de las prisiones y de la academia disciplinante y disciplinaria”, detalló la directora del CIEG.

Pagadoras convertidas en creadoras

Las mujeres privadas de libertad han acuñado un concepto que define las razones más importantes por las que se encuentran presas. Esta noción es la de “Pagadoras” o



● Muros del Centro Femenil de Reinserción Social de Santa Martha Acatitla.

aquellas mujeres que pagan por el delito de otros, en este caso, de los hombres con los que conviven.

Ellos planean los delitos y son a ellas –sus mujeres– a quienes invitan a participar en los roles más comprometidos y peligrosos, por ejemplo, transportar la droga o acompañar, alimentar y cuidar a la persona secuestrada.

Las llamadas “Pagadoras” son invitadas a participar en actos delictivos por familiares o por las parejas de las que están enamoradas. No son inocentes, pero son dominadas por el amor a la familia; “son descubiertas transportando droga como camellos, vigilando circuitos como halconas o cuidando al secuestrado como fieles perras guardianas”. Con mucha frecuencia son las que se detienen infraganti. Así sus procesos judiciales se resuelven con la máxima condena en el mínimo de tiempo.

La dualidad del amor y el cautiverio por la familia ha sido trabajada en los textos de Anzaldúa, sobre todo los de la primera etapa. La escritora logró escapar de la prisión de la familia y de la pobreza, pero siempre añoró el olor, los relatos, las imágenes de su hogar.

Del 2008 al 2013, las paredes de los dos patios del penal femenino de Santa Martha Acatitla relucieron. “Pintamos desde las fronteras del penal, del adentro y el afuera, del delito y el daño, del castigo y de la liberación, de nosotras y ellas, con las güeras y las prietas, las heterosexuales y de múltiples sexualidades”, destacó Belausteguigoitia. De 2013 a la fecha han multiplicado los productos y diversificado las estrategias: hoy trabajan con mujeres excarceladas el derecho al porvenir, a partir de una fuerte crítica a la promesa de la reinserción.

“Las mujeres invisibles en prisión surgieron de los muros grises del penal al contar su historia y nosotras matizamos los grises de la academia al teorizar ‘dando color’ de lo que una academia activada puede ofrecer. En cinco años tomamos cuatro muros y creamos cuatro relatos, cuatro formas y fondos de contrastes y contrahistorias relativas a la toma de la palabra, el alzamiento de la voz y la liberación en cautiverio de las mujeres privadas de libertad”, refirió la universitaria.

Muralismo carcelario

El proyecto del muralismo carcelario de mujeres presas nace de la necesidad del color en la cárcel y de las narrativas descentradas del dolor y activadas por la posibilidad de un porvenir distinto tanto en la prisión, como en la academia. El conocimiento académico activado, interdisciplinario, intergeneracional, interracial y que incluye la diversidad sexual, articula las experiencias de los grupos y personas marginadas, las realidades distintas y hasta opuestas, sostuvo Marisa Belausteguigoitia.

“Leamos a Gloria Anzaldúa, participemos con ella y con las mujeres presas, subidas en los andamios, con las ‘sherezadas’ que no cuentan historias al sultán sino a sí mismas. Participemos en las conversaciones y en la construcción de las alianzas imprescindibles para generar una academia activada con una lengua filosa que hable de las muchas participaciones y transformaciones necesarias para la construcción de intervenciones al ras del suelo, desde todos los patios: los penitenciarios, los escolares, los de las viviendas precarias, por el acceso a la justicia de las mujeres que viven en gris dentro y fuera de las cárceles”, concluyó. g

Para universidades, educadores y docentes

Responsabilidad social y ética, temas de análisis e investigación

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Resulta fundamental la colaboración internacional para atender los problemas y fenómenos relacionados con la educación bibliotecológica, archivística y la documentación “en el contexto global que nos caracteriza”, afirmó John Sánchez Vanderkast, secretario académico del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la UNAM.

En la apertura del Cuarto Congreso Internacional Investigación sobre Educación en Bibliotecología, Documentación y Archivística. “Responsabilidad social y ética frente a los nuevos escenarios educativos”, agregó que “este importante foro se consolida como espacio para la reflexión en torno a la necesidad de impartir una formación profesional sólida, misma que no sólo pretende que el perfil de los profesionales se ajuste a las demandas del mercado, sino que va más allá al formar profesionales críticos de su contexto, reflexivos de su quehacer y comprometidos con el desarrollo de sus comunidades”.

Por su parte, Brenda Cabral Vargas, investigadora del IIBI, recalcó que “nos encontramos en un momento crucial en el que la colaboración y el intercambio de conocimientos son más importantes que nunca”. El confinamiento por la pandemia nos llevó a adaptarnos y a utilizar nuevas metodologías y tecnologías, y en ese camino seguimos adelante. Ya pasó la emergencia sanitaria y continuamos innovando,

Añadió que uno de los objetivos de este encuentro es la responsabilidad social y la ética, sobre todo en la educación. “Buscamos abordar la responsabilidad social como elemento transversal en todos los currículos de los programas de estudios y fomentar procesos de cooperación académica entre la comunidad docente e investigadores interesados en esta temática”.

En el evento participaron conferencistas, ponentes y moderadores provenientes

Es un elemento transversal en todos los currículos de los programas de estudios: Brenda Cabral, del IIBI



de Colombia, Cuba, Chile, Argentina, Costa Rica, Uruguay y España.

Lina Escalona Ríos, también investigadora del IIBI, señaló que fueron tres días de discusión y reflexión académica, de compartir no sólo conocimientos, sino “también experiencias desde nuestras instituciones educativas, y fue de mucho provecho para los estudiantes y público en general”.

Consideró que los temas abordados en el Congreso resultan de actualidad. “La responsabilidad social que tenemos como universidades, educadores y docentes se hace presente como un tema de investigación, y con seguridad esta reflexión nos llevará a buenos términos”.

En tanto que Johann Pirela Morillo, investigador de la Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia, indicó que hoy en día hay la inquietud por todo lo que ocurre en los escenarios sociales, “sobre todo con los usos y mediaciones de las inteligencias artificiales que ya inundan todo el ejercicio de la academia, no sólo en el nivel formativo sino en la investigación”.

Ante ello, el título del Congreso Responsabilidad social y ética frente a los nuevos escenarios educativos “nos hace volver la mirada hacia este aspecto transversal que tiene que ver con qué tan responsables socialmente somos desde la formación”.

En su momento, John Agustín Riaño Díaz, investigador de esa misma universidad colombiana, consideró que este evento también aborda un tema indispensable con la inmersión de las mencionadas tecnologías disruptivas, que ya no son emergentes y requieren un análisis desde la responsabilidad y la ética.

Por eso, es necesario entenderlo desde las particularidades de los académicos que participan en este evento, “lo que contribuye a comprender cómo se analizan estos retos bajo diferentes miradas y, sobre todo, articulados desde la responsabilidad y la ética”.

Desafíos

En la conferencia inaugural, Retos de la Educación en Bibliotecología, Archivística y Documentación frente a la Responsabilidad Social y la Ética, el profesor-investigador de la Universidad Católica de Colombia, Víctor Martín Fiorino, dijo que entre los efectos prácticos de la ética y la responsabilidad social en la educación superior destaca la creación de espacios de transición para el crecimiento disruptivo en responsabilidad y valor humano. “No creemos que los cambios sean mágicos e inmediatos, se requiere de un proceso que suscite compromiso”. Otro, sería el que se produce sobre la base del autoconocimiento con práctica de valores”.

Y el gran reto de la educación superior en todos los espacios académicos, finalizó, es desarrollar una gestión de la interdependencia constructiva, en interacciones con el entorno, la comunidad, la sociedad, el territorio y los actores regionales y globales, dadas en gran medida por organismos como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *g*

Foto: Biblioteca de la Universidad de Princeton.



● Página 5 completa del *Chilam Balam de Kaua*.

Se trata de entender la complejidad estética y cultural

Mirada detallada de la producción artística indígena novohispana

El Instituto de Investigaciones Estéticas y el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la Universidad Nacional organizaron un coloquio en el que reflexionaron acerca del tema

Para cuestionar y reflexionar sobre los múltiples caminos que tuvo el arte indígena respecto a las influencias mutuas entre culturas, así como los cambios, continuidades, adaptaciones y significaciones que sus creadores desarrollaron durante la época novohispana, se realizó el Coloquio “Arte indígena colonial”, que tuvo lugar del 29 al 31 de octubre.

Durante la inauguración, Angélica Velázquez, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), afirmó que desde la fundación del

Instituto se ha mantenido una sólida tradición en el estudio del arte indígena colonial, promoviendo un enfoque que trasciende las categorizaciones estéticas. “Salvador Toscano y Manuel Toussaint –pioneros de esta institución– sentaron las bases para entender el arte colonial no sólo en su contexto histórico, sino también en su complejidad estética y cultural”.

Para la académica, este encuentro –organizado por el IIE y el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE)– es de gran relevancia, porque “nos pone a la vanguardia con investigaciones que analizan las complejas interacciones entre las tradiciones artísticas indígenas y europeas durante el virreinato”.

Por su parte, Aban Flores, académico del CEPE, destacó que este Coloquio reunió a especialistas, quienes comparten un compromiso común: profundizar en el estudio y

comprensión de las manifestaciones artísticas creadas por los pueblos indígenas después de la llegada de los españoles.

A lo largo de la jornada se analizaron, a través de un diálogo crítico, las particularidades regionales que moldearon la creación artística en contextos diversos, lo que permitió una mirada detallada y comparativa sobre cómo en cada región las representaciones visuales, la música, la pintura, la cartografía y otras expresiones artísticas sirvieron como vehículo de negociación cultural.

El hombre zodiaco

Para abrir el encuentro, Florencia Scandar, investigadora del IIE, ofreció la conferencia *El hombre-zodiaco en el Chilam Balam de Tekax: éxfrasis e intertextualidad*, en la que destacó que en la época medieval y gran parte de la moderna se creía que el Sol, la Luna y los planetas (que se pensaba giraban alrededor de la Tierra), así como las estrellas fijas que se agrupaban en constelaciones a lo largo de la eclíptica eran capaces de influir en el destino de los individuos, grupos y naciones.

“El día de la semana en la que alguien nacía influía significativamente en su destino a través de los planetas asociados a cada día; las constelaciones, por su parte, extendían su influencia en el temperamento humano. De este modo, los siete planetas y las 12 constelaciones juntas gobernaban el cuerpo humano. Esta información es la que reunía el hombre zodiaco”.

El hombre zodiaco es la representación de un varón marcado con signos astrológicos de manera verbal o ilustrada de acuerdo con las partes del cuerpo sobre las cuales se pensaba que los signos y planetas particulares tenían influencia.

“Quienes han estudiado esta imagen defienden que el hombre zodiaco surgió a lo largo de las tradiciones antiguas en el cercano oriente y las culturas egipcias que entendían la Tierra como un espejo del cielo; pero la mayoría sitúa su formulación final en el medio grecorromano; por lo que la primera referencia a esta figura se le atribuye al poeta y astrónomo Marco Manilius, alrededor del 10 y el 30 d. C.”, finalizó. *g*

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

RAFAEL PAZ

Las encuestas pronosticaban una carrera cerrada, un volado entre Donald Trump, candidato del Partido Republicano, y Kamala Harris, representante del Partido Demócrata, de cara a las votaciones del pasado martes 5 de noviembre; sin embargo, la contienda no resultó tan pareja como se esperaba y los republicanos terminaron la noche celebrando la amplia victoria del próximo presidente de los Estados Unidos, el primero en ser elegido para dos periodos no consecutivos desde Grover Cleveland en 1892.

De acuerdo con el conteo de la cadena CNN, actualizado hasta las 17 horas del 6 de noviembre, Trump obtuvo 295 votos en el Colegio Electoral, 25 más de los necesarios para asegurar la presidencia. Además, se convirtió en el primer republicano en ganar el voto popular en dos décadas, el último en conseguirlo fue George W. Bush durante su campaña de reelección en 2004, gracias a los 72,506,706 de ciudadanos que lo eligieron. Harris, por su parte, registra hasta el momento 67,800,169 votos, lejos de los más de 80 millones conseguidos por el actual presidente Joe Biden durante 2020.

El triunfo de Trump se extendió a su partido, ya que los republicanos controlarán el Senado, gracias a los tres asientos que ganaron durante este ciclo electoral, dejando su total en 52 senadores, y podrían ampliar sus números en los próximos días dependiendo de los resultados en diversas carreras alrededor del país.

En el caso de la Cámara de Representantes, ambos partidos tienen por el momento la oportunidad de obtener la mayoría (218), aunque también los republicanos llevan cierta ventaja en este aspecto: 207 representantes por 188 de los demócratas.

Primeras impresiones

Para Juan Carlos Barrón Pastor, secretario académico e investigador del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), lo sucedido el martes por la noche era “un resultado previsible. Una vez más nos muestra que las encuestas mediáticas han resultado poco confiables, precisamente por la incapacidad de sus metodologías para realizar estudios de forma adecuada”.



Fotos: Reuters.

Posibles medidas contra el aborto y los migrantes

Lo que podría venir con Trump en la Casa Blanca...

Se aproximan días telúricos, sus primeras acciones buscarán el impacto mediático, dijo Juan Carlos Barrón Pastor; el voto masculino de los latinos favoreció al republicano, comentó Estefanía Cruz

“Fue tan clara la victoria del republicano que no dejan mucho margen de maniobra para los demócratas. Es altamente probable que cuente con mayoría en ambas cámaras y, por lo tanto, tengamos un gobierno mucho más eficaz en cuanto a la aplicación de sus políticas que el de Biden, quien siempre batalló con el Congreso”, añadió el universitario.

Y complementó: “Ganó Donald Trump porque, en primer lugar, consiguió mantener un discurso coherente y claro, tal vez demasiado simplista ante la complejidad de los problemas. Pero, para efectos de comunicación social y publicidad política, logra con esa simpleza mantener un discurso congruente, no ambiguo

o impactante que definitivamente consigue no solamente cohesionar a sus seguidores del núcleo duro, sino que, como vimos con los primeros resultados, entusiasma a muchos grupos adicionales: latinos, afroamericanos, incluso logra movilizar a los amish y otras comunidades religiosas. Veremos qué efectos le da esta estrategia de seguir dando bravatas y de mantener discursos simplistas a escala internacional”.

¿Qué buscaban los votantes?

Los estadounidenses buscaban un líder que pudiera traer el cambio y con buen juicio, según los datos recabados por la cadena CBS en diversas encuestas de salida (<https://>

www.cbsnews.com/news/exit-polls-2024-presidential-election/) sobre las cualidades más importantes deseadas por los votantes.

Por ejemplo, para aquellos que el liderazgo era el asunto más importante, el 65 % nombró a Trump y el 37 % a Harris. La gente que buscaba un cambio prefería en un 73 % al expresidente y el 25 % a la actual vicepresidenta.

En el área económica, la opinión pública también prefería a Trump: dos terceras partes de los encuestados describieron la economía como mala, y de aquellos que consideraban su situación económica peor que hace cuatro años (45 %), ocho de cada 10 votaron por el republicano, de acuerdo con el análisis de CBS.

“Se ve en estos resultados a nivel congresional, sobre todo, que hay un voto de castigo hacia las administraciones demócratas, un descontento por cómo han manejado los programas y problemas sociales, así como la economía. Y este voto de castigo hace que termine llegando a la presidencia Donald Trump”, argumentó Estefanía Cruz, investigadora del CISAN.

En palabras de la universitaria, el Partido Demócrata “debe tener un momento de autocrítica y reconsiderar a su cúpula, pues no ha permitido que se den transformaciones y se ha desconectado de los votantes, ya no se puede decir que es el partido de la clase trabajadora, porque ésta se siente desvinculada, incluso no es posible afirmar que es el partido de las minorías. El voto masculino de los latinos favoreció a Donald Trump en un gran porcentaje”.

Y agregó: “tiene que plantear y replantear de fondo su discurso, su agenda y trabajar rumbo a las elecciones intermedias en dos años para intentar recuperar el Poder Legislativo”.

Acciones de gobierno

“Vienen 75 días telúricos, aunque no habrá conflicto poselectoral como se había previsto, debido a que no hay polémicas: arrasaron los republicanos”, subrayó Barrón Pastor.

De acuerdo con el investigador, las primeras acciones de Trump en el gobierno podrían ser de un alto impacto mediático: “Posiblemente relacionadas con el aborto y estra-

tegias de expulsión de migrantes, deportación. Es probable ver a Estados Unidos volver a salir del Acuerdo de París, acompañado de algunos decretos para la promoción del uso de combustibles fósiles en ese país y la reactivación de la economía basada en el petróleo”, expuso.

“Posiblemente veremos la propuesta que hace para pacificar Ucrania, y esto será algo que también dará mucho de qué hablar. Además está la cuestión en Medio Oriente, que, a diferencia de Ucrania, es más probable que se atice el conflicto”.

Repercusión internacional

El resultado, explicó Barrón Pastor, es un “golpe para los grupos políticos hegemónicos europeos en la Unión Europea. Los principales aliados de Estados Unidos están en este momento en una situación muy complicada, porque tendrán que ir a Hungría muy rápidamente a tratar de replantear las cosas y no depender tanto de los vaivenes de la política estadounidense. A ver si esta vez sí aprenden de su error. Y veremos cómo diferentes cumbres internacionales en Europa y después el G20 se tendrán que repositionar frente a este acontecimiento”.

Una de las naciones que tendrá que replantear su relación es México, ya que en los últimos días de su campaña anunció aranceles como medida de coerción para combatir la migración ilegal desde nuestro territorio.

Así lo definió Estefanía Cruz: “En el caso de nuestro país, una de las últimas promesas de Donald Trump, y que al final pienso que cataliza su candidatura, es amenazar a México con imponer aranceles. Y si no cambia su política para combatir a los cárteles del narcotráfico, entonces sí veremos mayor presión a nivel de la agenda bilateral”.

La investigadora externó que “será muy complicada la relación entre Donald Trump y Claudia Sheinbaum. Él no tiene una buena experiencia lidiando con mujeres líderes, definitivamente debemos preocuparnos en ese sentido y mantener una comunicación fluida por medio de las secretarías de Economía y la de Relaciones Exteriores para conservar estos lazos económicos y sociales, que son los que sostienen la relación bilateral más allá de la coyuntura política”.

Para finalizar destacó que “habrá temas más delicados de la agenda de Donald Trump que atraviesan la relación con México, como son migración, drogas, seguridad, energía. Viene el momento de armar una estrategia, de prepararse políticamente desde este lado. Creo que Donald Trump trata de diferente forma con países que son propositivos, es un político muy demandante y siempre buscará obtener el máximo en una negociación. Al final es un empresario, hay que aproximarse a él con estas características”. g



- Kamala Harris, lejos de los más de 80 millones de sufragios conseguidos por el actual presidente Joe Biden durante el 2020.

ROBERTO FRÍAS / CULTURA UNAM

El Museo Universitario del Chopo reformula dos de sus espacios para dedicarlos al arte. En primer lugar, el área del jardín, que ahora albergará el proyecto Efímero/Permanente, un ciclo en el que cada año podrá apreciarse una intervención artística comisionada. En segundo, una gran vitrina perteneciente a la vida anterior del edificio, cuando fue Museo de Historia Natural (1913-1964), se transforma en El Gabinete, concebido para dar visibilidad a proyectos expositivos de artistas emergentes (en procesos educativos, recién egresados, colectivos independientes y de la comunidad universitaria).

Ambas iniciativas responden a la propuesta de la directora de la institución, Sol Henaro, para convertirla en un “centro social travestido de museo”, es decir, espacio de arte que establece lazos reales y duraderos con su comunidad. En este sentido, el jardín tendrá una pieza como contexto, arropando y provocando la vida comunitaria y la socialización tanto en el público como en los habitantes de la zona. Por su parte, El Gabinete permitirá a artistas jóvenes en formación la exposición de sus proyectos.

Efímero/Permanente expone la primera comisión, a cargo del Colectivo Lapiztola, conformado en Oaxaca durante el conflicto magisterial y el movimiento social de 2006, y cuya producción gráfica y de arte urbano se encuentra unida al compromiso social.

Actualmente constituido por Rosario Martínez, Roberto Vega y Alejandro Alfonso Luis, el Colectivo Lapiztola retrata la vida de la ciudad de Oaxaca, y la combina con el imaginario artístico mexicano, la idea de la urbe y los reclamos sociales. Con sus estenciles basados en principios fotográficos, el Colectivo ha dicho que le parece importante “transgredir el espacio para hacer más público un mensaje, más abierto y más visible a la gente”.

Karol Wolley, curadora del Museo, recuerda que Lapiztola (juego de palabras entre “Lápiz” y “Pistola”) busca “lanzar balazos de color y de pensamiento. Y, a través de la sorpresa que genera, pretende activar ciertos cuestionamientos políticos, éticos y sociales”.

Esto se encuentra presente en la pieza de turno, titulada *El camino*, mural que “hace alusión al tránsito migratorio, no sólo al territorial, externo, sino también al interno. Vemos personas de Oaxaca, de Chiapas que se van para Guatemala. Es esa



● Detalle del mural *El camino*, del Colectivo Lapiztola.

Nuevos espacios de expresión en El Chopo

El jardín cobra nueva vida al albergar el proyecto anual de intervenciones artísticas Efímero/Permanente, mientras que una enorme vitrina del antiguo Museo de Historia Natural se transforma en El Gabinete, sitio de exposición para artistas emergentes y universitarios

travesía que experimentan muchos no sólo por necesidad, sino por el anhelo de querer encontrar un mejor lugar. Pero también un camino y una búsqueda internas, que pueden ser cotidianas, personales”, agrega la curadora.

El espacio del jardín, intervenido por el proyecto Efímero/Permanente, será también escenario de diversas activaciones: conciertos, conferencias, talleres. Algunas de ellas girarán en torno a temas críticos relacionados con la pieza en cuestión.

Con respecto a El Gabinete, éste se inaugura con la intervención invitada de la cuarta generación del Laboratorio de Imaginación e Investigación Artística (LaBIAR), un programa de acompañamiento artístico que opera por convocatoria y que es iniciativa de LolitaPank, plataforma dedicada a promover y exhibir el trabajo creativo de mujeres, disidencias y personas de la comunidad LGBTQI+, y dirigida por la artista Alma Camelia.

La gran vitrina que existe en El Gabinete se convirtió en el receptáculo de la exposición *Panza de ballena. Habitar la entraña*. “Se fue pensando como un contenedor, un gran recipiente de afectos, de deseos. Esto tuvo como base una lectura que hicieron del texto *La teoría de la bolsa de transporte de la ficción*, de Úrsula K. Le Guin, donde la autora identifica el recipiente como el primer dispositivo humano y cultural que dio forma a la creación de relatos”, explica Wolley.

Así, la panza de la ballena es metáfora de un espacio en el que cada participante ha depositado parte de su individualidad para conformar un relato colectivo que hace referencia a los cuidados y el afecto.

Esta nueva disposición y vocación de dos espacios del Museo Universitario del Chopo se han podido experimentar desde el 19 de octubre y estarán abiertos al público en los horarios habituales, de miércoles a domingo de 11:30 a 18 horas. *g*

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

La pieza *El Centro de Huracanes* del Museo Universitario de Ciencias y Arte afirma que ningún desastre es natural es una intervención escultórica del artista Arturo Hernández Alcázar, quien transforma los fenómenos atmosféricos en un lenguaje gráfico y sonoro, imaginando las condiciones para recrear un huracán.

La obra, que se exhibirá hasta el 4 de diciembre de 2024 en el MUCA Campus, es la puesta en marcha de un huracán como posibilidad transformadora, la cual deja entrar a ese recinto universitario –como espacio del saber– las fuerzas caóticas del exterior para sacudir los sistemas de conocimiento.

La escultura sonora-arquitectónica que presenta Alcázar intenta traducir de manera poética el ruido constante y cambiante de la atmósfera.

En entrevista, Arturo Hernández (Ciudad de México, 1978) recalcó que, a diferencia de otros de sus proyectos, este es distinto en sus hallazgos y en sus procedimientos; por desarrollarse en la Universidad, “al proceso le salieron tentáculos” de colaboradores, de conocimientos y de instancias involucradas, con lo cual se hizo muy enriquecedor.

El arte, opinó, no es un objeto que contiene significados importantes, sino “algo que sucede”, un proceso que genera conocimiento, tanto de manera racional y científica como afectiva.

La metáfora del huracán, “que es muchas metáforas a la vez”, es ser una hiperorganización masiva. “Hoy la ciencia los denomina macroobjetos y antes los llamábamos monstruos, y ahí confluyen muchas fuerzas en condiciones muy específicas”, detalló.

Como uno de esos fenómenos de la atmósfera, la muestra –bajo la curaduría de Aleida Pardo Hernández– se va haciendo de partes y borra los límites disciplinares, añadió el artista.

La exposición tiene dos fuerzas muy relevantes: si bien está llena de objetos y materiales (como muebles que se utilizan en el ámbito académico), están presentes los elementos más importantes, pero que no podemos ver: el viento y el sonido, los cuales producen formas.

Para esta muestra se desarrolló un sintetizador especial y los muebles funcionan como amplificadores. “Comparto la autoría de la pieza con científicos, técnicos, ingenieros, pero también con las fuerzas de la atmósfera, que hacen la composición”, reconoció Arturo Hernández.

A su vez, el jefe de Museografía del MUCA, Germán Rostan Robledo, explicó que ese recinto es un espacio de diálogo

Intervención escultórica de Arturo Hernández Alcázar

Mensaje de una instalación artística sobre huracanes: “ningún desastre es natural”

La exposición en el MUCA incluye un programa académico con presentaciones de divulgación científica y talleres para niños



Foto: Diana Maldonado.

entre las ciencias y las artes. Así, en este proyecto se involucraron varias instancias universitarias, como el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático.

Con la obra se genera una narrativa de lo que podría ocurrir si llegara un huracán a Ciudad Universitaria, justo en la temporada en que se registran esos fenómenos atmosféricos, mencionó.

Además, la exposición –que cuenta, incluso, con un túnel de viento– incluye un programa académico, con presentaciones de divulgación científica, talleres para niños, etcétera, pues se busca mostrar un panorama integral sobre cómo un fenómeno meteorológico se vincula con factores sociales, políticos, económicos, personales, artísticos y pedagógicos, y un pódcast consistente en un diálogo entre las ciencias y las artes que se transmitirá por los canales del museo.

La exposición se asume como un gesto artístico y político que desafía la idea de que todo postulado científico, con sus aparatos de medición y control, pueda

aspirar a la alerta o toma de acciones preventivas frente a los fenómenos meteorológicos sin antes reconocer que la constitución tópica del mundo también tiene su fuente de comprensión en el campo espiritual y cultural.

El despliegue del caos refiere que la conformación de tormentas, mediciones de viento y condiciones atmosféricas no debe olvidar dentro de sus análisis los efectos que la globalización económica tiene sobre estos fenómenos ni, primordialmente, desconocer la noción de frontera territorial que localiza los erróneamente llamados “desastres naturales” en cierta demarcación.

En la obra también colaboraron el Grupo de Ingeniería de Viento y el Laboratorio de Túnel de Viento del Instituto de Ingeniería, el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, y la Facultad de Arquitectura.

El MUCA Campus se ubica a un costado de la Facultad de Arquitectura, en Ciudad Universitaria. g

Dejó un legado profundo en la danza contemporánea

Celebración por el natalicio 90 de Gloria Contreras

En dos programas se incluyen, entre otros, los ballets *Brandenburgo núm. 3*, *Nereidas*, *Casi una fantasía*, *Arrebato*, *Isolda* y *Huapango*

JOSÉ JUAN REYES

Es cierto que Gloria Contreras (1934-2015) estudió ballet y se especializó en un lenguaje neoclásico, pero no es lo único ni lo más importante de su trayectoria. Lo trascendente de su figura es que a estos lenguajes les fue agregando otros conocimientos, gracias a su gran curiosidad intelectual. De esta manera se hizo experta en música y creó obras para todo tipo de composiciones. Se decantó por coreografías abstractas y llegó a abordar temas políticos, feministas y sociales. Integró conocimientos de artes visuales y otras técnicas dancísticas en sus obras. Es decir, Gloria Contreras fue un crisol de enorme diversidad, cuyo eclecticismo era ya una necesidad renovadora en México. Y fue en esa encrucijada en la que surgió el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM).

El Taller fue creado y dirigido por Contreras; y durante 45 años desarrolló al menos 250 obras con propuestas arriesgadas e innovadoras, resultado de una búsqueda constante por expresar las emociones más auténticas del ser humano.

“Porque para ella, además del dominio técnico, lo importante era dejar la vida misma en el escenario”, aseguró Irina Marcano, quien actualmente dirige el Taller.

Los programas del homenaje titulado 90 veces Gloria consideran una serie de presentaciones durante noviembre, conformadas por una selección de 12 piezas representativas de la carrera de Contreras.

Se presentarán dos programas en foros que han sido habituales para la compañía, donde se ha presentado de manera continua desde sus inicios: el Teatro Estefanía Chávez Barragán de la Facultad de Arquitectura en Ciudad Universitaria, su sede



Foto: Cultura UNAM.

en el Centro Universitario Cultural (CUC) y la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario (CCU).

Marcano comentó que la producción coreográfica de Gloria Contreras “estuvo marcada por propuestas únicas, pues vinculó el ballet clásico con el neoclásico, además de combinar música clásica con popular. Esto sorprendió a todos, ya que rompió los paradigmas de la danza en su época”.

Agregó que ese ha sido el sello del Taller. “Y lo seguimos desarrollando; al igual que ella, nos acercamos a la experimentación con nuevas piezas coreográficas creadas por autores actuales”.

Las presentaciones iniciarán el 8 de noviembre, a las 12:30 horas, en el Teatro Estefanía Chávez Barragán, con los ballets *Brandenburgo núm. 3*, *Infamia*, *Ofrenda*, *Nereidas*, *Casi una fantasía*, *Arrebato*, *Isolda* y *Huapango*.

En su espacio sede, el Centro Universitario Cultural, se han adaptado algunas de estas piezas para la función del 15 de noviembre, a las 12:30 horas, ya que se trata de un foro con menor capacidad.

“Pero es donde ella y sus bailarines ensayaban, así que no podía quedarse fuera del programa. Las obras son un reflejo de las emociones más profundas y complejas del ser humano”.

Y se presentan *Arioso*, *Magdalena*, *Balada mexicana*, *Clarín de la selva* y *Fruta extraña*, además de *Arrebato*, *Infamia*, *Casi una fantasía* y *Nereidas*.

El primer programa tendrá dos funciones más en la Sala Miguel Covarrubias del CCU los domingos 10 y 17 de noviembre, también a las 12:30.

La vida en el escenario

El legado coreográfico de Gloria Contreras sigue presente tanto por la metodología de trabajo del Taller, como por la pasión con la que sus bailarines, ensayadores y creativos desarrollan cada montaje.

El primer bailarín, Jorge Vega, trabajó con ella desde su llegada a México en 2008, proveniente de Cuba. “Llegué aquí con toda la escuela del ballet clásico, pero al trabajar con Gloria, ella cambió totalmente mi manera de interpretar los personajes”.

Le dijo: “Eres un bailarín, pero también un ser humano. En el escenario, en cada segundo, quiero ver tu humanidad”.

Vega consideró que el programa para este homenaje es “algo maravilloso; es como revivir a la maestra, pues se trata de un recorrido lleno de ejemplos de su forma de trabajo. Me siento muy contento de poderla homenajear. Gloria y su obra están presentes en todos los salones de la sede del Taller, así como en los bailarines”.

Los ensayadores del TCUNAM, Arturo Vázquez y Rocío Melgoza, cuyo papel es crucial en la preparación y perfeccionamiento de las coreografías, fueron capacitados por la propia Gloria Contreras.

Vázquez rememoró que exigía una entrega total y absoluta. “Ella pedía trabajar antes, durante y después de los ensayos; sobre todo, nos observaba, cuestionaba y estaba atenta a quiénes somos realmente. Sólo así se podía lograr lo que quería: dar la vida en el escenario a través de la danza”.

Rocío Melgoza recordó: “Era una mujer muy exigente con la técnica”, debido a que estudió ballet en Ciudad de México, continuó en el Royal Winnipeg Ballet de Canadá y en la School of American Ballet en Nueva York, es decir, su formación fue realmente con una técnica clásica.

A partir de los años 70, cuando regresó a Ciudad de México, “evolucionó hasta lograr combinar la técnica clásica con la contemporánea. Este programa es una selección que aporta muchísimo, pues veremos el desarrollo de su creatividad a lo largo de los años, su pasión, amor, entrega y compromiso con la danza”. *J*

Ariel Florencia Richards, escritora e investigadora de artes visuales chilena, presentó en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la Universidad Nacional su novela *Inacabada*

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

“ En el minuto que un hijo le dice a su madre: yo renuncié al género que tú me asignaste al nacer y desisto al nombre, a las expectativas que ustedes tienen sobre mí, lo que aparece es el temor a lo que no se ha nombrado, a lo que no se ha hablado. Una niña necesita la visa de su madre para ser considerada una persona trans, pero el tránsito no es individual, requiere de un permiso”.

Así lo compartió Ariel Florencia Richards, escritora e investigadora de artes visuales chilena, que en su obra aborda temáticas como el género, la relación con el cuerpo y su historia personal como mujer trans, al asistir a una charla convocada por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) de la UNAM.

En el Auditorio José Vasconcelos de dicha instancia universitaria, la autora de la novela *Inacabada*, ganadora del Premio a la Mejor Novela, otorgado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile 2024, dijo: “Si no hubiera problemas todo sería fome (aburrido), pero percibo que el ‘tránsito’ queda cooptado por la teoría académica y esto es muy peligroso, porque éste no es un concepto abstracto, es una experiencia que pasa por el cuerpo, sobre todo el tránsito de género es una experiencia que no es individual ni personal, sino algo colectivo”.

“Soy mujer”

Me tardé 37 años para decirle a mi madre una frase de dos palabras: “soy mujer” ... ni siquiera le dije, soy trans, porque esa palabra era ajena al universo cultural de mi madre, abundó.

“Mamá estoy transitando, soy un ser en tránsito, ¿cómo decirle esto a mi madre?, ¿cómo decir: la verdad provoca dolor?”, expresó Ariel Florencia Richards.

La autora quien estudió Diseño en la Universidad Católica de Valparaíso y Estética en la Universidad Católica de Chile, y acreedora a la Beca Bicentenario para realizar un máster de Escritura Creativa en la Universidad de Nueva York, confesó el momento más fundacional de su vida.

“Tengo una perra galga que se llama Roma y en un paseo durante la pandemia



● Luis de Pablo Hammeken, Anel Pérez, Ariel Florencia Richards y Omara Corona.

Foto: cortesía CEPE.

Experiencia que no resulta individual ni personal

El tránsito de género es algo colectivo

chocó con una ciclista y el dedal de la campanilla la rajó, fui a la primera veterinaria que pillé, llamé a mi madre, y me contestó: a ver, a ver ‘tranquila’: así fue la primera vez que ocupó el femenino para referirse a mí, mi llanto paró...”.

Considero, subrayó, que nacimos en este momento histórico y que estamos paradas sobre la labor de otras mujeres que trabajaron por nosotras en el pasado, podemos experimentar el ‘tránsito’ (de género) como algo gozoso, maravilloso y así lo creo yo.

Antes, durante su presentación y anfitriónía, Anel Pérez, titular del CEPE, comentó: “en México se ha reconocido la legalidad de muchas identidades y derechos relacionados con la diversidad genérica y fuera del tema político, jurídico, administrativo, médico, la cultura tiene una corresponsabilidad en estos procesos”.

“Esta Universidad, entre muchas otras, tiene la claridad de hacer algo a propósito de cómo pensamos la palabra transgénero, transfeminicidio, de cómo, la enseñamos, la protegemos, y cuál es el compromiso de la literatura, en este terreno, y cuál es la responsabilidad”, apuntó.

En su oportunidad, Omara Corona Ramírez, doctoranda en Humanidades en la línea de Estudios Culturales y Crítica Poscolonial en la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, consideró que

pensar en una autoría femenina en la escritura de las mujeres o en mujeres escritoras, implica diversos modos de entrar a la propia experiencia subjetiva y corporal como una impronta creativa y literaria.

“Aún seguimos hablando de literatura escrita por mujeres o del rescate de la escritura femenina, pero a mí me sigue sonando raro que digan literatura escrita por hombres o masculina, es como si hubiera esa necesidad de nombrar la diferencia”.

Agregó que asumir o asumirse como autora trans es ya una aportación en sí misma, que adquiere una materialización específica en la escritura y en la novela. “Es un acto para mí de valentía, como la de Ariel, este hecho se suma a incursiones como la de la autora argentina Camila Sosa Villada”.

Finalmente, Luis de Pablo Hammeken, doctorado en Historia por El Colegio de México, mencionó que un aporte relevante de la novela además del placer estético que da su lectura, es demostrar que la experiencia trans no es tan distinta a la que todos vivimos como seres humanos.

“Todos estamos inacabados, somos como una obra de arte que no está terminada, y que nunca estará concluida; esto puede facilitar la empatía. En algunas reseñas hablan de literatura trans, no creo que haya literatura trans y cis (cisgénero), sería un poco extraño”, finalizó. g

Segundo informe de Francisco Javier Marichi

Avanza Odontología en la modificación de sus planes de estudio

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

En breve concluirán los informes de los procesos de evaluación y modificación de los planes de estudio de la Facultad de Odontología (FO), tanto de licenciatura como de los 12 planes de estudio del Programa Único de Especializaciones Odontológicas, enfatizó su director, Francisco Javier Marichi Rodríguez.

Al presentar su segundo informe al frente de esa Facultad, correspondiente al periodo 2023-2024, indicó que durante el año que se informa la matrícula estudiantil fue de 2 mil 970 estudiantes, 2 mil 208 mujeres y 762 hombres. En el ciclo escolar 2024-2025 se inscribieron 547 estudiantes, 422 mujeres y 125 hombres; de ese total, 434 por pase reglamentado y 113 por concurso de selección.

Ante la secretaria general de la UNAM, Patricia Dávila Aranda, el director de la FO señaló que se implementó el curso “La tutoría y el tutor: estrategias didácticas para una práctica exitosa”, avalado por la DGAPA, con una asistencia de 29 académicos y una duración de 20 horas.

Dijo que en el tema de las tutorías grupales e individuales participaron mil 195 estudiantes para la primera modalidad, mientras que de la segunda se beneficiaron 757 estudiantes, es decir un total de mil 952 alumnos (50 % de la matrícula estudiantil) contó con algún tipo de tutoría.

En el Auditorio José J. Rojo, el director destacó que se otorgaron becas en seis modalidades: 18 de excelencia bécalos UNAM para licenciatura; 122 para disminuir el bajo rendimiento académico; 144 de fortalecimiento de estudios de licenciatura y alta exigencia; 900 de manutención; 25 de ayuda a grupos vulnerables, y 14 de apoyo institucional, lo que representa que 41 % de los estudiantes recibe algún tipo de subvención.



Foto: Diana Maldonado.

● Incremento en la eficiencia terminal.

En el periodo, la eficiencia terminal fue de 33 %, por lo que se han implementado cursos de verano y asesorías a estudiantes para elevar ese porcentaje; 66 % de los egresados de cada generación obtienen su título en un plazo de dos años.

Marichi Rodríguez resaltó que la entidad a su cargo continuó con las brigadas de salud bucodental mediante las cuales se atendieron 9,041 pacientes y se realizaron 54,278 tratamientos dentales que incluyen procedimientos preventivos, restaurativos y quirúrgicos, “casi el doble que el año pasado”, en sitios como Campeche, Texcoco, Oaxaca, Cancún, Mazatlán, Pachuca de Soto, Durango y Huatulco, representando un beneficio económico para la población atendida de 48 millones 850 mil 200 pesos en promedio.

Informó que la planta académica está conformada por 624 profesores de nivel licenciatura y posgrado, incluidos 95 docentes de carrera, 11 técnicos académicos, 502 de asignatura, 10 ayudantes de pro-

fesor y seis por honorarios. Asimismo, 39 académicos son parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, “lo que representó un incremento de seis miembros con respecto al año anterior”.

La eficiencia terminal es de 83 % para las seis especializaciones de la Facultad de Odontología, las cuales pertenecen al Sistema Nacional de Posgrado Conahcyt, mientras que para las especializaciones que no pertenecen a ese sistema es de 63 %, indicó.

Comentó que en febrero de 2004 se realizó una auditoría externa a los laboratorios de investigación de la FO de segunda renovación en la que se estableció que la Facultad ha implementado y mantiene un sistema de gestión de calidad conforme a la norma correspondiente, y ha cumplido los requisitos y resultados planificados.

La comunidad académica de la Facultad desarrolla 16 proyectos de investigación PAPIIT; siete PAPIME y uno financiado por el Conahcyt. Asimismo, produjeron 64 artículos científicos, junto con 12 trabajos de difusión, 16 de divulgación, cuatro capítulos de libros y una publicación que compila un libro completo. Además, fue aceptado para su publicación el artículo derivado del Premio Universitario a la Innovación Dental Mexicana: “Sistema portátil de diagnóstico muscular masticatorio creado por universitarios”.

Marichi Rodríguez subrayó que a través del Consorcio Traslacional de Investigación en Odontología se presentaron al Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial dos solicitudes de patente, una de modelo de utilidad y tres más de logotipos, entre otras acciones.

La Biblioteca de Estudios Profesionales cuenta con 5 mil 47 títulos y 53 mil 318 ejemplares, en tanto que la Biblioteca de Estudios de Posgrado dispone de 4 mil 310 títulos y 13 mil 523 ejemplares, además de 320 títulos de revistas impresas que suman más de 31 mil fascículos.

Patricia Dávila, por su parte, consideró que la presentación de los informes de labores son eventos que hablan de la importancia de dar a conocer a nuestras comunidades lo que se ha hecho en un periodo determinado en nuestras facultades, “pero también es un momento de hacer un corte de caja, de realizar un diagnóstico y reflexionar en torno a aquello en lo que vamos mal pero también en qué vamos bien y regular”.

Finalmente reconoció los avances logrados por la administración de la FO y de la comunidad en las diferentes áreas del Plan de Desarrollo institucional. “Todas y todos deben sentirse orgullosos de su trabajo”. *g*

DIANA SAAVEDRA

Con la visión de que el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) se distinga por ofrecer soluciones teóricas y aplicadas a los problemas sociales apremiantes relacionados con la creación, distribución, preservación y acceso a la información, Perla Olivia Rodríguez Reséndiz asumió la dirección de esa entidad académica para el periodo 2024-2028.

El coordinador de Humanidades de la UNAM, Miguel Armando López Leyva, le dio posesión del cargo ante la comunidad del IIBI, en el Auditorio Mario de la Cueva.

El doctor en Ciencias Sociales precisó que el Instituto, así como otras instancias universitarias, tiene retos importantes como promover mayor vida colegiada e incentivar la colaboración académica; impulsar líneas de investigación con nuevos abordajes de los proyectos existentes, especialmente para estar abiertos a otras oportunidades de trabajo con distintas comunidades académicas nacionales e internacionales.

López Leyva agregó: “Otro reto es promover, sobre todo, nuevos abordajes de investigación acorde con los cambios tecnológicos que han impactado en la disciplina, por supuesto las actuales tecnologías de información y comunicación, al igual que la trascendencia que tiene la inteligencia artificial”.

Asimismo, reconoció la labor realizada por Georgina Araceli Torres Vargas, quien estuvo al frente del IIBI por ocho años.

Al hacer uso de la palabra, Rodríguez Reséndiz destacó que en el contexto actual desarrollar investigación es desafiante y representa una oportunidad única de ensanchar la presencia de la Bibliotecología y los estudios de la información.

La también ganadora del reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2019 comentó: “Me siento honrada y feliz de asumir la dirección del Instituto para que durante los próximos años, entre todas y todos logremos consolidar el liderazgo del IIBI en materia de investigación, docencia y formación profesional de bibliotecólogos y profesionales de la información, así como en la divulgación científica”.

Aseguró que el Instituto se distinguirá por ofrecer soluciones teóricas y aplicadas a los problemas sociales más apremiantes relacionados con la creación, distribución, preservación y acceso a la información; además de ser un nodo clave del Subsistema de Humanidades en la colaboración científica nacional e internacional, a través de seminarios y redes de investigación.

Esta visión, añadió la directora, será construida sólo con la participación de la



Foto: Benjamin Chaires.

● **Buscará consolidar el liderazgo del Instituto.**

Promoverá la colaboración científica internacional

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, nueva directora del IIBI

El contexto actual representa una oportunidad única para ensanchar la presencia de la Bibliotecología y los estudios de la información, resalta

comunidad del Instituto, a través de un trabajo colegiado e inclusivo, donde todas las voces estén representadas.

Trayectoria

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz es doctora en Ciencias de la Documentación por la Universidad Complutense de Madrid, e ingresó en 2013 al IIBI, donde hoy es investigadora titular “B”, de tiempo completo. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores en el nivel II, y se especializa en estudios en torno a la preservación digital sonora en México.

Fundó, con el auspicio del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales; a partir de 2021 coordina el Seminario de Investigación de Estudios de la Información Sonora del IIBI; y ha establecido acuerdos de colaboración para la creación del Observatorio de Archivos Sonoros y Audiovisuales de Iberoamérica, con el soporte del Laboratorio Internacional de Tecnología e Investigación Espacial del Instituto de Geografía de la UNAM.

Creó el Archivo Digital Sonoro de los Pueblos Originarios de México y el repositorio para la preservación de las colecciones web y de redes sociales sobre Covid-19 en México.

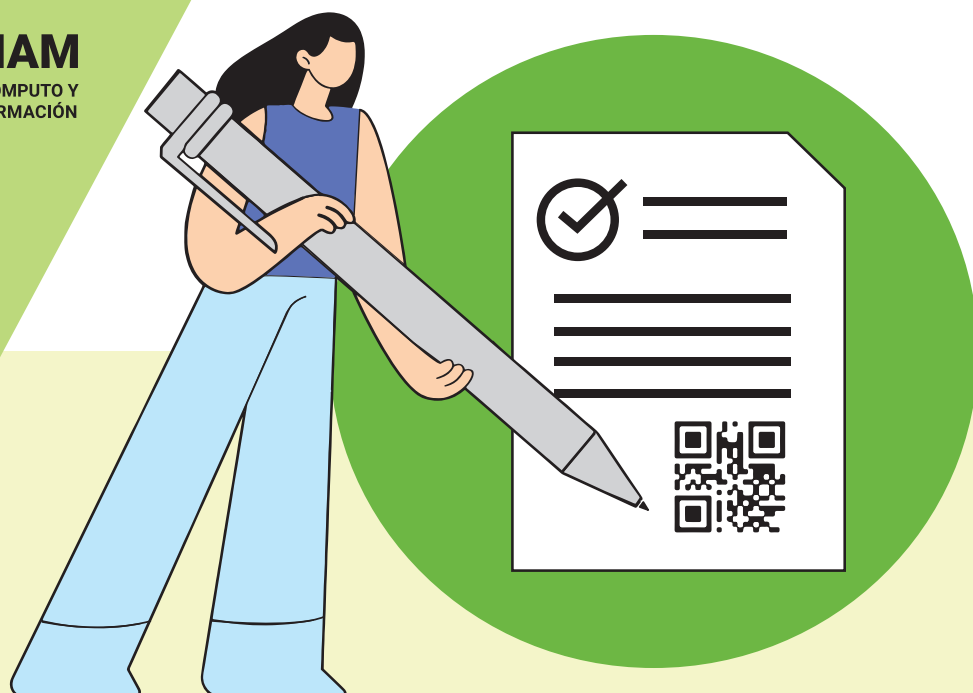
De sus publicaciones destacan los volúmenes *Preservación digital sustentable de archivos sonoros* (2016), *Estado de la preservación digital en los archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica* (2020) y *Preservación digital de contenidos publicados en la web y las redes sociales* (2023). g



DGTIC UNAM

DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN

UNAM
Nuestra gran
Universidad



En la UNAM puedes firmar documentos institucionales de forma rápida y segura desde cualquier lugar.

FEU Firma Electrónica Universitaria

Agiliza trámites de la comunidad académica y administrativa, garantizando la integridad y validez de los documentos.

Disponibile en sistemas autorizados.

Para dudas o asistencia: ticket-fea.unam.mx

fea.unam.mx

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 7 de noviembre de 2024 • 31

➔ Evaluación para postulantes al profesorado de lenguas de nuevo ingreso a la UNAM	2
➔ Perfil de postulantes al examen de la Comisión Especial de Lenguas	5
➔ Primera Jornada de Accesibilidad Digital en la Educación (JADE) 2024.....	7
➔ Publicación de recursos digitales en la Red Universitaria de Aprendizaje	8
➔ Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC. Invitación para publicar reportes técnicos dirigida a personal adscrito a entidades y dependencias de la UNAM, con funciones relacionadas con las TIC.....	11
CONVOCATORIA PARA CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO	
➔ Facultad de Medicina	12
➔ Fe de erratas. Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Mérida.....	14



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20241107/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/241107-convocatorias/>



ES NATURAL SENTIR ESTRÉS, ANSIEDAD, ENOJO, TRISTEZA O MIEDO

Si quieres información o recursos de ayuda:
• Identifica tu condición de salud mental en:
www.misalud.unam.mx



- Realiza las recomendaciones de las infografías, videos y cursos a distancia
- Al finalizar el cuestionario, puedes compartir tus datos para recibir Atención Psicosocial





Foto: Benjamín Chaires.

El Club Universidad Nacional, insignia colectiva de pasión, disciplina y entrega

El rector Leonardo Lomelí Vanegas y Luis Raúl González Pérez develaron la placa conmemorativa y cancelaron la estampilla postal por el 70 aniversario de Pumas

Laura Lucía Romero Mireles

El rector Leonardo Lomelí Vanegas afirmó que la UNAM, como institución educativa, está abocada a crear y promover espacios de desarrollo integral. Por ello se trabaja en la formación de personas integrales, que respondan a la solución y atención de las demandas sociales de los mexicanos.

“Así como en las aulas y laboratorios forjamos mentes críticas y plurales, en las canchas fortalecemos valores fundamentales como el compañerismo, la cooperación y el respeto. De ahí que nuestro empeño constante por alcanzar la excelencia se convierta en el motor que nutre el carácter y la determinación de las y los universitarios”, detalló.

Durante 70 años el Club Universidad Nacional ha sido insignia colectiva de pasión, disciplina y entrega, añadió en la ceremonia de develación de la placa conmemorativa y cancelación de la estampilla



postal por el septuagésimo aniversario de Pumas en el fútbol soccer profesional.

Desde su fundación, en 1954, el Club ha sido un ejemplo de integridad, esfuerzo y excelencia, principios que enriquecen a nuestra comunidad y representan una elección para todos los mexicanos sobre la capacidad transformadora del deporte universitario, indicó.

La celebración, agregó Lomelí Vanegas, adquiere un nuevo significado con la cancelación de la estampilla que representa mucho más que la identidad visual del Club, es un reconocimiento tangible a los

valores que definen a la UNAM y al Club, razón por la cual llegará a cada rincón de México y muchos del mundo.

Luis Raúl González Pérez, presidente del Club Universidad Nacional, recordó que el perfil del equipo comenzó a forjarse con rumbo claro desde sus inicios, al ser una institución pionera en la formación y desarrollo de jóvenes futbolistas.

“Celebramos 70 años de una institución que nos enorgullece y enaltece, pues simboliza orgullo y pasión. Porque la pasión de ser Pumas es entender que nuestra fortaleza se encuentra en el espíritu de sus jugadoras y jugadores, quienes están conscientes de que representan a una institución de educación superior que busca formación y transformación social a partir de los valores que la Universidad Nacional ha inculcado a muchas generaciones en la historia de nuestro país”.

Violeta Abreu González, directora general del Servicio Postal Mexicano, refirió que éste entrega más de 300 millones de cartas al año. “La gente sigue escribiendo y esa es la razón de este timbre”, que significa cultura y reconocimiento de una institución.

Dania Padilla, capitana del primer equipo femenino, comentó que fue en 2017 cuando comenzó la historia de ese grupo, primero de la Universidad, cuando el Club abrió sus puertas a niñas, adolescentes y mujeres para cumplir su meta de ser futbolistas profesionales.

En tanto, el capitán del primer equipo varonil, Lisandro Magallán, mencionó que el Club no sólo involucra a una ciudad, sino a todo un país, por los valores que representa y por la historia y resultados que ha tenido a lo largo de los años”.

En el acto, realizado en las instalaciones del Club, se entregó el reconocimiento al ganador del concurso del diseño del logotipo del 70 Aniversario del Club Universidad Nacional, Ángel Alberto Medina Villafañe, estudiante de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Al acto asistieron la secretaria general de la UNAM, Patricia Dolores Dávila Aranda; la secretaria de Desarrollo Institucional, Tamara Martínez Ruiz; el secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, Fernando Macedo Chagolla; el secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria, Raúl Arcenio Aguilar Tamayo; así como el coordinador de Humanidades, Miguel Armando López Leyva, entre otros.

También estuvieron: Gustavo Lema, director técnico del primer equipo varonil; y Marcelo Frigério, director técnico del primer equipo femenino. [g](#)

Con goles de Quispe y Caicedo, los universitarios volvieron al triunfo

Pumas se reencontró con la victoria al derrotar 2-0 a Gallos Blancos de Querétaro, en juego de la jornada 16 del Apertura 2024, penúltima de la etapa regular, disputado en el Estadio Olímpico Universitario.

Los auriazules lograron dejar atrás la racha de tres encuentros sin victoria en el torneo, y con este resultado alcanzaron 28 unidades para situarse en el cuarto puesto de la clasificación general. Los queretanos son últimos en la tabla de posiciones con nueve puntos.

Desde el inicio de la contienda, los universitarios se mostraron más propósitos al ataque y cerca de la conclusión de ambas mitades consiguieron sus dos anotaciones.

Al minuto 40, un cabezazo de José Luis Caicedo, al cobro de un tiro de esquina por César Huerta, no pudo ser desviado lo suficiente por el guardameta Guillermo Allison y terminó ingresando en su portería para que se abriera el marcador.

Y al 83 Piero Quispe recibió un pase filtrado de Ignacio Pussetto que lo dejó solo frente al guardavallas, ante el que definió con un tiro colocado.

Los felinos concluirán la fase de calificación mañana viernes 8 de noviembre, cuando visiten al Mazatlán FC en el Estadio

Vence a Querétaro 2-0 y se afianza en el cuarto lugar

Pumas, con un pie en la liguilla



El Encanto, donde buscarán terminar en la parte alta del certamen para acceder de manera directa a la ronda de cuartos de final.

El director técnico de Pumas, Gustavo Lema, declaró al término de la contienda: "Estamos contentos por lo que hicimos. Como decimos siempre, a veces en el fútbol puedes hacer un gol más o un gol menos, pero la entrega que tienen es

espectacular. En números, mejoramos lo del torneo pasado por un punto y vamos por más. Ojalá podamos hacer un gran partido el viernes en un reducto muy difícil, con un equipo que sacó muchos puntos ahí y que será un rival duro. Así que ya estamos todos enfocados. Pero debe destacarse el despliegue y el desgaste físico que hicieron los chicos".



● Alberto Zúñiga,
de la Prepa 5.



Foto: Asociación de Canotaje de la UNAM.

Piragüistas auriazules lograron 13 medallas en la Copa Federación 2024

LUIS LINARES

Un total de 13 medallas fue la cosecha de 11 atletas de canotaje de la UNAM, quienes compitieron en la Copa Federación 2024, celebrada en la Pista Olímpica de Remo y Canotaje Virgilio Uribe, al sur de Ciudad de México, en la que enfrentaron a representantes de Veracruz, Tamaulipas, Querétaro y Durango, entre otros estados. El conjunto universitario, con nueve medallistas, también alcanzó el segundo lugar por equipos, con 116 puntos.

Una actuación destacada fue la que tuvo Alberto Zúñiga Galindo, alumno de la Preparatoria 5, quien se llevó la medalla de oro en la prueba C1 de 1,000 metros, y además obtuvo otra presea dorada en la prueba C1 500, ambas en juvenil mayor.

“La clave para este resultado fue la combinación de preparación y buen descanso. Es muy bonito representar los colores de la UNAM y no hay mejor manera de hacerlo que dándole medallas. No es fácil ir en la mañana a estudiar y entrenar por las tardes, pero es cuestión de organizarse. En febrero del siguiente año viene un selectivo para conformar la selección mexicana que competirá en los Juegos Panamericanos Juveniles (sub-21) en Paraguay, y estamos enfocados en esa competencia que será entre el 9 y 23 de agosto”, declaró Zúñiga.

Por su parte, Johan Molinero Jiménez, integrante de la Asociación de Canotaje de la UNAM, también destacó al lograr dos medallas de oro en las pruebas de C1 1,000 y 500 metros, ambas en juvenil menor. Y César Jiménez Rufino, alumno

de la Prepa 1, se colgó el oro en la prueba K1 200 metros, en la categoría principiante, para completar los cincooros.

En cuanto a las cuatro medallas de plata, Alberto Zúñiga también consiguió este metal en la prueba C1 500 metros, de la categoría senior abierta. Azael de Jesús Guzmán, de la Asociación de Canotaje de la UNAM, logró dos preseas argentadas, en las pruebas de C1 1,000 metros y 500 metros, ambas en juvenil menor. Asimismo, Yulitzi Parral Martínez, alumna de la Facultad de Psicología, obtuvo plata en la prueba C1 200 metros, en principiantes.

Las cuatro medallas de bronce fueron para Mauricio Eslava Rosas, del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur, quien sumó dos preseas en la categoría juvenil menor. Ximena Picazo García, de la Facultad de Contaduría y Administración, la obtuvo en la prueba K1 500 metros en juvenil mayor. Y Enrique Martínez Celis, de la Facultad de Ingeniería, consiguió el metal en la prueba K1 200 metros, en la categoría de principiante.

“Estoy muy orgullosa de representar a la UNAM. El entrenamiento diario es parte clave de este resultado, organizar bien tus tiempos y sobre todo esforzarse, porque, de lo contrario, no ves una mejora en tu desempeño y en tus tiempos. Ahora, mi objetivo es mejorar mis marcas y seguir participando en competencias de distancia larga, y lograr una medalla para subir al nivel de las otras competidoras”, afirmó la atleta puma Ximena Picazo. *g*

Quinto *finisher* de Marco Zaragoza en el Spartathlon

OMAR HERNÁNDEZ

El corredor de ultrafondo y académico de la Facultad de Ciencias, Marco Antonio Zaragoza Campillo, completó su quinta carrera del Spartathlon en Grecia, la más reconocida en el ámbito de la ultra distancia, que consta de 246 kilómetros sin parar. Con esto, la efectividad de Marco Zaragoza es la más alta al completar su quinta carrera de las cinco que ha hecho: 2017, 2018, 2019, 2023 y 2024.

En esta reciente edición, Zaragoza Campillo, junto con el sinaloense Iván Dagnino, se convirtieron en los únicos dos mexicanos que han terminado cinco veces esta mítica carrera desde la acrópolis de Atenas hasta Esparta, con un tiempo límite de 36 horas.

El académico universitario logró terminar la carrera con un tiempo de 35 horas con tres minutos, siendo la competencia más apremiante que ha corrido, debido a las altas temperaturas que experimentó durante el recorrido.

“Este año le sufrí. En 2017 fue la primera que corrí, me enfrentaba a algo desconocido, pero esta vez afronté condiciones climáticas extremas. Llegamos a correr a 36 grados centígrados. Fue una edición apremiante y eso se vio reflejado en que sólo el 46 % de los competidores terminaron, el año pasado fueron más del 60 %, con mejor temperatura”. *g*



Foto: cortesía Spartathlon Official Greece.



FERIA DE LA SALUD

FACULTAD DE CIENCIAS

Celebrada el 5 de noviembre





Fotos: Diana Maldonado.

DIRECTORIO



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

M.I. Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención
a la Comunidad Universitaria

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención y Apoyo a
la Movilidad y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la
Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Juan Pablo Becerra-Acosta Molina

Subdirector de Gaceta UNAM
Daniel Francisco Martínez

Gaceta Digital
Rafael Paz

Jefe de Diseño
Paco Domínguez

Coordinador Gráfico
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Perla Chávez, Roberto Gutiérrez,
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Mónica Nario,
Alejandra Salas, Karen Soto
y Alejandro Toledo

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.



**CÓMO
NO TE
VOYA
QUERER**

**SI AQUÍ SOY LIBRE
DE DECIR LO QUE
QUIERO**

UNAM
Nuestra *gran*
Universidad

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 7 de noviembre de 2024

➔ Evaluación para postulantes al profesorado de lenguas de nuevo ingreso a la UNAM	2
➔ Perfil de postulantes al examen de la Comisión Especial de Lenguas	5
➔ Primera Jornada de Accesibilidad Digital en la Educación (JADE) 2024.....	7
➔ Publicación de recursos digitales en la Red Universitaria de Aprendizaje	8
➔ Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC. Invitación para publicar reportes técnicos dirigida a personal adscrito a entidades y dependencias de la UNAM, con funciones relacionadas con las TIC.....	11

CONVOCATORIA PARA CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO

➔ Facultad de Medicina	12
➔ Fe de erratas. Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Mérida.....	14



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20241107/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/241107-convocatorias/>



ES NATURAL SENTIR ESTRÉS, ANSIEDAD, ENOJO, TRISTEZA O MIEDO

Si quieres información o recursos de ayuda:
• Identifica tu condición de salud mental en:
www.misalud.unam.mx



- Realiza las recomendaciones de las infografías, videos y cursos a distancia
- Al finalizar el cuestionario, puedes compartir tus datos para recibir Atención Psicosocial





CONSEJO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS ARTES
COMISIÓN ESPECIAL DE LENGUAS



Evaluación para postulantes al profesorado de lenguas de nuevo ingreso a la UNAM

CONVOCATORIA

Con fundamento en el artículo 36, inciso 2, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHyA), mediante su Comisión Especial de Lenguas, convoca al proceso de evaluación de postulantes al profesorado de lenguas de la UNAM que se realizará de manera presencial.

POSTULANTES

1. Las personas postulantes sujetas a evaluación serán aquellas que aún no posean título de licenciatura en el área de enseñanza de lenguas y que sean postuladas para su contratación como docentes de forma interina de asignatura o como prestadores de servicios profesionales independientes, por alguna entidad académica de la UNAM que cuente con un centro de enseñanza de idiomas, o que mantenga un programa académico que justifique la impartición de cursos de lenguas.
2. Las personas que hayan acreditado los planes de estudio de los programas, licenciaturas y especializaciones de la UNAM siguientes no se sujetarán a este procedimiento de evaluación:
 - a) Curso de Formación de Profesores de Lenguas-Culturas de la ENALLT;
 - b) Curso de Formación de Profesores de Inglés de la FES Cuautitlán;
 - c) Diplomado avanzado de Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera del CEPE;
 - d) Licenciatura en Enseñanza de Inglés y Licenciatura en Enseñanza de Alemán, Español, Francés, Inglés o Italiano como Lengua Extranjera de la FES Acatlán;
 - e) Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Alemanas, Letras Francesas, Letras Inglesas, Letras Italianas o Letras Portuguesas, con especialidad en el área de didáctica) de la FFyL;
 - f) Licenciatura en Lingüística Aplicada de la ENALLT (Alemán, Francés o Inglés);
 - g) Especialización en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera del CEPE y de la ENALLT.
3. La constancia que se otorga a las personas postulantes que aprueben la evaluación tiene como único fin dispensar del título de licenciatura en lenguas, por tanto, ésta no tiene valor equivalente a una certificación de estudios. Asimismo, quienes obtengan dicha constancia podrán ser sujetos de contratación como profesorado interino, cualquiera que sea el nivel en el que enseñen: bachillerato, licenciatura o posgrado.

PARTES DE LA EVALUACIÓN

4. La evaluación constará de tres pruebas sucesivas: dominio de la lengua, metodología y práctica docente. Las evaluaciones estarán a cargo de jurados por lengua, integrados por personas académicas designadas por el CAAHyA.
5. Las calificaciones mínimas aprobatorias para **cada una de las pruebas** del examen serán del 60%, es decir, tanto en dominio de lengua como en metodología y en práctica docente.
6. No acreditar alguna de las pruebas del examen impide la presentación de la subsecuente, en tal caso, las personas postulantes podrán inscribirse de nuevo a la misma prueba en el siguiente periodo.
7. Las personas postulantes que acrediten las pruebas de dominio de lengua y de metodología podrán ser contratadas interinamente por un semestre lectivo (o año lectivo, en el caso de la Escuela Nacional Preparatoria), mediante un reporte de resultados parciales emitido por la Coordinación del CAAHyA. Este reporte se remitirá directamente a la Presidencia del H. Consejo Técnico de la entidad contratante, con copia para la Dirección General de Personal.
8. La aplicación de la prueba de práctica docente estará a cargo de las comisiones evaluadoras designadas por el CAAHyA. En caso necesario, estas comisiones solicitarán a la entidad postulante que designe, a través de sus departamentos o coordinaciones de lenguas, una comisión evaluadora ad hoc para llevar a cabo dicha prueba según el calendario fijado en la presente convocatoria y una vez que la persona postulante haya aprobado las dos primeras pruebas.

9. Las personas postulantes contarán con tres oportunidades para acreditar cada una de las tres pruebas de la evaluación, siempre y cuando se mantenga vigente su postulación por alguna entidad académica de la UNAM, y no se exceda el plazo total de dos años, a partir de su primera postulación.
10. Las personas postulantes que acrediten las tres pruebas recibirán constancia de acreditación total, la cual indicará que se emite sólo para dispensa del título de licenciatura para fines de contratación en la UNAM, con base en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico. La Coordinación del CAAHyA notificará a las entidades postulantes los resultados de la evaluación y emitirá la constancia de acreditación total.

POSTULACIÓN

11. La postulación será responsabilidad de las entidades académicas que pretendan contratar nuevo profesorado de lenguas de asignatura interino o como prestador de servicios profesionales independientes. Las jefaturas o coordinaciones de idiomas deberán entrevistar previamente a las personas postulantes para determinar si éstas cuentan con los antecedentes académicos, la experiencia docente suficiente y cumplen con los requisitos estipulados en la convocatoria y en el Perfil de Postulantes COEL, anexo a esta convocatoria. La postulación se realizará mediante una carta que expida la entidad interesada en su contratación.

REQUISITOS

12. Las personas postulantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:
 - a) Tener como mínimo el certificado de bachillerato (o equivalente para postulantes que realizaron estudios en el extranjero). Las personas postulantes podrán presentar títulos, diplomas o certificados de estudios profesionales o de posgrado (copias).
 - b) Haber realizado estudios o cursos especializados en la enseñanza de lenguas, o bien tener experiencia comprobable de más de un año en dicho campo (copias).
 - c) Las personas postulantes extranjeras no hispanohablantes deberán presentar una constancia con una calificación superior a 64 puntos (Nivel B2 del *Marco Común Europeo de Referencia*) en el *Examen de Español como Lengua Extranjera para el Ámbito Académico* (EXELEAA) del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) de la UNAM o bien, la constancia del nivel B2 en cada una de las habilidades del examen SIELE.
 - d) Presentar carta de postulación emitida por la persona titular de la dirección o por la jefatura o coordinación de idiomas de una entidad académica de la UNAM interesada en la contratación de la persona postulante (original).
 - e) Presentar currículo completo y cuatro fotografías tamaño credencial a color o blanco y negro, de frente y en forma ovalada.
 - f) Presentar una copia de una identificación oficial con fotografía.
13. Las personas postulantes que ya tengan registro en anteriores procesos de evaluación deberán presentar únicamente la carta de postulación de la entidad interesada en su contratación.

RESULTADO DE LAS PRUEBAS

14. **Una vez aceptada la postulación, será responsabilidad de la persona postulante mantenerse en comunicación con la dependencia que postula para conocer los detalles de la aplicación de los exámenes, de los resultados, así como de cualquier otro asunto relacionado con su evaluación.**
15. **El resultado de las pruebas que integran el examen es definitivo e inapelable.**

REGISTRO DE POSTULANTES

16. Se realizará en las oficinas de la Coordinación del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, edificio de los Consejos Académicos, Circuito Exterior s/n (adyacente a Insurgentes Sur), Ciudad Universitaria, Ciudad de México. Horarios: lunes a jueves de las 10:00 a las 15:00 horas y de las 17:00 a las 19:00 horas; viernes de las 10:00 a las 15:00 horas. Tels. 55-56-22-14-11 y 55-56-22-11-73.
Correo electrónico: coel@unam.mx
Página del Consejo: www.caahya.unam.mx

APLICACIÓN DEL EXAMEN

17. La prueba de dominio será aplicada en una única sesión de 4 horas aproximadamente. La prueba de metodología se aplicará en una única sesión de aproximadamente 3 horas.
18. Para el inicio de ambas pruebas, el candidato contará con 15 minutos de tolerancia.

19. Si la persona postulante no se presenta a las pruebas, se considerarán no acreditadas y contarán como oportunidad en los términos establecidos en el numeral 9 de esta convocatoria.

CALENDARIO

El registro de postulantes se hará a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y tendrá como fecha límite el **viernes 8 de noviembre del presente a las 15:00 horas**.

LENGUA	FECHA/HORA	SEDE
DOMINIO		
Alemán	19 de noviembre/14:00 hrs.	CAAHyA
Francés	22 de noviembre/11:00 hrs.	CAAHyA
Chino	19 de noviembre/10:30 hrs.	CAAHyA
Inglés	20 de noviembre/10:00 hrs.	FES Aragón
Italiano	22 de noviembre/11:00 hrs.	FES Acatlán
Japonés	21 de noviembre/10:00 hrs.	CAAHyA
Portugués	22 de noviembre/12:00 hrs.	CAAHyA
Otras lenguas	Las solicitudes para las pruebas deben enviarse al correo electrónico coel@unam.mx según el calendario establecido en el párrafo anterior. Las pruebas se realizarán entre el 19 y el 22 de noviembre.	
METODOLOGÍA		
Alemán	25 de noviembre/10:00 hrs.	CAAHyA
Francés	26 de noviembre/11:00 hrs.	CAAHyA
Chino	25 de noviembre/09:00 hrs.	CAAHyA
Inglés	27 de noviembre/10:00 hrs.	FES Aragón
Italiano	29 de noviembre/11:00 hrs.	FES Acatlán
Japonés	28 de noviembre/10:00 hrs.	CAAHyA
Portugués	29 de noviembre/12:00 hrs.	CAAHyA
Otras lenguas	Las solicitudes para las pruebas deben enviarse al correo electrónico coel@unam.mx según el calendario establecido en el párrafo anterior. Las pruebas se realizarán entre el 25 y el 29 de noviembre.	

Las pruebas de práctica docente serán aplicadas en el semestre 2025-2, ya sea de manera presencial o en línea.

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, octubre de 2024.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONSEJO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y LAS ARTES**

**PERFIL DE POSTULANTES AL EXAMEN DE LA
COMISIÓN ESPECIAL DE LENGUAS**

Es recomendable que las personas postulantes tengan un mínimo de experiencia docente en los tipos y contextos de enseñanza en los niveles de secundaria, bachillerato, licenciatura y posgrado del sistema UNAM en los que se espera que se desempeñen. La persona postulante que presentará el examen COEL deberá contar con las siguientes habilidades lingüísticas, metodológicas y docentes que le permitan acreditar el examen en sus tres etapas:

a) Dominio de la lengua

El dominio mínimo requerido es el nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para la Lengua (MCERL), donde la persona postulante debe ser capaz de:

- entender oraciones largas y demandantes y reconocer significados implícitos.
- expresar sus ideas con fluidez y espontaneidad, sin pensar mucho en la manera de expresarse.
- utilizar el idioma de manera flexible y efectiva para propósitos sociales, académicos y profesionales.
- producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas complejos, mostrando el uso correcto de mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

Para ampliar conocimientos sobre el nivel C1 y el MCERL, recomendamos la lectura del siguiente texto: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

b) Metodología

Se requiere que las personas postulantes tengan un conocimiento nutrido sobre teorías de lengua y aprendizaje de lenguas, así como de los diferentes enfoques y métodos de enseñanza y de aprendizaje de idiomas. Asimismo, deberán exponer y sustentar el(los) enfoque(s)/método(s) de enseñanza adoptado(s), así como aplicar una gran variedad de técnicas de acuerdo con los estilos y las estrategias de aprendizaje. Además, identificarán las técnicas de enseñanza más adecuadas que les permitan lograr el propósito deseado. Contarán, también, con la sensibilidad necesaria para distinguir contextos de enseñanza-aprendizaje y tomar en cuenta las necesidades de determinados grupos y/o niveles.

c) Práctica Docente

Gestión de Aula e interacción

Las personas postulantes deben considerar que, durante su prueba, es importante integrar diferentes formas de trabajo (individual, equipo, pleno) y ser capaces de disolverlas de una manera apropiada en su entorno, sea éste digital o presencial. Las formas de trabajo deben ser acordes con los objetivos de la actividad. Además, distribuirán el tiempo concedido a la práctica docente de manera que el grupo alcance los objetivos general y particulares, a partir de lo establecido en su plan, secuencia, actividades y tiempos, sin perder de vista el tiempo destinado a resolver las dudas del estudiantado.

Competencia Digital

Es el conocimiento de diversos recursos y herramientas tecnológicas, así como la habilidad para emplearlos en el cumplimiento de objetivos de enseñanza y de aprendizaje como un recurso pedagógico de acuerdo con la metodología escogida. El objetivo es que la persona postulante identifique y utilice recursos tecnológicos que permitan el desarrollo de actividades pedagógicas significativas y dinámicas que repercutan en la mejora del aprendizaje tomando en cuenta las características de su población estudiantil. Además de fomentar en el estudiantado el uso adecuado de las TIC como material didáctico, fuente de información o instrumento para realizar trabajos. Las habilidades necesarias en las y los postulantes son:

- i. Desenvolverse en entornos digitales que promuevan el aprendizaje del alumnado y su propio desarrollo profesional.
- ii. Manejar la búsqueda y utilización de sitios, aplicaciones y recursos confiables en internet que se puedan utilizar para llevar a cabo actividades de enseñanza/aprendizaje de lenguas.

- iii. Guiar al alumnado para que use de forma autónoma los recursos, productos y entornos digitales de los que dispone para aprender, teniendo en cuenta sus características, así como las del entorno (p. ej.: la edad, el estilo de aprendizaje, el nivel de competencia digital, las posibilidades de acceso a la tecnología).
- iv. Diseñar módulos de enseñanza remota o semipresencial utilizando plataformas de aprendizaje como *Moodle*, *Classroom*, *Zoom*, etc.
- v. Localizar, organizar, almacenar información y contenido digital identificando sus posibilidades para incorporarlos a la docencia. (Información y alfabetización informacional).
- vi. Compartir recursos en línea, así como interactuar en comunidades virtuales.
- vii. Crear y editar contenidos (imágenes, textos, videos, etc.) en diferentes formatos y espacios, como *blogs* o *webs*.
- viii. Proteger la información (especialmente la personal), adoptar medidas de seguridad y un uso responsable de la tecnología.
- ix. Resolver problemas conceptuales usando medios digitales, actualizar conocimientos y solucionar problemas técnicos de manera rápida para evitar la pérdida de tiempo y el rezago del estudiantado.

Sobre las habilidades y conocimientos acerca de la Evaluación

Las personas postulantes al examen, tanto de metodología como de práctica docente, deberán tener conocimientos sobre lo que es la evaluación, sus propósitos, características principales y complejidades, así como de los distintos tipos de instrumentos y procedimientos que se pueden utilizar para realizarla, cualitativos o cuantitativos. Deberán distinguir diversos tipos de evaluación de acuerdo con su propósito (diagnóstico, aprovechamiento, dominio y colocación, por ejemplo), su función (formativa o sumativa), su formato (objetiva o subjetiva) o del tipo de participantes (autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación).

Además de estos conocimientos teóricos, deberán tener conocimientos prácticos que les permitan decidir qué tipo de recursos utilizar para evaluar de acuerdo con distintos contextos de enseñanza-aprendizaje y estar conscientes del cuidadoso proceso que implica el diseño de los instrumentos. En la parte práctica de esta evaluación de la COEL, las personas postulantes deberán ser capaces de dar retroalimentación al estudiantado y de evaluar, aunque sea informalmente, que los distintos objetivos se hayan ido alcanzando a lo largo de la sesión.

En conclusión, deben mostrar que tienen los conocimientos teórico-prácticos para evaluar el nivel o el avance de cada uno de los componentes de competencia comunicativa de sus estudiantes, de forma válida, práctica, confiable y adecuada al contexto en el que ésta se lleva a cabo.



DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN



**Jornada de
Accesibilidad Digital
en la Educación**
#JADE2024

Primera Jornada de Accesibilidad Digital en la Educación (JADE) 2024

**“Ruta hacia una universidad inclusiva para personas con discapacidad”
20, 21 y 22 de noviembre de 2024**

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación (DITE), convoca a docentes, directores y responsables de innovación tecnológica y pedagógica en educación superior, así como a estudiantes universitarios e investigadores interesados en temas de accesibilidad digital, inclusión y tecnología educativa, a participar en la Primera Jornada de Accesibilidad Digital en la Educación (JADE) 2024.

Con la integración de la tecnología en el ámbito educativo, la accesibilidad digital se identifica como un elemento fundamental para garantizar la inclusión y equidad de las personas con discapacidad. Así, la DGTIC, continúa realizando acciones que coadyuven en la transformación incluyente de la Universidad.

JADE se propone como un evento académico en el que se espera la participación de todas las personas interesadas en el tema (instituciones, organismos, personal docente y público en general), con el objetivo de crear conciencia sobre la importancia de la accesibilidad digital en la educación superior, así como de proporcionar a los participantes, herramientas y conocimientos para implementar prácticas inclusivas en sus instituciones educativas.

Para esta primera emisión contaremos con la participación de la Universidad de la República de Uruguay, institución referente en temas de inclusión y accesibilidad en América Latina.

El evento se realizará en línea, a través del canal de YouTube de la DITE (@dite-unam): <https://www.youtube.com/@dite-unam>

Por lo anterior, nos complace invitar a las y los interesados a participar en la presente convocatoria con trabajos originales sobre las siguientes:

LÍNEAS TEMÁTICAS

- Inclusión de estudiantes con discapacidad en espacios educativos.
- Producción o adaptación de materiales didácticos.
- Formación docente en temas de discapacidad.
- Adaptación curricular.
- Otros relacionados.

FORMA DE PARTICIPACIÓN

Texto reflexivo:

Documento que exponga experiencias de implementación de actividades vinculadas a la accesibilidad digital, inclusión y tecnología educativa.

Los trabajos aceptados serán presentados por los autores en las mesas de diálogo virtuales.

Lineamientos:

1. El máximo de autores por trabajo presentado será de tres personas.
2. Utilizar la plantilla .docx del encuentro, disponible en el sitio web del evento.
3. Tener una extensión de 2 a 5 cuartillas escritas en un documento estándar de Word.
4. Título en Arial de 12 puntos, negritas, centrado.
5. Cuerpo del documento en Arial 12 puntos, interlineado de 1.5.
6. Citación y referencias en formato APA 7ma. edición.

CONSTANCIAS

Se expedirá constancia digital a:

1. Los autores de los trabajos presentados en las mesas de diálogo virtuales.
2. Los asistentes a los eventos “en vivo” con previo registro.

FECHAS IMPORTANTES

- Recepción de trabajos: del 10 de octubre al 8 de noviembre.
- Publicación de lista de aceptados: 15 de noviembre.
- Publicación del programa del evento: 19 de noviembre.
- Registro como asistente: 11 de noviembre.

MÁS INFORMACIÓN

<https://educatic.unam.mx/jade/>
accesibilidad@educatic.unam.mx



DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN



Red Universitaria
de Aprendizaje

CONVOCATORIA PUBLICACIÓN DE RECURSOS DIGITALES EN LA RED UNIVERSITARIA DE APRENDIZAJE

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación (DITE), convoca a docentes de bachillerato, licenciatura y posgrado de esta casa de estudios a presentar propuestas de recursos digitales para su publicación en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), atendiendo las siguientes bases:

I. OBJETIVOS

- Enriquecer el acervo de recursos digitales de la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) para apoyar las actividades educativas de las asignaturas que se imparten en los planes y programas de estudio de la UNAM.
- Fomentar la participación de los docentes para el desarrollo de recursos digitales creativos e innovadores con enfoque multimodal, orientados al intercambio de experiencias didácticas entre docentes y al apoyo del proceso de aprendizaje en el estudiante.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos digitales.

II. TIPOS DE RECURSOS DIGITALES A PUBLICAR

Los recursos a postular podrán ser de los siguientes tipos, con sus respectivos requisitos:

Recursos informativos para estudiantes

a) Los recursos informativos deberán cumplir con las siguientes características:

- Enriquecer el aprendizaje de temáticas complejas, desarrollar habilidades prácticas, comprender teorías y vincularlas, o modelar y resolver problemas.
- Deben permanecer disponibles para la consulta de los estudiantes de manera autónoma.
- Pueden ser documentos, videos, audios o sitios web.

b) El contenido de los recursos deberá contar con la revisión y aval de la disciplina emitido por el departamento o colegio de la escuela o facultad a la que pertenecen los autores.

c) En el aspecto técnico deberán cumplir con:

- Contenido: concreto, claro, redacción y ortografía correctas.
- Homogeneidad en el estilo gráfico.
- Todos los medios (imagen, audio, video, animación, etc.) utilizados deberán aportar valor al contenido del recurso.
- Referencias y citas de todas las fuentes de información utilizadas.
- Pertinencia en la elección de la tecnología a utilizar: aprovechar las ventajas de cada herramienta tecnológica para presentar diferentes tipos de información (por ejemplo, el video es la mejor forma de presentar información relacionada con procedimientos pero no para presentar texto narrado).
- Legibilidad: contraste de colores de fondo y letra.
- Arquitectura de información clara (títulos y subtítulos, enlaces, botones, etc.).
- Accesibilidad a todos los contenidos.
- Navegación clara y sencilla.
- Correcto despliegue y funcionalidad en principales navegadores y dispositivos móviles.
- De requerir la instalación de software adicional, debe ser gratuito o verificar que la UNAM cuente con la licencia correspondiente para su uso.

Herramientas para hacer y aprender

- d) Sistemas utilizados en los procesos de enseñanza y aprendizaje que desarrollen temas del plan de estudios (sistemas web, simuladores, laboratorios virtuales, aplicaciones móviles). Para éstos es necesario:
- Los sistemas deben ser de libre acceso para los usuarios.

- Deberán estar alojados en un dominio de la UNAM.
- En caso de que sea un software para descargar, deberá presentar un manual técnico y otro de usuario.

Recursos para el espacio docente

- e) Propuestas didácticas completas (secuencias, proyectos, actividades integradoras) para la enseñanza de contenidos curriculares que promuevan aprendizajes de una asignatura o un conjunto de ellas, donde se especifiquen los propósitos, actividades, recursos y formas de evaluación.

Deben contener los datos generales que se enlistan:

- Nivel educativo al que es aplicable.
- Asignatura o asignaturas.
- Objetivos del programa o programas de estudio.
- Contenidos del programa o programas de estudio.

Su planeación debe cubrir lo siguiente:

- Justificación (por qué es importante que el estudiante aprenda lo que se plantea a través de estos recursos digitales, en qué consiste la aportación, qué se espera mejorar).
- Propósitos didácticos (qué se espera que aprenda el estudiantado).
- Problema, reto o caso de estudio que propicia los aprendizajes.
- Diseño de las actividades que permitirán los aprendizajes.
- Formas de evaluación.
- Intervención docente (qué papel jugará el docente en cada actividad para promover la reflexión, la búsqueda de soluciones, el intercambio de ideas, el trabajo colaborativo y el logro de los propósitos didácticos).
- Recursos educativos, de desarrollo propio o seleccionados en sitios confiables.
- Evidencias de aprendizaje del estudiantado, en caso de haber puesto en práctica las propuestas didácticas. Es posible incluir productos finales de proyectos o estudios de caso, procedimientos de solución de problemas, así como producciones intermedias que el grupo de docentes considere valiosas. Las evidencias deberán formar parte de un documento donde se presenten, analicen y se propongan conclusiones.
- Si se utilizan recursos o herramientas digitales, deberán estar disponibles en la red para que otros profesores puedan emplearlas. Es necesario incluir la referencia específica que facilite su consulta.
- Se espera que los recursos o herramientas se hayan seleccionado con el rigor didáctico y técnico que se describen en la presente convocatoria.

- Los productos propuestos deben ser el resultado del trabajo colegiado de las y los docentes de una o varias asignaturas de los planes de estudio de la UNAM.
 - Adoptar una metodología de aprendizaje activo como, por ejemplo, el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas, el estudio de casos, entre otras.
 - Promover el trabajo colaborativo y autorregulado en el alumnado.
 - Integrar el uso de tecnologías para la enseñanza, el aprendizaje y el conocimiento.
- f) Propuesta didáctica que pueda transformarse en un Ambiente Digital de Aprendizaje (ADA). Cuando un proyecto cumpla con las características requeridas, se le propondrá convertirlo en un ADA. Para ello, la DGTIC se pondrá en contacto con el responsable.

III. REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

- Presentar recursos o herramientas, ambientes digitales de aprendizaje o propuestas didácticas de forma individual o en equipo de máximo cinco integrantes.
- Los proponentes deben ser académicos de la UNAM.
- Carta de derechos de autor en la que firmen todos los autores.
- Carta aval sobre el contenido disciplinar emitida por la entidad correspondiente (Departamento, Colegio, Claustro, Secretaría académica o cualquier cuerpo colegiado que avale el contenido dentro de la Entidad).
- La propuesta sólo puede registrarse una sola vez, aunque tenga varios autores.
- Deberán registrar sus recursos en <https://rua.unam.mx>

IV. TODOS LAS PROPUESTAS A POSTULAR DEBERÁN

- Contar con una presentación, carátula o portada que incluya los logotipos y nombres de las entidades participantes, el nombre del recurso, de las personas autoras, objetivo didáctico, fecha, licencia de derechos de uso:

Versión ampliada:

“Título del contenido digital”, Nombre completo del autor, D. R., ©, 2024, Universidad Nacional Autónoma de México, Av. Universidad 3000, Universidad Nacional Autónoma de México, C.U., Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Creative Commons Atribución, No comercial Código Legal: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode.es>, (CC-BY-NC).

Para citar el contenido digital: se sugiere utilizar el formato APA, considerar lo señalado en <https://normas-apa.org/citas/>

Versión reducida:

D. R.©, 2024, UNAM- CC-BY-NC.

- b) Incluir el agradecimiento a DGAPA con el número y nombre del proyecto (si aplica).
- c) Las imágenes, audios, videos o cualquier material que se integre en el recurso deberán tener los permisos necesarios para su uso libre y gratuito.

V. EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS

Los recursos digitales serán evaluados por el Comité Académico de la RUA, conformado por especialistas de diversas áreas del conocimiento, expertos en la evaluación y desarrollo de recursos digitales y en el diseño de propuestas didácticas bajo metodologías activas. Para ser evaluados, se verificará que los recursos digitales cumplan con la presente convocatoria. Con base en ello, se emitirá un dictamen inapelable, de acuerdo con los siguientes criterios:

- a) Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica.
- b) Pedagógicos: pertinencia de los recursos digitales con respecto al programa de estudios de la o las asignaturas involucradas.

- c) Didácticos: cumplimiento de las metodologías activas (Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Basado en Problemas o Estudio de Casos).
- d) Legales: derechos de autor e información completa respecto a las fuentes y permisos.

Adicionalmente, los dictámenes de evaluación técnica y pedagógica serán revisados y validados por el Comité Académico de la RUA. Los dictámenes finales se enviarán a los solicitantes por correo electrónico a través de la plataforma donde realizaron el registro.

El dictamen podrá ser:

- a) Aprobado
- b) Aprobado con modificaciones
- c) Rechazado

Los recursos digitales “aprobados con modificaciones” técnicas o pedagógicas deberán ser corregidos y entregados en un plazo no mayor a 15 días hábiles, a partir de la fecha de envío del dictamen. Si las correcciones no se realizan en este plazo, se dará por terminado el proceso de evaluación y el dictamen cambiará a “Rechazado”.

Los materiales aprobados se publicarán en la RUA (<https://www.rua.unam.mx>) con la autoría respectiva.

V. CALENDARIO

Actividad	Forma de entrega	Fechas
Entrega de propuestas de recursos digitales	https://rua.unam.mx	21 de octubre al 29 de noviembre de 2024
Evaluación de los recursos digitales	Comités técnico-pedagógicos Comité Académico de la RUA	20 de enero al 14 de febrero de 2025
Emisión y envío de dictámenes	Por correo electrónico al responsable de la propuesta de publicación desde la plataforma en la que realizó su registro.	10 al 28 de marzo de 2025

Importante: Cualquier aspecto no considerado en esta convocatoria será resuelto por la DGTIC. Las dudas o preguntas relacionadas con la presente, deberán enviarse al correo rua.admin@unam.mx

Ciudad Universitaria, CdMx; a 3 de octubre de 2024
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación
UNAM



DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN



CTUD
Cuadernos Técnicos Universitarios
de la DGTIC

Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC

INVITACIÓN

PARA PUBLICAR REPORTE TÉCNICOS

DIRIGIDA A PERSONAL ADSCRITO A ENTIDADES Y DEPENDENCIAS DE LA UNAM,
CON FUNCIONES RELACIONADAS CON LAS TIC

cuadernos.tic.unam.mx

Del 4 al 15 de noviembre de 2024, se recibirán propuestas de reportes técnicos en la modalidad de autoría individual o coautoría para su publicación en los Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC (CTUD), revista técnico-profesional incluida en el Portal de revistas académicas y arbitradas de la UNAM, que ofrece un espacio con arbitraje por pares en la modalidad doble ciego, donde especialistas revisan los trabajos postulados por personal adscrito a entidades y dependencias universitarias, dedicado a actividades relacionadas con las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC).

El objetivo de CTUD es publicar reportes técnicos inéditos de autores interesados en compartir sus experiencias y demostrar su nivel de especialización, al detallar de manera ordenada y con enfoque metodológico, cuál fue su contribución específica individual en un proyecto o servicio de TIC que haya sido desarrollado, implementado o mejorado en un área universitaria, en un período de dos años a la fecha (de 2022 a 2024).

Los reportes técnicos que se propongan en respuesta a la presente invitación deberán cumplir totalmente con los lineamientos editoriales de fecha 30 de octubre de 2024, y ser presentados con base en el uso de la plantilla correspondiente a esta invitación. Se recomienda a los autores la revisión cuidadosa de estos documentos en <https://www.tic.unam.mx/cuadernos/> y cuidar que tanto la forma como el fondo del reporte técnico que se proponga sea coherente, correcto, preciso e inteligible para la comunidad técnica a la que va dirigido.

Bases

- Las obras se someterán al Comité Editorial de la DGTIC para dictaminar la acción correspondiente. El fallo emitido por el Comité Editorial será inapelable.
- Se aceptará la publicación únicamente de aquellas obras que cuenten con dos dictámenes favorables.
- Sólo se aceptará la participación de una propuesta de reporte técnico por cada autor en cualquiera de las dos modalidades, autoría individual o coautoría.
- Al menos un autor de cada reporte propuesto debe ser Técnico Académico de la UNAM y mantener esa calidad desde el registro del reporte y hasta la eventual publicación del trabajo.

- No podrá ser autor o coautor, un Técnico Académico con proceso editorial en curso en CTUD.
- A partir del 4 de noviembre de 2024, el registro del reporte técnico propuesto deberá hacerse a través de la plataforma ubicada en <https://cuadernos.tic.unam.mx> en formato .doc o .docx. Como parte del proceso editorial, se pedirá que cada autor envíe documentación complementaria.
- CTUD se reserva el derecho a determinar en qué número será publicado el reporte técnico que concluya el proceso editorial.
- Cada autor deberá contar con un número ORCID, desde el momento del registro de su propuesta.
- Sólo se recibirán trabajos que estén relacionados con proyectos o servicios de TIC que hayan sido implementados en la institución, con la participación de los autores. No se aceptarán escritos de carácter informativo, de divulgación, manuales, traducciones, guías o de otra índole que no sea el especificado en los lineamientos editoriales y en esta invitación.
- No se aceptarán obras que participen en otras publicaciones durante el mismo período, o que tengan vinculación con proyectos finales de eventos académicos de sus autores, tales como diplomados, procesos de titulación o gestiones del personal académico.
- Los integrantes del Comité Editorial de la DGTIC no podrán participar en esta invitación.
- A criterio del Comité Editorial de la DGTIC y del Equipo Editorial de CTUD, se determinará la cantidad de reportes técnicos que serán publicados en el primer número del volumen 3 de CTUD, en el mes de febrero de 2025.
- Cualquier asunto no previsto en esta invitación será resuelto por el Comité Editorial de la DGTIC.

Cierre de registro de propuestas:

15 de noviembre de 2024, a las 14 horas.

Informes: editorial.ctud@unam.mx

Teléfono: 55-5622-8061

Cd. Universitaria, Cd.Mx, 30 de octubre de 2024.

Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 42, del 66 al 69, y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA); el *Acuerdo por el que se Determina la Reanudación de los concursos de oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México* (Acuerdo reanudación CO), publicado en *Gaceta UNAM* el 7 de diciembre de 2020, y el *Acuerdo por el que se modifica el similar por el que se actualiza la Operación de la Infraestructura Tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria* (Acuerdo FEU), publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de marzo de 2021, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto que se realizará vía remota, para ocupar una plaza de **Profesor Ordinario de Carrera Titular "A" de Tiempo Completo, Interino**, en el área de conocimiento **Biomédica**, adscrita al Departamento de Fisiología, con número de registro **53937-96**, y sueldo mensual \$26,264.60, de acuerdo con las siguientes:

Bases

De conformidad con lo previsto en el artículo 42 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título de doctor, o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del EPA, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina, en su sesión ordinaria, celebrada el 24 de enero de 2024, acordó que las y los aspirantes deberán presentar las siguientes:

Pruebas

- Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura de Fisiología, plan 2010.
- Exposición escrita del tema "2.6 Sentidos químicos: olfato y gusto", del programa de la Asignatura de Fisiología, Plan 2010 en un máximo de 20 cuartillas.
- Interrogatorio sobre el programa de la Asignatura.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- Formulación escrita de un proyecto de investigación sobre "Estudio de la regulación de MOG por CEBPA y su correlación con la fisiopatología de la Parálisis Supranuclear Progresiva".
- Exposición oral del punto anterior.

El material escrito y audiovisual de las pruebas presentadas por el concursante deberán ser invariablemente de su autoría. En el caso de imágenes, fotos y videos obtenidos de distintas fuentes, deberá incluir cita o referencia respecto del autor de la misma.

Requisitos técnicos y de participación

Para participar en este concurso, las personas interesadas, deberán, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, ingresar a la plataforma <https://sicot.facmed.unam.mx/coa>, crear un usuario y una contraseña y contar con los siguientes requerimientos técnicos:

- Una cuenta de correo electrónico personal y vigente, con espacio de almacenamiento suficiente para emitir y recibir notificaciones electrónicas. En caso de no contar con correo electrónico puede solicitar a la DG TIC que le genere uno de carácter provisional para participar en el concurso. La persona aspirante aceptará en la plataforma el uso del correo electrónico proporcionado para recibir notificaciones en todo el procedimiento de desahogo del concurso de oposición, de conformidad con lo establecido en el numeral Cuarto del Acuerdo de reanudación CO y en los numerales Segundo, Tercero, Séptimo, Décimo Cuarto y Décimo Quinto del Acuerdo FEU. Asimismo, aceptará que se considerará notificada desde el día y la hora en que sea remitido el correo electrónico respectivo o se genere el acuse en la plataforma. La persona aspirante será responsable del uso del correo electrónico que expresamente señaló para efectos de notificación o de aquel que le proporcionó DG TIC, así como de revisarlo constantemente para enterarse de las notificaciones que haya recibido. Se considera notificación toda comunicación oficial que realice la entidad académica con la persona participante necesaria para el desahogo del procedimiento del concurso de oposición abierto.
- Un certificado de Firma Electrónica Universitaria temporal o permanente, emitido por la UNAM. La persona aspirante será responsable de la activación de su certificado como de su uso en el marco legal y operativo establecido en el Acuerdo FEU.
- Un número telefónico en el que se pueda localizar a la persona aspirante en horarios laborales (entendido de las 10:00 a las 18.00 horas de lunes a viernes). Este medio no se considerará como una vía formal de notificación.

El usuario y contraseña de la plataforma informática es personal e intransferible para su participación en el presente concurso de oposición abierto, por lo que es responsabilidad de la persona aspirante el resguardo de esos datos, por tanto, su utilización implica la aceptación de los términos de uso de la plataforma. Una vez validadas las credenciales de acceso, el sistema le solicitará subir la siguiente documentación, todo en formato PDF sin contraseña para su consulta:

- Solicitud de inscripción al concurso en el formato disponible en la plataforma;
- Curriculum vitae* actualizado
- Identificación oficial con fotografía, para los extranjeros subir el pasaporte
- Acta de nacimiento
- Documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, lo conocimientos y experiencia equivalentes
- Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que

acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente

7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país
8. Carta de aceptación para recibir notificaciones vía correo electrónico y a través de la plataforma, por medio de la cual la persona participante autoriza la práctica de notificaciones electrónicas y proporciona una dirección de correo electrónico para dicho fin
9. Protesta de decir verdad, en la que se manifieste la autenticidad de los documentos digitales subidos a la plataforma y la obligación de que se presentará los originales cuando así lo solicite la entidad académica
10. Carta de confidencialidad mediante la cual la persona participante se obliga a no grabar ni divulgar, por cualquier medio, el contenido e interacciones del desahogo de las pruebas en el concurso de oposición y autoriza que las sesiones virtuales que se tengan para el desahogo de este sean grabadas
11. Carta responsiva en la que manifieste que ha leído toda la Convocatoria y que conoce y acepta cada una de las bases de esta

Los documentos señalados en los numerales 8, 9, 10 y 11 se encuentran disponibles en el sistema con los datos del participante.

Todos los documentos señalados en los numerales del 1 al 11 deberán ser suscritos con la FEU de la persona participante después de subirlos correctamente al sistema.

La documentación referida podrá suscribirse en la plataforma en horario de 8:00 a 20:00 horas de lunes a viernes. Se recomienda a las personas participantes enviar con anticipación su documentación a efecto de prevenir algún incidente en su remisión.

La UNAM verificará la autenticidad de la documentación presentada por las personas participantes, en cualquier momento del procedimiento del concurso de oposición, por lo que se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que presente documentación apócrifa o alterada y de consignarla ante las autoridades competentes. Asimismo, si se comprueba la alteración o falsedad en la documentación de la persona ganadora del concurso, o que no acredita los requisitos establecidos en el EPA para el nombramiento, la UNAM podrá no formalizar la contratación o dar por terminada la relación laboral.

Los datos y documentación presentados para el presente proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el *Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida la Facultad de Medicina le notificará a la persona aspirante, por correo electrónico, desde la cuenta coa@facmed.unam.mx, la recepción de su solicitud al concurso y de la integración de su expediente. Posteriormente, le notificará por la misma vía su aceptación o no al concurso, y en su caso,

le hará saber las pruebas específicas que deberá presentar, la fecha y el procedimiento mediante el cual se desahogarán. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el EPA, la Facultad de Medicina dará a conocer el resultado del concurso a las personas participantes, vía correo electrónico, desde la cuenta coa@facmed.unam.mx.

La persona concursante que obtenga un resultado no favorable contará con un plazo de 10 días hábiles para interponer el recurso de revisión, que se computará a partir del día siguiente a aquél en que la entidad académica le notifique la resolución del consejo técnico. Para ello, deberá subir su escrito a la plataforma digital en la que se llevó a cabo el concurso de oposición, así como requisitar el formato disponible en la misma para nombrar a su representante en la comisión especial revisora y, en su caso, anexar el formato Word y PDF los documentos probatorios que estime pertinentes.

La Facultad de Medicina acusará la recepción del recurso, lo enviará al Consejo Técnico para integrar la comisión especial revisora e informará a la persona recurrente el día, hora y lugar en que deberá tener una sesión ordinaria con la comisión especial revisora para manifestar lo que a su derecho convenga. De igual manera, el Consejo Técnico deberá informar a la persona que haya resultado ganadora en primera instancia la interposición del recurso de revisión para que manifieste lo que a su derecho convenga, y en su caso, ofrezca las pruebas que obran en el expediente. Una vez desahogado el recurso de revisión, se notificará vía correo electrónico a todas las personas participantes en el concurso la resolución definitiva del Consejo Técnico.

La resolución del concurso de oposición surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se enviaron las notificaciones electrónicas del mismo a todas las personas participantes, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

Además, cuando se trate de extranjeros, el inicio de la vigencia del nombramiento quedará sujeto a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación. El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir con las obligaciones señaladas en el artículo 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

La participación de la persona interesada en la presente convocatoria implica la aceptación de todas y cada una de sus bases.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, CdMx, a 7 de noviembre de 2024

La Directora
Dra. Ana Carolina Sepúlveda Vildósola

**Fe de erratas, debido a falla cometida por la Escuela Nacional de Estudios Superiores
Unidad Mérida:**

El pasado 24 de octubre de 2024 se publicó la convocatoria para la apertura de Concurso de Oposición Abierto para ingreso (COA), referente a la plaza académica de **Profesor Titular “C” de Tiempo Completo, Interino**, para el área de **Oceanografía con especialidad en Oceanografía física y procesos físicos costeros**, con número de registro **79934-68**, en la que se hace mención, en el proemio como en las bases, el Artículo 41 del EPAUNAM debiendo ser el Artículo 44 que corresponde a la figura en cuestión.

Fiesta
de las
ciencias y las
humanidades

**Noviembre
15 y 16, 2024**

Estacionamiento
UNIVERSUM

- Charlas
- Cine
- Demostraciones
- Talleres
- Música

Agua Nuestro
reto
vital

X YouTube Instagram Facebook /DGDCUNAM

UNAM
Nuestra gran
Universidad

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

Regístrate
www.dgdc.unam.mx/lafiesta/

LIBROS UNAM

68 VOCES

Los otros idiomas de México



Portada: @xan_ic

EL REGISTRO LINGÜÍSTICO DE LOS PUEBLOS DE MÉXICO

La riqueza de un país reside en su diversidad. En cómo se percibe y nombra el mundo desde distintas ópticas, panoramas y perspectivas. También en pensar que el reconocimiento de las diferencias construye sentidos de pertenencia incluyentes, solidarios y respetuosos. Esa valoración también tiene que ver con la manera en que distintas tradiciones han subsistido para fortalecer la identidad, dignidad y usos y costumbres de muchas comunidades. Es por eso que México es considerada una nación multi, pluri e intercultural: la composición peculiar y la variedad de expresiones culturales se manifiestan en los vasos comunicantes, puentes dialógicos que existen para pensar y expresar cosmovisiones ancestrales. En esa parafernalia tan boyante como vital se encuentran los otros 68 idiomas que existen en el territorio mexicano, con sus familias y variantes, además del castellano. Y aunque parecería un tema menor, son casi siete decenas de formas distintas de decir las cosas en el país, lo cual hace plantearse, por lo menos, el justo y palmario reconocimiento de su existencia. Además, no es gratuito que apelemos a la noción “idiomas”: según el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española, la palabra significa “Lengua de un pueblo o nación, o común a varios”; esto es que, lenguas o idiomas, son las voces ubicuas que se escuchan de frontera a frontera y de océano a océano, raíces y árboles de las palabras, dichas, escuchadas, escritas y leídas, de un país con un patrimonio y riqueza cultural inagotables y pujantes.

El número de noviembre de *Libros UNAM* está dedicado a los 68 idiomas de México que, junto con el castellano, prefiguran el valor del linaje y resistencia de muchas otras culturas que sientan su vitalidad, vigencia y significado en valores lingüísticos. El texto de presentación lo escribe Carolina Sánchez García, directora del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), quien nos hace un balance sobre un tema tan profuso, así como la sugerencia de rutas de acción para “el rescate, revitalización, desarrollo y preservación de las lenguas originarias de México”. En ese sentido, también incluimos un comentario sobre una de las publicaciones más relevantes de *Libros UNAM* de los últimos años: *Grito hacia Roma* de Federico García Lorca, traducido a 27 lenguas de Abya Yala, incluidas 12 de México. En coedición con el Instituto Cervantes, se trata de un mosaico polifónico de algunas lenguas de nuestros países para que uno de los mayores poetas en lengua española tenga voz y prestancia en palabras y sílabas más allá de las suyas. Reconocer y defender un legado, pero también un patrimonio, un acervo vasto e irremplazable, es una responsabilidad y compromiso de nuestra Universidad. También es una deferencia con todos los pueblos de México, no sólo uno, que son los que le han dado riqueza, cimentación y tenacidad a un país.



AGENDA PARA EL RESCATE, REVITALIZACIÓN, PRESERVACIÓN Y DESARROLLO DE LAS LENGUAS ORIGINARIAS DE MÉXICO

La diversidad lingüística en el mundo se manifiesta en 7,168 lenguas. De ellas, 3,170 están en peligro de extinción.¹ Algunas de las originarias de México padecen esta situación, pese a que el país se destaca por su plurilingüismo con 11 familias, 68 agrupaciones y 364 variantes lingüísticas. Son lenguas vivas habladas por 7,364,645 personas mayores de tres años, o sea, el 6.1 % de la población total del país: el 51.4% son mujeres y el 48.6% hombres. De éstas, el 50.5% se ubica en cuatro entidades: Oaxaca, Chiapas, Yucatán y Guerrero.² Debido a la migración hay hablantes en todo el territorio nacional, incluso en otros países, como Estados Unidos de América, adonde han llevado sus lenguas y culturas, con resistencia y resiliencia, para preservarlas.

La relevancia del carácter plurilingüe de México no corresponde con la situación actual de sus lenguas originarias: el histórico proceso de discriminación y exclusión hacia los pueblos originarios ha impactado negativamente en su reproducción, preservación y desarrollo. Esto se refleja en procesos de negación de la etnicidad, aun cuando sea un elemento de identidad de los 68 pueblos originarios del país. También en el reducido uso social, incluso en los espacios educativos, donde está ausente, o en la limitada transmisión hacia las nuevas generaciones, pues hay jóvenes que ya no hablan ni entienden la lengua; su extinción o pérdida representa la merma de sus cosmovisiones: sus formas de entender el mundo.

Pese a los avances en la defensa jurídica de los derechos de los pueblos originarios, en los hechos no se observa su inclusión social, lo cual impacta en el reconocimiento del valor de su cultura y su lengua: la falta de integración de su diversidad lingüística y cultural los orilla a "negar o rechazar su propia cultura y, con ello, abandonar sus lenguas [...] un monolingüismo en español [...] no [...] permite observar las ventajas del multilingüismo".³ También están presentes el desplazamiento lingüístico de las lenguas originarias por el español y la ausencia de los pueblos originarios en la toma de decisiones respecto a sus lenguas, aspectos que han llevado a su omisión en las distintas esferas de la vida social.

Por tanto, urge implementar una agenda desde las universidades, como la UNAM y otras del país, para el rescate, revitalización, desarrollo y preservación de las lenguas originarias de México, en la que sean partícipes los pueblos originarios. Esta agenda debe estar acorde con lo planteado en la Declara-

ción del Decenio Internacional de las Lenguas del Mundo (2022-2032)⁴ y servir como respuesta a la reciente reforma constitucional que reconoce los derechos de los pueblos y comunidades indígenas en México, en vigor desde el 1 de octubre de 2024, y que ordena en su artículo 2o. fracción V "Promover el uso, desarrollo, preservación, estudio y difusión de las lenguas indígenas como un elemento constitutivo de la diversidad cultural de la Nación, así como una política lingüística multilingüe que permita su uso en los espacios públicos y en los privados que correspondan".⁵ Además, se plantea difundirlas, fomentarlas, construir modelos educativos con base en las lenguas y culturas originarias, hacer uso de ellas en los medios de comunicación y reconocer y garantizar el derecho de la niñez, adolescencia y juventud indígena y afroamericana a una atención adecuada, en sus propias lenguas.

La agenda debe considerar también el desarrollo de investigaciones y la revisión de marcos conceptuales propios de los pueblos originarios. Asimismo, debe fomentar la colaboración de los distintos sectores sociales involucrados: pueblos originarios, organismos gubernamentales, organizaciones de la sociedad civil y las universidades. Mediante el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), la UNAM contribuye a esta agenda con el proyecto Compromisos Institucionales con los Pueblos Originarios, incluido en su Plan de Desarrollo Institucional (2023-2027).

Carolina Sánchez García

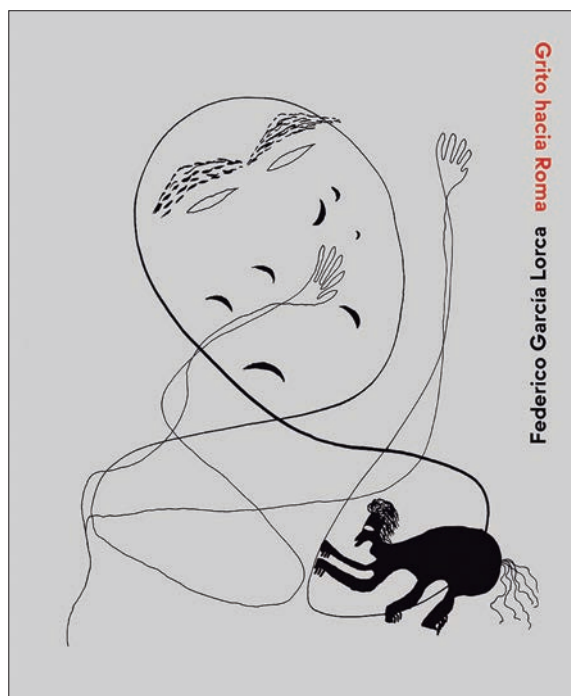
1. "How many languages are endangered?" en Ethnologue, 19 de mayo de 2023. Sitio en internet: <https://www.ethnologue.com/insights/how-many-languages-endangered/>

2. Instituto Nacional de Estadística y Geografía, "Estadísticas a propósito del Día Internacional de los Pueblos Indígenas". Comunicado de prensa núm. 430/22, 8 de agosto de 2022. Sitio en internet: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2022/EAP_PueblosInd22.pdf

3. Roberto Guerra Mejía, *El mantenimiento de una lengua indígena en una comunidad urbana contemporánea de México. El caso del diixhá o zapoteco en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca*, tesis de maestría en lingüística aplicada, Universidad Nacional Autónoma de México, México, mayo de 2017. Sitio en internet: <https://repositorio.unam.mx/contenidos/117410>

4. Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, "Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032", 9 de marzo de 2023. Sitio en internet: <https://www.inali.gob.mx/detalle/decenio-internacional-de-las-lenguas-indigenas-2022-2032>

5. *Diario Oficial de la Federación*, "Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones del artículo 2o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia de Pueblos y Comunidades Indígenas y Afroamericanos", 30 de septiembre de 2024. Sitio en internet: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/947760/DOF-2024-09-30-VES-SG.pdf>



Grito hacia Roma Federico García Lorca

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM / Instituto Cervantes



Impreso

Sobre este volumen, escribe el rector de nuestra Máxima Casa de Estudios, Leonardo Lomelí Vanegas: “La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con el Instituto Cervantes, se enorgullece de presentar este magno proyecto de traducción del poema 'Grito hacia Roma', de Federico García Lorca, a 27 lenguas originarias de México y de Abya Yala. Compuesto desde la torre del edificio Chrysler, exhibe las injusticias de la sociedad de consumo y la apatía e indolencia de la Iglesia católica ante el mundo desequilibrado y opresivo de la década de los veinte del siglo pasado. Con un lenguaje surrealista y poderoso, expresa y conjura el dolor humano mediante una reflexión profunda. Esta obra, que continuamos valorando por su capacidad de evocar y cuestionar la esencia de la humanidad, fue publicada después de la ejecución de Lorca por parte de la Falange al comienzo de la Guerra Civil Española [...] También busca reafirmar el compromiso de la UNAM con la pluralidad mediante la interacción de la insondable herencia cultural milenaria de nuestras comunidades con los cánones literarios modernos, subrayando la afinidad y convergencia entre diferentes cosmovisiones”.



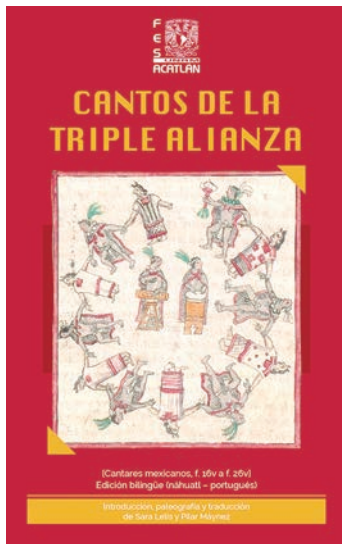
Historias de la conquista. **Aspectos de la historiografía de tradición náhuatl**

Miguel Pastrana Flores
Instituto de Investigaciones Históricas



Impreso

La Conquista de México fue un complejo proceso histórico que abrió la puerta a la transformación radical de las sociedades mesoamericanas. A más de quinientos años, el evento aún suscita enconadas polémicas y variadas investigaciones tanto a nivel nacional como internacional. Bajo esta perspectiva, el presente trabajo busca analizar y explicar cómo se muestra la conquista española en la historiografía de tradición náhuatl. No se trata de estudiar el hecho mismo sino de analizar la memoria indígena relativa a él: se desarrolla un análisis historiográfico comparativo del conjunto de las obras de tradición náhuatl. En este proceso historiográfico hay por lo menos tres generaciones implicadas: la de quienes vivieron la Conquista, la de su descendencia inmediata y la de sus nietos y nietos.



Cantos de la Triple Alianza. [Cantares mexicanos, f. 16v a f. 26v]

Edición bilingüe (náhuatl-portugués)

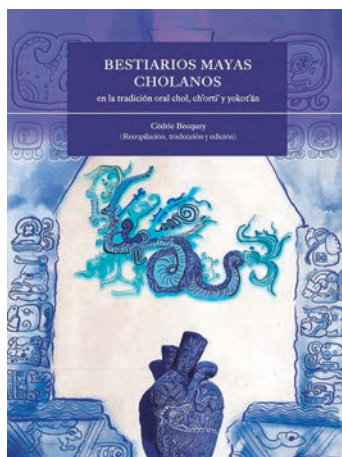
Sara Lelis / Pilar Máynez (introducción, paleografía y traducción)

Facultad de Estudios Superiores Acatlán



Electrónico

Este conjunto de cantos se enmarca en la invitación a los dirigentes de Acolhuacan y Tlalhuacpan a las grandes ceremonias cívico-político-religiosas llevadas a cabo en las plazas públicas de Tenochtitlan. Representan una clara demostración de los cantos entonados y danzados por la nobleza en presentación al pueblo y proporcionan reflexiones sobre la brevedad de la vida en la Tierra, la muerte, la amistad y la belleza de las flores, entre otros temas, propuestas por un gran tlatoani, Nezahualcóyotl, llamados cantos de angustia y cantos floridos.



Bestiarios mayas cholanos en la tradición oral chol, ch'orti' y yokot'án

Cédric Becquey (recopilación, traducción y edición)

Secretaría General



Impreso

Esta compilación temática ofrece un análisis de las ricas tradiciones orales de tres comunidades mayas: ch'ol, ch'orti' y yokot'án, e ilustra el papel central que ocupa la relación con la naturaleza en estas culturas mesoamericanas. La labor de documentación y preservación del patrimonio cultural de esos grupos se revela de particular importancia por su situación actual, caracterizada por un pasado de prestigio y un presente donde las tradiciones orales están en vías de desaparecer. De hecho, a decir de la UNESCO, dos de las tres últimas lenguas de ese grupo lingüístico se encuentran en peligro de extinción. Hoy, ciertas especies de fauna no están presentes más que en mitos, cuentos y relatos. En estos textos, para fortuna nuestra, lenguas y animales poseen una sorprendente vitalidad.



Siete relatos mayas de terror

Berenice Granados Vázquez (transcripción, edición y reescritura)

Andrés Mario Ramírez Cuevas (ilustraciones)

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia



Impreso

En los selváticos paisajes de Quintana Roo, entre ceibas, cenotes y chicles, se mueven algunas presencias misteriosas, espíritus, fantasmas quizá, que en forma de animales o voces suelen llevar a sus habitantes a fatídicos desenlaces si los encuentran desprevenidos. Así nos es narrado en este libro, a través de la reescritura de Berenice Granados, por miembros de las poblaciones de Nuevo Durango, Cobá y Punta Laguna. En estos relatos podemos apreciar cómo los personajes del huay, la Xtabay, Chaay kaan y el Diablo manifiestan los peligros que la selva oculta, a la vez que denotan los ecos de un pasado mágico en el imaginario de estas comunidades mayas.



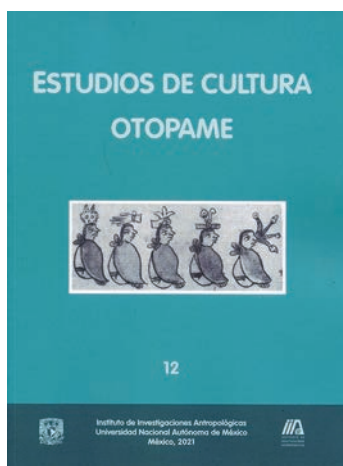
Estudios lingüísticos y filológicos en lenguas indígenas mexicanas. Celebración de los 30 años del Seminario de Lenguas Indígenas

Francisco Arellanes / Lilián Guerrero (editores)
Instituto de Investigaciones Filológicas



Impreso

Dada la riqueza lingüística de México, los enfoques teóricos que se discuten en este volumen conmemorativo son muy diversos, así como los niveles de lengua en que se centran las investigaciones y las metodologías empleadas para la recopilación y la organización de los datos. Las contribuciones van de lo fonético-fonológico a lo etimológico, de los difrasismos a los tonos de borde, de los métodos y las herramientas analíticas para los topónimos a los criterios para la representación ortográfica, del análisis de documentos al de cláusulas relativas, de un enfoque sincrónico a uno diacrónico y viceversa. En el texto están representadas cinco de las 11 familias lingüísticas de México: yutoazteca, otomangue, totonaco-tepehua, mixe-zoque y seri.



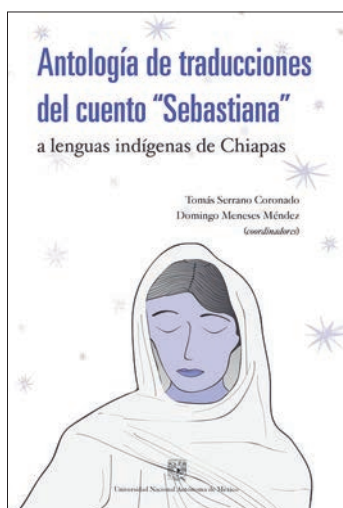
Estudios de Cultura Otopame, número 12

Instituto de Investigaciones Antropológicas



Impreso

Esta revista parte del interés de la UNAM en las culturas indígenas de México, mismo que ha manifestado, desde hace décadas, con la edición de las revistas *Estudios de Cultura Náhuatl* y *Estudios de Cultura Maya*. Como publicación especializada, incluye artículos sobre los grupos otomí, mazahua, matlatzínca, ocuilteco, pame y chichimeco, resultado de la investigación antropológica, así como de disciplinas afines, con el objetivo de destacar el desarrollo histórico-antropológico de estos grupos indígenas y su importancia en el país.



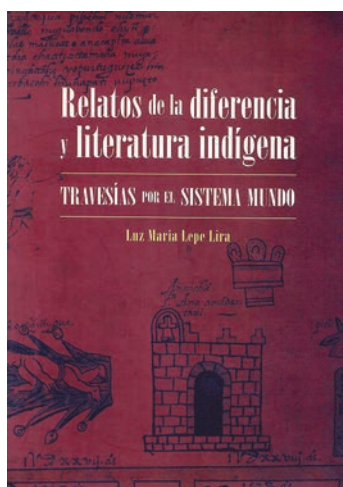
Antología de traducciones del cuento "Sebastiana" a lenguas indígenas de Chiapas

Tomás Serrano Coronado /
Domingo Meneses Méndez (coordinadores)
Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción



Impreso

Desde su fundación, el Departamento de Traducción e Interpretación (DTI) de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción de la UNAM, se propuso difundir los productos de sus actividades y apoyar en todo lo relacionado a la traducción y la formación. Bajo estas premisas, en 2015 el DTI impartió el "Taller de traducción en lenguas originarias". Una de sus fases consistió en la traducción del cuento "Sebastiana" de Tomás Serrano Coronado, escrito originalmente en español y cuya protagonista es una indígena. Así, en el taller se vivió la experiencia de traducir elementos de una cultura indígena a otra cultura también indígena. El fruto son estas traducciones a las lenguas ch'ol de Tumbalá; tzeltal de Tenango, de Chaval, de Cancuc y de Oxchuc; tzotzil de Huixtan, de San Juan Chamula, de San Pedro Chenalhó y de Laguna del Carmen, y tojol-ab'al.



Relatos de la diferencia y literatura indígena. Travesías por el sistema mundo

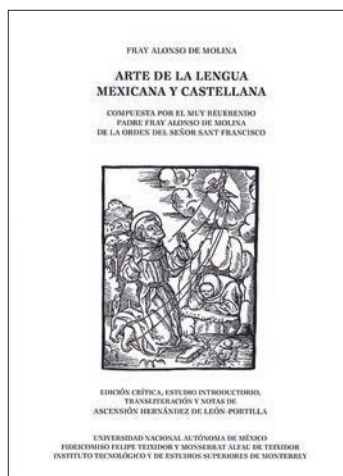
Luz María Lepe Lira

Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Morelia



Impreso

En este ensayo la autora emprende un acercamiento teórico titánico: intenta mostrar el trabajo artístico y el pensamiento de los escritores y las escritoras indígenas en relación con el sistema mundo moderno-colonial, el cual se ha empeñado en remarcar su diferencia, su condición de otredad. En ese sentido, no sólo se busca propiciar un lugar de enunciación académico diferenciado, sino que se propugna por una lectura abiertamente política de la literatura, desde la cual se cuestionen los estudios que se amparan solamente en lo “estético” para desdeñar o ningunear la implicación social, económica y política de las obras.



Arte de la lengua mexicana y castellana. Compuesta por el muy reuerendo padre fray Alonso de Molina de la orden del señor Sant Francisco

Fray Alonso de Molina

Ascensión Hernández de León-Portilla

(edición crítica, estudio introductorio, transliteración y notas)

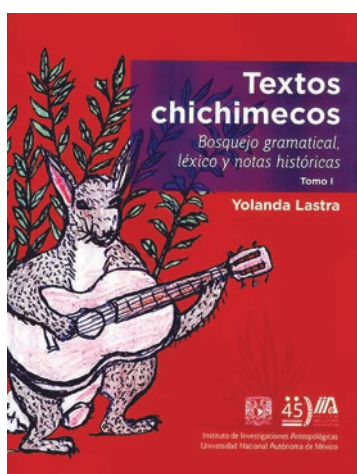
Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM / Fideicomiso Felipe Teixidor y

Monserrat Alfau de Teixidor / Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey



Impreso

Alonso de Molina llegó a la Nueva España hacia 1523 cuando era aún un niño. Aprendió el mexicano jugando en la calle y lo supo como hijo de la tierra. Se consagró a la Orden Seráfica y, al servicio de ésta, elaboró libros en náhuatl que abrieron camino a la evangelización del Nuevo Mundo: doctrinas, confesionarios, vidas de santos y vocabularios. Entre su amplísimo trabajo se encuentra el *Arte de la lengua mexicana y castellana*. Publicada originalmente en 1571, ésta es la primera gramática impresa de la lengua náhuatl. Por su importancia histórica, filológica y lingüística, la UNAM, en colaboración con el Fideicomiso Teixidor y el Tecnológico de Monterrey, publica esta edición facsimilar de una obra fundamental.



Textos chichimecos. Bosquejo gramatical, léxico y notas históricas. Tomos I y II

Yolanda Lastra

Instituto de Investigaciones Antropológicas



Impreso

En esta obra se presentan 73 textos recogidos entre 1958 y 2012 en Misión de Chichimecas, San Luis de la Paz, Guanajuato. Entre ellos hay cuentos y otras narraciones, así como conversaciones con un total de 21 informantes de diversas edades. Los relatos ejemplifican la lengua y los cambios que ésta ha venido sufriendo. Al mismo tiempo reflejan la manera de pensar de la población hablante, sus creencias y sus costumbres. Se incluye también un resumen de lo que se sabe de esta etnia y sus vicisitudes a lo largo de los siglos, empezando por el descubrimiento de la plata en Zacatecas; la guerra chichimeca, que duró cuarenta años (1550-1590); su aparente evangelización, su destrucción y su casi exterminio a manos del coronel Escandón.



La historia de la rebulocion del pueblo de Bolonchen Ticul Can. El año del 1918

Tiburcio Tzakun Cab

Centro Peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales



Impreso

Tiburcio Tzakun Cab nació en Campeche en 1911. Campesino, cazador, peluquero, compositor, herbolario y enamorado, en *La historia de la rebulocion del pueblo de Bolonchen Ticul Can* ilustra y relata —desde un singular punto de vista— cómo en 1918 un grupo de habitantes de Bolonchén, descontento por el poco apoyo que recibía del gobierno estatal de Campeche, intenta que la comunidad se incorpore a Yucatán. Su relato recoge nombres, referencias y recuerdos que se convierten en su legado, “como un testamento [...] para recuerdo de la gente de este pueblo”.



Sonidos símbolo. Una etnografía del calendario ceremonial de los huaves de San Mateo del Mar

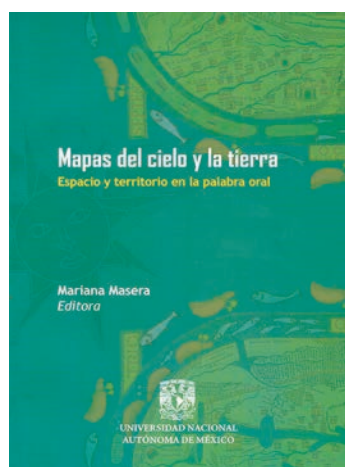
Roberto Campos Velázquez

Coordinación General de Estudios de Posgrado



Impreso

Música y sonoridad. En esta etnografía se estudian las expresiones sonoro-musicales que la etnia huave del municipio de San Mateo del Mar, Oaxaca, realiza al celebrar su calendario ceremonial. Músicas, toques de campanas, matracas y cornetas, ruidos de cencerros, silbos, gritos, onomatopeyas de sonidos naturales y parlamentos rituales bufos conforman el repertorio de expresiones con el que esta sociedad sonoriza sus ritos, fiestas y ceremonias religiosas. ¿Qué sentido tiene esta producción sonora para las audiencias locales? ¿Qué consecuencias sociales se derivan de ella? Esta producción codifica conocimientos mítico-ontológicos, históricos, económicos, políticos y estéticos.



Mapas del cielo y la tierra. Espacio y territorio en la palabra oral

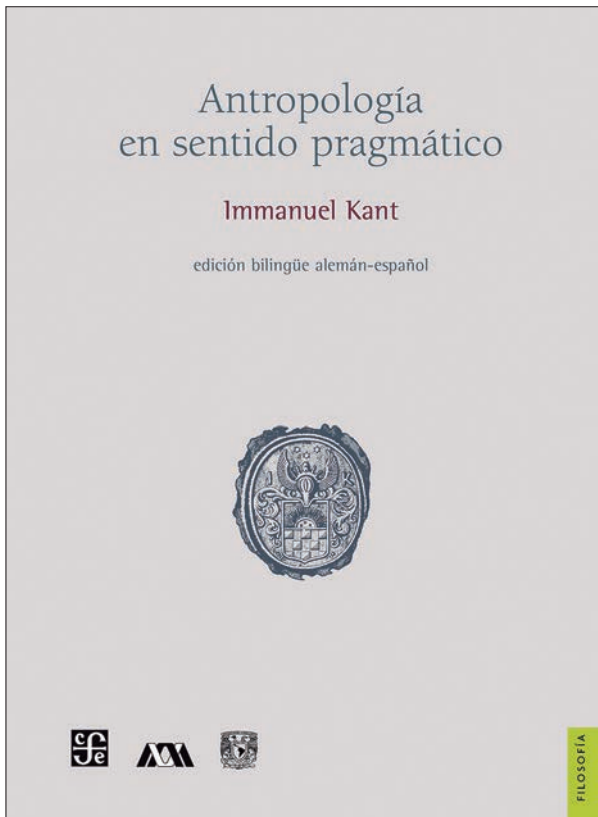
Mariana Masera (editora)

Instituto de Investigaciones Filológicas



Impreso

Gracias al lenguaje, la humanidad ha construido mapas de su mundo circundante, de su pasado e, incluso, de su futuro, entre la memoria y la palabra. Así, la interpretación del espacio forma parte de las producciones sociales y naturalmente se halla determinada por los imaginarios colectivos. Estos estudios nos hablan sobre la relación de las personas con su entorno, sean éstas parte de una geografía física o de una geografía imaginaria; se convierten en útiles agujas de marear para recorrer los paralelos y meridianos de un mapamundi levantado con palabras.



Antropología en sentido pragmático Immanuel Kant

Edición bilingüe alemán-español
Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial, UNAM /
Fondo de Cultura Económica /
Universidad Autónoma Metropolitana



Impreso

Esta nueva edición de *Antropología en sentido pragmático* ofrece el texto íntegro en alemán en que se basó la serie de conferencias que dió el filósofo en la Universidad de Königsberg. En ellas Kant desarrolla su idea filosófica de “antropología” desde un punto de vista pragmático alejado del estudio puramente fisiológico del ser humano, a la vez que ayuda a separar la naciente disciplina del carácter especulativo que la permeaba. Redactado entre 1796 y 1797, el texto no se orienta tanto a ofrecer una elucidación trascendental de estructuras a priori para el conocimiento del ser humano. Localizada más bien en un plano empírico, la *Antropología* de Kant comprende al ser humano como un ser que se realiza a lo largo de la historia, aunque no como individuo, sino como una especie de proyección histórica destinada a realizar su autonomía en el marco jurídico-legal que ofrece un estado de derecho. Para Kant esta realización de la especie humana considerada como una unidad en el horizonte temporal se da en el horizonte ofrecido por la Tierra.



COLECCIÓN HILO DE ARACNE

El ángel de lo extraño. Cuentos fantásticos del siglo XIX

Alberto Chimal (compilación)
Andrea Caboara (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Compilada por Alberto Chimal, quien es considerado uno de los mejores representantes de la literatura fantástica en México, esta antología reúne excelsos y extraños cuentos de notables escritoras y escritores de distintas latitudes, como Edgar Allan Poe, Charles Dickens, Hans Christian Andersen y Mary Shelley, Charlotte Riddell, Amelia Edwards y Joseph Sheridan Le Fanu. También encontramos las plumas de Machado de Assis, Pedro Castera y Laura Méndez de Cuenca, Emilia Pardo Bazán y Gustavo Adolfo Bécquer. Estas historias relatan acontecimientos insólitos, extraños e imposibles; que quieren atraernos y fascinarnos; asustarnos e invitarnos a pensar en la vida real, en lo que sí es posible de otra manera, proveniente de otro tiempo y de uno de los bordes más remotos de la creatividad humana: la fantasía.



Impacto del covid-19 en la comunidad de la FES Aragón

Jaime Linares Zarco

Facultad de Estudios Superiores Aragón



Impreso

En este trabajo se busca explorar el impacto del SARS-CoV-2 en el mundo, el territorio mexicano y el Estado de México, para, finalmente, analizar el entorno cercano y a la comunidad de la Facultad de Estudios Superiores Aragón. Se recoge información estadística y los reportes oficiales, historias y testimonios de estudiantes, cuerpo docente y personal administrativo, además de los vecinos y las vecinas de la Facultad; asimismo, se analizan las principales dificultades que surgieron durante la pandemia, al igual que las estrategias y soluciones implementadas para hacerles frente. Por último, se examina cómo el problema sanitario ha afectado la dinámica social y emocional de la comunidad aragonesa y las maneras en las que ésta se ha adaptado a los nuevos desafíos.



Interacción económica México-Estados Unidos en el neoliberalismo: alcances y desafíos

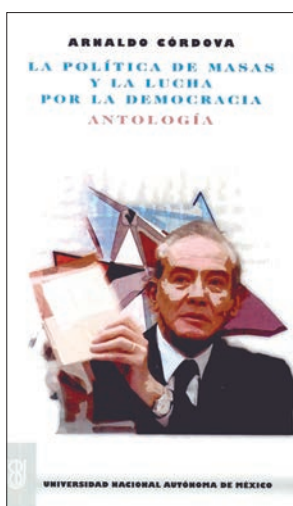
Paulo Humberto Leal Villegas

Facultad de Economía / Centro de Estudios del Orden Global



Impreso

Un estudio sobre el neoliberalismo a partir del análisis de la evolución de la estructura de la economía mexicana y del estudio de la estructura de la economía estadounidense, a fin de arribar a la reflexión sobre la relación económica entre ambos países. Para abordar este complejo proceso se analiza la trayectoria histórica de la economía estadounidense y sus repercusiones sobre la economía mexicana; el texto incluye dos capítulos donde se examina la conformación de la estructura económica desde la década de 1930 y hasta 1980, uno para México y otro para Estados Unidos de América; de esta manera se estudia la conformación de las estructuras económicas en ambos países en momentos históricos clave: el cardenismo en México y el *new deal* en EUA.



La política de masas y la lucha por la democracia. Antología

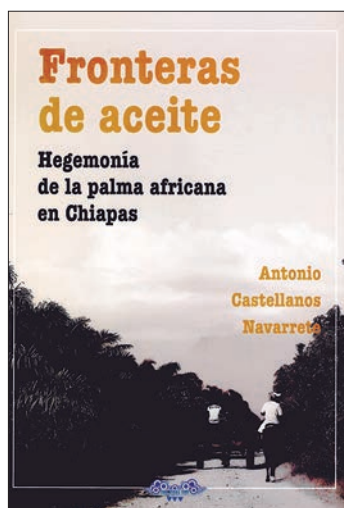
Arnaldo Córdova

Coordinación de Humanidades



Impreso

Esta antología nace del extenso repertorio bibliográfico del autor y del trabajo de selección de Alberto Enríquez Perea. Acompañados de un amplio estudio introductorio, aquí se encuentran textos que Arnaldo Córdova escribió acerca de los temas que más le apasionaban, como la política de masas, el populismo, el corporativismo, democracia contra autoritarismo, sus hallazgos sobre la manera de hacer política de los presidentes posrevolucionarios y el papel que han tenido las izquierdas mexicanas a lo largo de la historia.



Fronteras de aceite. Hegemonía de la palma africana en Chiapas

Antonio Castellanos Navarrete
Centro de Investigaciones Multidisciplinarias
sobre Chiapas y la Frontera Sur



Impreso

La palma africana en México. Basándose en el trabajo etnográfico y de archivo realizado a lo largo de una década, el autor explora las motivaciones que llevaron al campesinado de la Selva Lacandona y de la costa de Chiapas a sembrar este monocultivo en sus comunidades rurales, prestando especial atención a su historia y cultura. Este relato, anclado en la noción de hegemonía de Antonio Gramsci, destaca cómo el Estado mexicano fomentó el consenso en torno a la palma y sus políticas de desarrollo a través del reparto agrario, el corporativismo y el uso ocasional de la violencia. Se abordan también las posibilidades de emancipación que existen aún en fronteras como éstas, caracterizadas por la desigualdad, los conflictos y el deterioro ambiental.



La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: hilvanar en el tiempo. Tomo 3.

Estrategia y creatividad hacia el porvenir

Edith Pérez Flores / Carolina Buenrostro Pérez /
Vladimir Mompeller Prado (coordinadores)
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias



Impreso

Una exposición de las estrategias de salvaguardia de practicantes, personas dedicadas a la gestión cultural y estudiosas y estudiosos, surgidas de las propias comunidades, pueblos y ciudades donde se encuentran las manifestaciones inmateriales de la cultura. Esas estrategias emergen de las necesidades y experiencias de quienes viven el patrimonio, con la intención de que su lectura sea de utilidad y, a la vez, pueda compartirse. Gracias a estos estudios, se propiciará que podamos imaginar caminos posibles y un porvenir cultural más creativo, abierto y respetuoso que siga alimentando el patrimonio intangible y fortaleciendo los lazos personales, familiares y comunitarios.



Claves filosóficas sobre la cuestión animal. Un léxico inicial

Leticia Flores Farfán (coordinadora)
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM / Ediciones Akal



Impreso

Un acercamiento a la conformación de un léxico de animal que contribuye al análisis de los problemas y retos teóricos frente a temas que la zooética —disciplina filosófica dedicada a la cuestión animal— y el activismo por los derechos de los animales y su liberación tienen por delante. Este compendio pretende generar una mayor claridad entre quienes utilizan vocabulario referente a la cuestión animal y con ello avanzar en la comprensión de las discusiones al interior de la academia, así como en las calles y en el activismo de todos los días.

TINTA FRESCA

Crítica a la economía política del derecho

Carlos Rivera Lugo



Crítica a la economía política del derecho

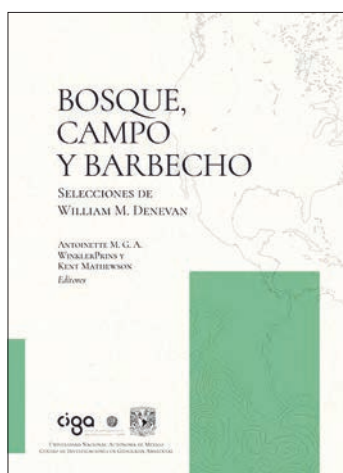
Carlos Rivera Lugo

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Impreso

Carlos Rivera Lugo teje finos conceptos que articulan la teoría crítica marxiana y el derecho, al tiempo que revisa la historicidad de la forma jurídica concreta del capital. El autor también propone mirar con agudeza la potencialidad de una nueva episteme normativa que, impulsada por procesos constituyentes y constitutivos de los últimos tiempos, tiene como horizonte real una normatividad “comunizante” basada en la reciprocidad solidaria y cooperativa. Rivera Lugo es un teórico marxista del derecho indispensable en Nuestra América y este magnífico volumen que nos hace pensar más allá del derecho lo vuelve a confirmar.



Bosque, campo y barbecho. Selecciones de William M. Denevan

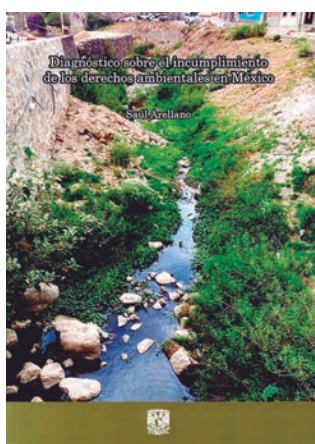
Antoinette M. G. A. WinklerPrins / Kent Mathewson (editores)

Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental



Impreso

Un tributo a William M. Denevan. A partir de una selección de su obra se presentan y catalogan los setenta años de carrera de uno de los geógrafos latinoamericanistas más productivos y comprometidos. Agrupados en siete secciones temáticas, se publican algunos de los trabajos más representativos de Denevan, acompañados de presentaciones realizadas por expertos y expertas en las materias tratadas. Se incluyen también tres capítulos que ofrecen antecedentes biográficos y reflexiones personales sobre la carrera de Denevan. El volumen promete ofrecer a estudiantes, investigadoras e investigadores de la vida y los paisajes latinoamericanos una colección de estudios y comentarios que señala el camino hacia las tradiciones más genuinas de la geografía.



Diagnóstico sobre el incumplimiento de los derechos ambientales en México

Saúl Arellano

Programa Universitario de Estudios del Desarrollo



Impreso

Una exploración de las correlaciones entre los índices que reflejan el estado de la biodiversidad nacional y los que expresan el cumplimiento de México en materia de cambio climático y derechos humanos ambientales. Las implicaciones de este trabajo son numerosas y muy relevantes, ya que aún estamos a tiempo para evitar muchas catástrofes. La aplicación de esta herramienta de evaluación que nos ofrece el autor nos podrá dar la pauta para saber si estamos avanzando a la velocidad necesaria para enfrentar los desafíos que tiene la humanidad.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadela Sierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación, Comunicación y Tecnología • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

Encuétranos en suplementolibros.unam.mx



Derecho de ejecución penal. Tendencias hacia la legalidad en las prisiones

Patricia González Rodríguez / Miguel Sarre Iguíniz /
Juan Morey (coordinadores y autores)

María Celina Berterame / Magdalena Cervantes Alcayde / Luis Alfredo García Martínez /
Michell Gutiérrez Padilla / Luis Raúl Hernández Avendaño / Octavio Martínez Michel /
Luis Javier Pineda González / Pablo Andrés Vacani (coautores)

Secretaría de Desarrollo Institucional



Electrónico Impreso

Las nociones criminológicas sobre el encierro penal —asociadas a las ideas de enmienda y corrección de la persona para la protección social— han ido cediendo paso a estudios jurídicos. En éste, en particular, se parte de concebir la prisión como un espacio público operado por el Estado, que forma parte del sistema de justicia y que se desliga del consecuencialismo penal. Las aportaciones aquí compiladas, desde México y Argentina, procuran nutrir el diálogo académico a partir de un abordaje filosófico, jurídico-penal y procesal sobre el sistema de justicia de ejecución penal; la teoría de la medida cualitativa; los enfoques diferenciados y otras formas de justicia en prisión como las inspiradas en las prácticas restaurativas.



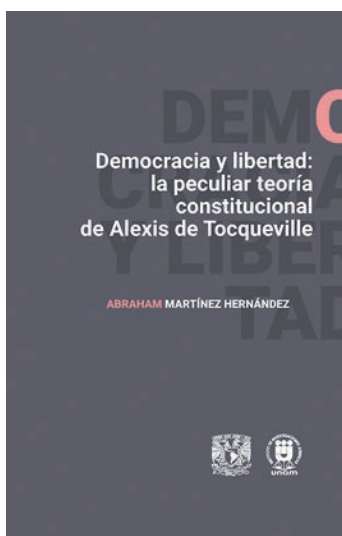
Arquitectura interior como punto de partida

Mariana de la Fuente Obregón (coordinadora)
Facultad de Arquitectura



Impreso

Existe un avance considerable en la práctica de la arquitectura interior; sin embargo, poco se ha escrito como texto de apoyo educativo relacionado con el tema. Este libro nació con la intención de crear una referencia bibliográfica de consulta sobre conceptos fundamentales de la arquitectura interior, que fuera de utilidad para estudiantes, docentes y profesionales, pero también de interés general para un público no especializado. Los textos que lo componen comunican de manera clara diversos aspectos de la disciplina y dimensionan la profundidad del campo de estudio que ofrece la especialización en arquitectura interior de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.



Democracia y libertad: la peculiar teoría constitucional de Alexis de Tocqueville

Abraham Martínez Hernández
Instituto de Investigaciones Jurídicas



Impreso

La "nueva ciencia política", aquella que Tocqueville consideraba una necesidad de la época democrática moderna (partiendo de una idea clara sobre la limitada racionalidad humana), buscaba entender los orígenes del orden público y lo que el poder legislativo y la ciudadanía moderna deberían tener en cuenta si se pretendía vivir en condiciones de verdadera libertad. El principal objetivo de este trabajo es articular detalladamente los distintos elementos de dicha ciencia política, la cual, podríamos decir, equivale a lo que es la teoría constitucional de Tocqueville, en donde lo formal, sin ser en modo alguno irrelevante, es sólo una parte de lo que forma una Constitución.

LA UNAM PRESENTE EN LA

Feria Internacional del
Libro de Guadalajara

30 nov - 8 dic - 2024

Estand F15 - Expo Guadalajara

Consulta el
programa en:

